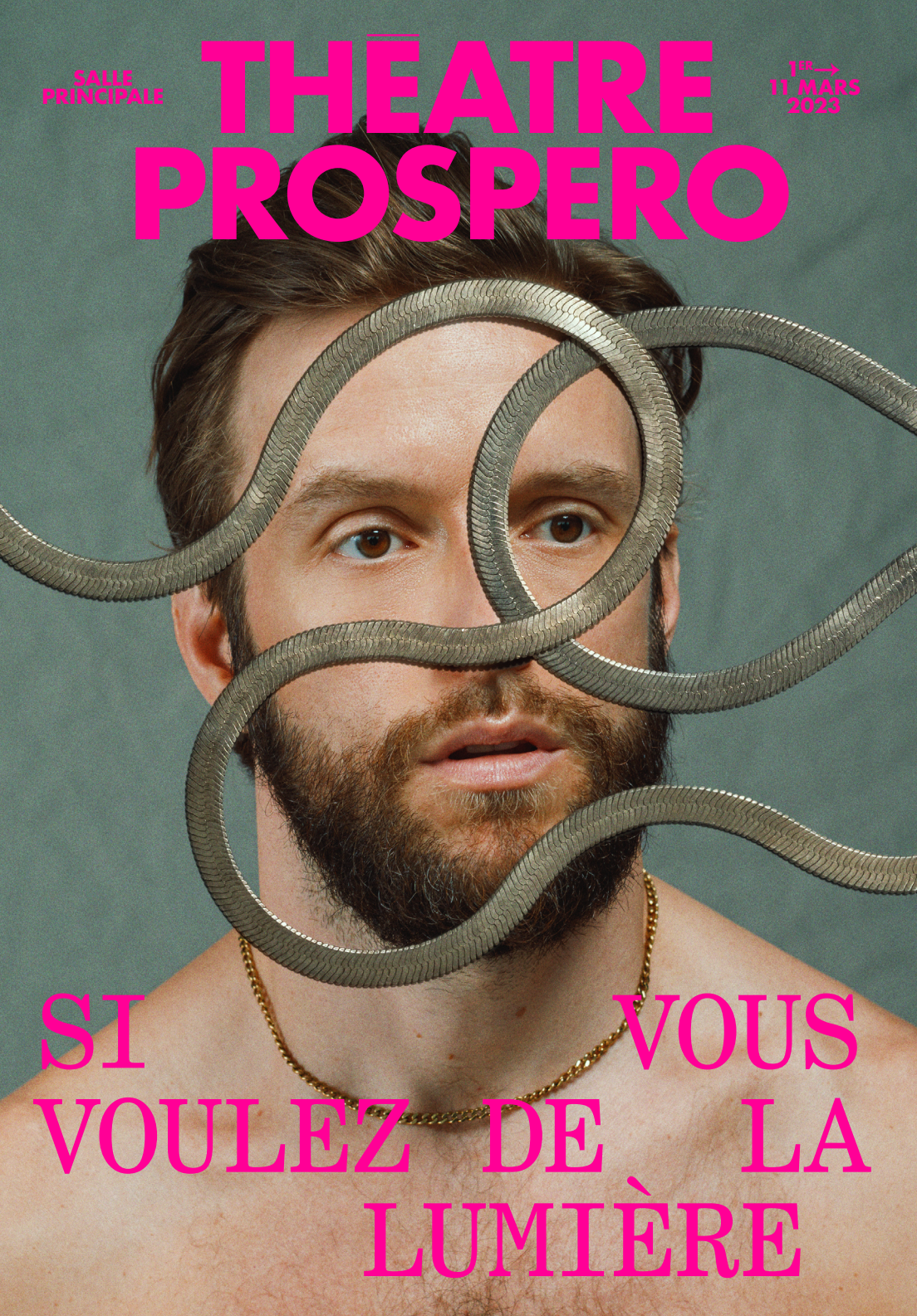


SALLE
PRINCIPALE

THÉÂTRE PROSPERO

1^{ER} →
11 MARS
2023



SI VOUS
VOULEZ DE LA
LUMIÈRE

Une création de	Les songes turbulents
Texte	Marine Bachelot Nguyen, Alexandra Bourse, Céline Delbecq, Rébecca Déraspe, Ian De Toffoli, Sèdjro Giovanni Houansou, Émilie Monnet, Hala Moughanie, Pauline Peyrade, Guillaume Poix, Jean-Luc Raharimanana, Guy Régis Jr, Florent Siaud
Mise en scène, dramaturgie et conception artistique	Florent Siaud
Avec	Jasmine Bouziani, Sophie Cadieux, Francis Ducharme, Dominique Quesnel, Yacine Sif El Islam, Madani Tall
Figuration pour la scène du peuple (acte III) Cyrielle Ndjiki Nya, Kaoli Ono, Sarah Pernod Cavalli, Véronique Perron, Rosemarie Sabor	Sarya Bazin, Mollie Fillion, Alexis Gauthier, Matthias Lefèvre, Mélodie Lupien, Rachel Mwanza, Rosemarie Sabor
Voix	Ellilo Éclancher de Billy, Émile Izquierdo Rossignol, Romy Provost, Benjamin Provost, Rosemarie Sabor
Musiciennes et collaboratrices artistiques	Cyrielle Ndjiki Nya, Kaoli Ono
Scénographie	Romain Fabre
Costumes	Sarah Balleux
Accessoires	Marie-Ève Fortier
Lumières	Nicolas Descoteaux
Bande sonore, conception et design sonore	Julien Eclancher
Musiques pour l'air de la révolte et l'épilogue final	Kaoli Ono (composition) et Julien Eclancher (mixage)
Conception vidéo	Eric Maniengui
Maquillages et coiffures	Justine Denoncourt
Collaboration à la dramaturgie	Pauline Bouchet, Alexandra Bourse, Dany Boudreault
Collaboration au mouvement	Claudia Chan Tak
Assistance à la mise en scène	Marie-Christine Martel
Régie générale	Nadia Bélanger
Régie son	Maxime de Gamache
Cheffe vidéo	Dominique Hawry
Direction de production	Mélodie Lupien
Direction technique	Samuel Morier
Machinistes	Nicolas Barnoud, Ninon Jamet, Mélodie Lupien
Technicien·nes	Nicolas Barnoud, Jamel Ben Charbia, Jean-Philippe Bourgeois, Kevin Cavecin, Kevin Clément, Nine Desbaillet, Réal Dorval, Bernard Grenon, Matteo Lenestour, Frédéric Nadeau, Gabriel Racine, Livio Verona

Ce spectacle est développé avec le soutien du
Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada



Partenaires de production

le Centre Culturel Canadien à Paris, le Centre des Auteurs Dramatiques, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, la Commission Internationale du Théâtre Francophone, le Conseil départemental de l'Oise, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère français de la Culture, l'Espace Jean Legendre de Compiègne - Théâtres de Compiègne, l'Institut Français, la Mairie de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, la Région Hauts-de-France, les Respirations 2020 du FTA, le Théâtre des Célestins, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre Prospero.

Merci au personnel et aux étudiant-es des espaces de résidences de création suivants

Association de Prévention du Site la Villette, Centre Hospitalier Universitaire de Grenoble, Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras, Espace Jean Legendre de Compiègne, Fédération Départementale des Chorales de l'Oise, Groupe d'Entraide Mutuelle de Margny-lès-Compiègne, Institut De Formation En Soins Infirmiers de Compiègne, Le Tandem scène nationale, Lucarne d'Ariane, Maison de la Création et de l'Innovation de Grenoble, Maison du Bas Belleville, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Prospero de Montréal, Université de Grenoble, Université de Technologie de Compiègne.

L'équipe remercie particulièrement Etienne Lepage et Guillaume Corbeil pour leurs étapes de travail dans le processus de création

MOT DE FLORENT SIAUD

2017-2023 : c'est un temps très long, patient, durant lequel nous n'avons cessé de nous croiser ici et là, de voir les spectacles des uns et des autres, de nous parler, de nous écrire, d'écouter, d'apprendre à travers d'abondantes documentations, de nous croiser dans des étapes de vie importantes marquées par les naissances, les maladies et les deuils, d'imaginer en commun pendant une abondante série de résidences, dont plusieurs avec des oncologues, des infirmières, des étudiants en technologies, des conservatoires ou des musiciennes.

Au fil des années, nous avons laissé apparaître un geste d'écriture dans lequel chacun et chacune a pu plonger dans un épisode avec sa voix et sa vision, tout en se laissant surprendre par les trouvailles des autres. Ce qui est apparu pendant ces étapes, c'est une sorte d'écriture procédant par pollinisation, mais aussi par résonance. Chacun a creusé son sillon. Parallèlement, des motifs ou des personnages ont germé puis se sont promenés d'un épisode à un autre. Une racine collective a fini par s'esquisser. Ce qui est sorti de la terre, c'est un peu le rêve d'une fiction littéraire dessinée à plusieurs, tissant ensemble divers imaginaires créatifs,

avec beaucoup d'ouverture, d'étonnement, d'humilité, très loin des a priori.

À travers ce scintillement de singularités, des sujets se sont progressivement imposés. La science peut-elle tout face au défi de la mort ? Comment appréhender cette tendance au deuil numérique qui connaît actuellement des développements accélérés ? Comment la soif de guérison de l'être humain peut-elle répondre aux crises individuelles comme aux défis collectifs ? Quelle est la place du rêve dans notre traversée de l'existence ? Faust, Margot, Méphisto et les figures qui gravitent autour ne reflètent-ils pas la complexe galaxie des pulsions qui nous habitent ?

À travers cette épopée intime à laquelle ont longuement contribué auteurs, autrices, interprètes, concepteurs, spécialistes divers, nous nous sommes demandé comment des lueurs pouvaient percer dans des questionnements graves, comment les catégories qui définissent notre rapport au monde étaient parfois beaucoup moins claires que prévu, comment le vivant, la mort, le grand monde étaient peut-être entrelacés.

RÉSUMÉ

« *La vie et la mort sont une seule et même chose. La mer monte on dirait. La vie grimpe le long de mes artères.* »

Faust, oncologue réputé dans un hôpital parisien d'aujourd'hui, tombe amoureux de l'une de ses patientes, la botaniste Marguerite Weiner. Obnubilé par l'idée de la sauver à tout prix de la mort, il ne parvient pas à venir à bout de sa maladie incurable. Accompagné par l'inquiétant Méphisto, Faust noie ses remords dans une odysée qui le fait échouer en Californie, parmi les mirages technologiques de la Silicon Valley, puis dans une île tourmentée.

Une douzaine de dramaturges francophones, du Québec à Madagascar, en passant par la France, la Belgique, le Luxembourg, le Liban, le Bénin et Haïti, tissent ensemble Si vous voulez de la lumière, une réécriture contemporaine

du Faust de Goethe. Chaque auteur·rice s'inspire très librement d'un épisode de la pièce originelle pour y donner son style et sa vision. En procédant par « polinisation », leurs textes se répondent et s'influencent dans une fiction plurielle et une intrigue épique.

Dirigé et préparé depuis 2017 par le dramaturge et metteur en scène Florent Siaud, ce spectacle d'envergure braque la lumière sur les grandes interrogations et les fractures de notre monde actuel. Ici, la science se débat avec la mort. Le rêve post-humaniste tente de prolonger la vie des êtres dont le deuil est impossible. La bonne conscience essaie maladroitement de sauver une planète menacée par la multiplication des feux et la montée des eaux. En 2023 comme en 1808, une question demeure : où s'en va l'être humain dans un univers en perpétuelle métamorphose?

Les poèmes du début des trois parties sont de Hala Moughanie et les dessins projetés de Jean-Luc Raharimanana

Première partie : Forêt et tempête (1 h 10)

1. Rebecca Déraspe
2. Guillaume Poix
3. Marine Bachelot Nguyen
4. Pauline Peyrade

Entracte (20 minutes)

Deuxième partie : Paradise (45 minutes)

5. Ian de Toffoli
6. Céline Delbecq

Pause (5 minutes)

Troisième partie : Ce qui gronde (45 minutes)

7. Alexandra Bourse
8. Guy Régis Jr
9. Sèdjro Giovanni Houansou
10. Jean-Luc Raharimanana

FLORENT SIAUD

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, IDÉATION

Depuis 2011, le metteur en scène français Florent Siaud déploie son travail entre l'Europe et le Canada. Passionné par les écritures théâtrales des XX^e et XXI^e siècles, il met en scène à Montréal des textes éclatés et corrosifs comme le *Quartett* de Müller (La Chapelle Scènes Contemporaines), *4.48 Psychose* de Kane (La Chapelle Scènes Contemporaines, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Prospero), *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth (Théâtre Prospero), *Toccate et fugue* de Lepage (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), *Les Enivrés* de Viripaev (Théâtre Prospero), ou *Nina, c'est autre chose* de Vinaver (La Chapelle Scènes Contemporaines, Comédie de Picardie, Théâtres de la Ville de Luxembourg). Son attirance pour les écritures aiguës le conduit à aborder des classiques comme *La Dispute* de Marivaux (Studio Alfred-Laliberté), *Les Trois sœurs* de Tchekhov (Monument national), *Britannicus* de Racine (Théâtre du Nouveau Monde) et *Hamlet* de Shakespeare (Théâtre Rouge).

À l'opéra, il met en scène *Le Combat de Tancredi et Clorinde* de Monteverdi, *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opéra National de Bordeaux, repris en tournée à Kanazawa et Tokyo au Japon, avec Philippe Béziat), *La Tragédie de Carmen*, adaptation chambriste de l'œuvre de Bizet par Carrière et Brook (Théâtre Impérial de Compiègne en mai 2019), et l'opéra *Les Bains macabres* de Guillaume Connesson (Théâtre de l'Athénée à Paris et Théâtre Impérial de Compiègne). Parmi ses projets lyriques, citons de nouvelles productions d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre du Capitole de Toulouse et *La Beauté du monde* de Michel Marc Bouchard et Julien Bilodeau à l'Opéra de Montréal.

Artiste en résidence aux Théâtres de Compiègne, ancien élève de la section théâtre de l'École normale supérieure de Lyon et agrégé de Lettres modernes, Florent Siaud est titulaire d'un doctorat en études théâtrales en France et au Québec. Il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France, en Autriche, en Allemagne ou au Canada. L'Académie du Festival d'Aix-en-Provence l'a sélectionné en 2014 pour suivre un workshop dirigé par le dramaturge britannique Martin Crimp. La quasi-intégralité des spectacles de théâtre qu'il a montés avec sa compagnie Les songes turbulents ont été finalistes ou lauréats aux Prix de la critique du Québec, catégories « meilleur spectacle », « meilleure mise en scène », « meilleure interprétation masculine » ou « meilleure interprétation féminine. »



LES AUTEUR · RICES

MARINE BACHELOT NGUYEN

FRANCE / VIËT NAM

Marine Bachelot Nguyen est autrice-metteuse en scène au sein de Lumière d'août, collectif fondé en 2004 à Rennes. Dans ses textes et mises en scène, elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.

Lauréate de plusieurs bourses d'écriture (CnT, Beaumarchais-SACD, CNL), ses pièces sont jouées en Bretagne, en France, en Suisse et en Afrique, créées par elle ou d'autres metteuses en scène. *Histoires de femmes et de lessives* et *La place du chien* (texte finalisé à la Chartreuse en 2009) sont publiées aux Éditions des Deux Corps. *Le fils* (2017), *Circulations capitales* (2018) et *Akila, le tissu d'Antigone* (2020) sont ses plus récentes créations.

ALEXANDRA BOURSE

FRANCE

Agrégée en lettres modernes et docteure en littérature comparée (2012), Alexandra Bourse publie *Le Métis, une identité hybride ?* aux éditions Classiques Garnier. Dans cet essai, elle s'intéresse à la façon dont, incarnation d'une identité jugée problématique, le personnage métis est interprété par un entourage qui tente de le subsumer à des catégories – raciales et sexuelles – prédéfinies.

Elle étudie le piano pendant 12 ans puis découvre l'univers du jazz et pratique le chant alors qu'elle est à l'École Normale Supérieure. Elle entre dans différents groupes et chante avec puissance et émotion les classiques du répertoire jazz et soul ainsi que ses propres compositions. Référente culture du lycée Anna Judic, où elle enseigne les lettres modernes, le théâtre et le français langue étrangère, elle cherche à développer le domaine musical dans son établissement pour que les élèves le découvrent ou s'y expriment. Elle vient de monter un atelier gospel dans lequel se mêlent les générations.



© Caroline Ablain



© Martine Ossola

CÉLINE DELBECQ

BELGIQUE

Issue du Conservatoire Royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice et metteuse en scène. Tirillée entre le milieu social et le milieu artistique, elle fonde la Compagnie de la Bête Noire en mars 2009 pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Depuis 2009, elle a écrit et mis en scène six spectacles à partir de la question : qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui? Titulaire de nombreux prix, éditée chez Lansman, traduite en anglais et en espagnol, diffusée sur France Culture, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler notamment au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, à Haïti et au Mexique. Depuis janvier 2016, elle est artiste associée au Centre Dramatique National de Montluçon (Auvergne/France), dirigé par Carole Thibaut. Récemment, elle a écrit et mis en scène *Le vent souffle sur Erzebeth* dans une coproduction entre le Théâtre du Rideau de Bruxelles, le Manège de Mons, le CDN de Montluçon, le Théâtre de Liège, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre de l'Ancre, la Maison de la culture de Tournai, l'Eden Charleroi. Elle est artiste associée au Théâtre du Rideau de Bruxelles.

RÉBECCA DERASPE

QUÉBEC

Rébecca Déraspe a complété le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en mai 2010. Elle est l'autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits doigts*, *Faire la leçon*, *Ceux qui se sont évaporés*, *Fanny*, *Faire crier les murs* et *Les filles du Saint-Laurent*. Elle a adapté plusieurs classiques dont *Roméo et Juliette* et *La nuit des rois* de Shakespeare et *Une maison de poupée* de Ibsen. Elle est aussi autrice en résidence au Théâtre La Licorne. Elle a remporté le Prix Michel-Tremblay et le Prix de la critique Meilleur texte pour sa pièce *Ceux qui se sont évaporés*, le Prix de la critique Meilleur spectacle jeune public 2018 et le Prix Louise-Lahaye pour sa pièce *Je suis William*, le Prix de la critique Meilleur texte dramatique Montréal 2017 pour sa pièce *Gamètes* ainsi que le Prix auteur dramatique BMO groupe financier 2010 pour sa pièce *Deux ans de votre vie*. Elle anime et écrit *Le lexique de la polémique*, série diffusée à Savoir Média.



© François Delbar



© Lucas Harrison Rupnik

IAN DE TOFFOLI

LUXEMBOURG

Ian De Toffoli est né en 1981, à Luxembourg, dans une famille italo-luxembourgeoise. À 19 ans, il s'installe à Paris pour faire des études de Lettres. Douze ans plus tard, il soutient une thèse de doctorat sur la réception du latin et de la culture antique dans la littérature contemporaine. Il a publié deux romans aux éditions Les Cahiers Luxembourgeois, ainsi que de nombreux articles ou textes courts dans des anthologies, revues et ouvrages collectifs en France et au Luxembourg. Sa première pièce de théâtre, *L'Annonce*, créée au Centre des Arts Pluriels d'Ettelbrück en 2009, a été montée au Nowy Teatr de Varsovie. Pendant la saison 2011/2012, il est auteur en résidence au Théâtre National du Luxembourg. Il vit aujourd'hui entre Bruxelles et Luxembourg. Parmi ses oeuvres, mentionnons *L'Homme qui ne retrouvait plus son pays*, suivi de *Microdramas*. Il a également participé aux recueils *Fabula Rasa*, *Fragment 3793*, *Migrant* et *Impossible Readings*. Durant l'automne 2018, il bénéficie d'une résidence d'auteur au Literarisches Colloquium Berlin.

SEDJRO GIOVANNI HOUANSOU

BÉNIN

Sedjro Giovanni Houansou est né à Cotonou en 1987. À seize ans, il débute comme acteur et metteur en scène au sein de l'Ensemble Artistique et Culturel des Étudiants de l'Université d'Abomey Calavi. Le grand saut vers l'écriture se fait en 2012 avec son premier texte *7 milliards de voisins*, publié aux Éditions plurielles, aujourd'hui l'un des plus joués au Bénin. Les années suivantes, ses pièces *Courses au Soleil* (2015) et *La rue Bleue* (2016) sont remarquées dans la présélection du Prix RFI Théâtre. En 2016, lauréat de Textes en scènes, il est accueilli en résidence au CNES – La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, puis bénéficie en 2018, du dispositif Visas pour la création de l'Institut français. Il se définit comme un auteur très engagé à « écrire l'Afrique socio-culturelle et politique ». Avec l'association Sudcrea, il organise « Les Embuscades de la Scène » pour donner une première chance de diffusion aux jeunes metteurs en scène au Bénin et « Les didascalies du monde » où chaque mois des lectures publiques de textes d'auteurs francophones sont organisées. Sa pièce *Les Inamovibles* remporte le Prix RFI Théâtre 2018 et le Prix Bernard Marie Koltès des lycéens, décerné par le Théâtre National de Strasbourg, en 2021. Il vient de créer la plateforme *benincrea.net* pour favoriser la diffusion des opportunités artistiques sur le continent.



ÉMILIE MONNET

QUÉBEC / PREMIÈRES NATIONS

Au croisement entre le théâtre, la performance et les arts médiatiques, la pratique artistique d'Émilie Monnet s'articule autour des questions d'identité, de mémoire, d'histoire et de transformation. Ses spectacles puisent dans la symbolique des rêves et des mythologies – personnelles et collectives – pour raconter des histoires qui interrogent le monde d'aujourd'hui. En 2011, elle fonde ONISHKA dans le but de créer des spectacles nés de collaborations uniques entre artistes de différentes cultures et disciplines ; puis en 2016, Scène contemporaine autochtone (SCA), une manifestation artistique et critique faisant place à la création autochtone en arts vivants. Une version réduite de SCA était présentée à Buenos Aires en mars 2017 et réunissait des artistes autochtones du Québec et de l'Argentine. De mère anishnaabe et de père français, Émilie vit à Montréal. Son engagement artistique s'inspire de nombreuses années d'activisme auprès d'organisations autochtones (Canada et Amérique Latine), et de sa participation à des projets artistiques avec des femmes judiciarisées et jeunes autochtones.

HALA MOUGHANIE

LIBAN

Hala Moughanie est née au Liban en 1980. Elle a vécu une quinzaine d'années à Paris où, après deux années de Classes préparatoires aux grandes écoles, elle suit des cours de littérature et de philosophie à la Sorbonne. En 2003, elle s'installe au Liban et y exerce en tant qu'enseignante et journaliste, contribuant aux sections socio-politique et culture de divers journaux, notamment *l'Agenda Culturel*, *l'Hebdo Magazine* et le *Los Angeles Times*. Durant cette période, elle se passionne pour le travail de mémoire dans un pays en reconstruction mais où les stigmates de la guerre sont encore visibles, et collabore avec diverses associations dédiées à cela. En parallèle, elle publie nouvelles et articles personnels dans des revues telles que *Confluences Méditerranée* et *La Pensée de Midi*. Durant le conflit de juillet 2006, qui a opposé le Liban et Israël, Hala Moughanie s'engage dans l'humanitaire et se spécialisera par la suite dans le domaine de la coopération internationale, appuyant les institutions libanaises dans la conception et la mise en oeuvre de stratégies publiques. Elle dirige désormais sa propre structure, Madina. Pour le théâtre, elle a écrit les pièces *Tais-toi et creuse* (Prix RFI Théâtre 2015), *La mer est ma nation*, *Memento Mori*.



© Julie Artacho



© Karam Abu Ayash

PAULINE PEYRADE

FRANCE

Régulièrement publiées aux Solitaires Intempestifs, la jeune dramaturge française Pauline Peyrade étudie la mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art (Londres) puis intègre le département Écriture Dramatique de l'ENSATT en 2012. La même année, elle crée la revue *Le bruit du monde*. Elle est l'auteur de plusieurs textes, dont *0615*, mis en ondes sur France Culture, et *Vingt centimètres*, lu à la Mousson d'hiver 2014 et au Théâtre National de Toulouse. En 2015, elle présente *EST* aux Sujets à Vif du Festival d'Avignon, avec Justine Berthillot. L'année suivante, elles fondent ensemble la #CiE, compagnie cirque/texte, dont la première création, *POINGS*, a été présentée au Festival SPRING 2018. Cette oeuvre a été finaliste du Grand Prix de Littérature Arcéna 2018 et lauréat du Prix Bernard-Marie Koltès 2019.

En 2016, elle publie aux Solitaires Intempestifs *Ctrl-X*, mis en scène par Cyril Teste, et *Bois Impériaux*, présenté à la Comédie-Française, à Théâtre Ouvert et au Théâtre National de Strasbourg en 2016, et en production par le collectif Das Plateau. Autrice associée au CDN de Montluçon-Auvergne, dirigé par Carole Thibaut, et dramaturge de la saison 16-17 du Théâtre POCHE/GVE, dirigé par Mathieu Bertholet, elle enseigne par ailleurs au sein des départements d'écriture dramatique de l'ENSATT (Lyon) et de l'École du Nord (Lille).

Elle vient de faire paraître *L'âge de détruire* aux Éditions de Minuit.

GUILLAUME POIX

FRANCE

En 2014, le jeune auteur français Guillaume Poix publie un premier texte de théâtre aux éditions Théâtrales, *Straight*, sélectionné au festival Regards croisés, lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques du CNT et prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2014, prix Godot des lycéens et prix Sony Labou Tansi des lycéens en 2016. Il est aussi l'auteur de *Wave*, *Waste*, *Et le ciel est par terre* et *Tout entière*. Il est dramaturge associé du théâtre genevois Poche/GVE en 2015-2016. Il travaille avec Christian et François Ben Aïm et Ibrahim Maalouf à l'écriture d'une partition chorégraphique, *Brûlent nos coeurs insoumis*, créée en 2017 à La Garance - Scène nationale de Cavaillon. La même année, il met en scène avec Pauline Sales *WIP* (quatre textes écrits par Roland Schimmelpfennig, Vincent Farsse, Pauline Peyrade et lui-même) à la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national. Il est l'auteur de trois romans aux Éditions Verticales, *Les fils conducteurs* (prix Wepler-Fondation La Poste, 2017), *Là d'où je viens a disparu* (2020; prix Alain-Spiess du 2e roman, co-lauréat du prix Frontières-Léonora Miano) et *Star* (2023).



JEAN-LUC RAHARIMANANA

FRANCE / MADAGASCAR

Romancier, essayiste et poète malgache, Raharimanana est auteur de pièces de théâtre, de contes musicaux et metteur en scène. Né le 26 juin 1967 à Antananarivo, il reçoit à l'âge de 22 ans le Prix Tardivat International de la meilleure nouvelle de langue française (RFI, ACCT, Le Monde), quitte Madagascar et vient s'installer en France grâce à une bourse d'étude. L'année d'après, il décroche le prix Tchicaya U'Tamsi du théâtre interafricain (RFI) pour sa *Le prophète et le président*. En 2002, il laisse l'enseignement, notamment pour défendre son père qui a été arrêté et torturé à Madagascar. Il ressent alors l'extrême nécessité de consacrer la majeure partie de son temps à l'écriture, à la recherche, à la restitution de cette mémoire trahie par des récits où se confondent « mythe et réalité ». Il est notamment l'auteur de *Lucarne* (1996), *Rêves sous le linceul* (1998) et *Nour, 1947* (2001) publiés au Serpent à plumes. Remarqués par la critique et salués par des prix, tous les livres de cet auteur ont été repris en poche.

Conférencier et traducteur, il sillonne le monde pour parler écriture et littérature, il participe à de nombreuses manifestations culturelles, donne des cycles de conférence, mène des masterclass et tient des ateliers d'écriture.

Il vient de faire paraître le récit *Tisser* (Mémoire d'encrier, 2021).

GUY RÉGIS JR

HAÏTI

Né en Haïti en avril 1974, Guy Régis Jr est écrivain, metteur en scène de théâtre, comédien et réalisateur. En 2001, il fonde la compagnie NOUS Théâtre qui va bousculer les codes du théâtre contemporain, notamment en créant *Service Violence Série* en 2005, véritable acte politique et dramaturgique fondateur de son travail. Son théâtre est représenté en Haïti et à l'international, en France (Paris, au Festival des francophonies de Limoges, au Festival d'Avignon, en Belgique, en Hongrie, aux États-Unis, au Brésil, en Italie, au Togo, au Congo, etc.). En plus de son rôle de créateur, il travaille activement au développement des arts vivants en Haïti. Il a dirigé en 2012/2013 le projet « Migrants » dont l'objectif était d'organiser des formations et workshops artistiques dans différentes villes d'Haïti avec des créateurs internationaux. De 2012 à 2014, Guy Régis dirige la section théâtre de l'École Nationale des Arts d'Haïti. Depuis janvier 2014, il est le directeur artistique de l'Association Quatre Chemins qui gère le festival des arts vivants du même nom, moment phare de la vie de Port-au-Prince depuis maintenant 14 ans. Le Festival Quatre Chemins était l'invité du Festival des Francophonies en Limousin en 2016. Guy Régis a reçu plusieurs bourses d'écriture et distinctions (prix ETC Beaumarchais, lauréat du prix Jean-Brierre de poésie, Dakar-Port-au-Prince). Il anime des ateliers d'écriture et de théâtre un peu partout dans le monde (Liège, RDC, Washington, etc.). Guy Régis Jr a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2017. Il est pensionnaire 2021-2022 de la Villa Médicis, Académie de France à Rome.

Il a notamment écrit *Mourir tendre* (Prospero, Territoires de paroles 2019).



© Jocelyn Mailié



© Henry Roy

LES INTERPÊTES

JASMINE BOUZIANI

FRANCE

Artiste plurielle depuis petite Jasmine Bouziani commence le violon et le chant à l'âge de 5 ans. Elle débute sa formation théâtrale en 2019 au conservatoire à rayonnement régional de Grenoble en 2019 en parallèle de sa licence d'Arts du spectacle à l'Université Grenoble Alpes. Elle joue en 2021 dans *Gens du Pays* de Marc-Antoine Cyr mis en scène par Sylvie Jobert à l'Espace 600 de Grenoble. Elle participe également au festival Regards Croisés au TMG-Théâtre 145 produit par Troisième Bureau en lecture de *Cinq dans le nid* de Cordelia Lynn/traduit de l'anglais par Blandine Pélissier et mis en voix par Thierry Blanc. Elle joue dans *J'aimerais beaucoup vous voir samedi ou dimanche prochain* mis en scène par Pascale Henry au TMG - Théâtre 145 de Grenoble. Elle monte le collectif Les Bonbons Poivre aux côtés de Maessane Hemada-Sauguey où elle aura l'occasion de mettre en scène et jouer dans *Poupées*, issu de la pièce *Les Petits Bonnets* de Pascaline Herveet. Elle entre en 2021 au Conservatoire Royal de Mons / École Supérieure des Arts - ARTS² (Mons, Belgique).

SOPHIE CADIEUX

QUÉBEC

Sophie Cadieux est comédienne, metteuse en scène et improvisatrice. En 2016, elle est récipiendaire du Prix de la critique de l'AQCT, catégorie « meilleure interprétation féminine de l'année », pour *4.48 Psychose* de Sarah Kane, dans une mise en scène de Florent Siaud. On a aussi notamment pu la voir dans *La Fureur de ce que je pense*, *Les Larmes amères de Petra von Kant* et *Féministe pour homme*. C'est en 2014 qu'elle a signé sa première mise en scène de la pièce intitulée *Tu iras la chercher*. Elle est également cofondatrice de la Banquette arrière, une troupe qui fête ses 20 ans d'existence cette année. Au petit écran, elle apparaît dans plusieurs séries, notamment *Rumeurs*, en début de carrière. Dernièrement, son rôle dans *Lâcher prise* lui a permis d'obtenir deux prix d'interprétation aux Gémeaux ainsi que la Nymphé d'Or, catégorie « Meilleure actrice », dans le cadre de la 58^e édition du Festival de la télévision de Monte-Carlo, Monaco. Au cinéma, elle n'a notamment fait partie de la distribution des films *La vallée des larmes* de Maryanne Zéhil, *Funkytown* de Daniel Roby, *Tromper le silence* de Julie Hivon, *Jaloux* de Patrick Demers, *Les Rois mongols* de Luc Picard, ainsi que du court-métrage *Quelqu'un d'extraordinaire*, de Monia Chokri.



© Maéllys Guerrero



© Kelly Jacobs

FRANCIS DUCHARME

QUÉBEC

Fort de sa formation en interprétation à l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Francis Ducharme a entamé, au début des années 2000, un parcours riche d'expériences où il exploite à la fois ses talents de comédien et de danseur. La carrière cinématographique de Francis a débuté avec le long métrage *Elles étaient cinq* de Ghislaine Côté. L'année suivante, il a incarné Paul dans *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée. On l'a ensuite vu dans *La capture* de Carole Laure, dans *Les signes vitaux* de Sophie Deraspe, dans le film *Corbo*, puis dans *Chasse-Galerie*. À la télévision, il a multiplié les apparitions dans *Grande ourse*, *Nos étés IV* et *Belle-Baie*. Il a joué dans *Comment survivre aux weekends* et dans la première saison de *Victor Lessard*. Il est actuellement de la distribution du téléroman *Une autre histoire*. Sur le web, il a participé aux deux saisons de *L'âge adulte*.

Parmi ses projets théâtraux, nommons *L'imposture*, (Théâtre du Nouveau Monde, 2009), *Cinq visages pour Camille Brunelle* (ESPACE GO, 2013), *Richard III* (Théâtre du Nouveau Monde, 2015), *Toccate et fugue* (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, 2016) et *Bonjour, là bonjour* (Théâtre Denise-Pelletier, 2018). En 2019, il brille dans la pièce *Britannicus*, mis en scène par Florent Siaud au Théâtre du Nouveau Monde. Son interprétation de Néron lui a valu le prix du meilleur interprète masculin remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

DOMINIQUE QUESNEL

QUÉBEC

Diplômée en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada en 1988, Dominique Quesnel cumule depuis les rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. Parmi la vingtaine de productions théâtrales auxquelles elle a pris part, nommons *Auditions, Myself and I* (2015 & 2017) – rôle qui lui a valu le prix de l'interprétation féminine de l'AQCT – et *Macbeth* (2015 & 2016), deux spectacles mis en scène par Angela Konrad, *Belles-Soeurs*, mise en scène de René Richard Cyr (2010-2013), *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, mise en scène de Gill Champagne (2011), *Hippocampe*, mise en scène d'Éric Jean (2002, 2007 & 2009), *Les points tournants*, mise en scène de Philippe Lambert (2006 & 2009), *Britannicus*, mise en scène de Martin Faucher (2006), *Danser à Lughnasa*, mise en scène de Ben Barnes (2003) – rôle pour lequel elle a été nommée aux Masques dans la catégorie interprétation féminine dans un rôle de soutien –, ainsi que quatre spectacles mis en scène par Dominic Champagne : *L'Odyssée* (2000 & 2003), *Don Quichotte* (1998-1999), *Lolita* (1995-1997) et *Cabaret Neiges noires* (1992-1997).

Au cinéma, Dominique Quesnel a joué notamment dans les films *Le Torrent* de Simon Lavoie (2011) – rôle qui lui a valu une nomination aux prix Jutra dans la catégorie meilleure actrice –, *Les Sept Jours du talion* de Podz (2008), *Continental (un film sans fusil)* de Stéphane Lafleur (2006), *Horloge biologique* de Ricardo Trogi (2004), *Et que Dieu bénisse l'Amérique* de Robert Morin (2004), *Les Aimants* d'Yves P. Pelletier (2004) et *La Beauté de Pandore* de Charles Binamé (1999). Enfin, Dominique Quesnel a joué dans de nombreuses productions télévisuelles parmi lesquels se trouvent *Mémoires vives*, *Tout sur moi*, *Virginie*, *Fortier* et *Omertà* II.



© Julie Artacho



© Ulysse Del Drago

YACINE SIF EL ISLAM

FRANCE

Avant d'entrer à l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (EstBA), Yacine Sif El Islam passe un Diplôme d'Études Universitaires Scientifiques et Techniques arts du spectacle à l'Université de Besançon. Il multiplie les expériences en jouant notamment dans *Haute Autriche* mis en scène par Benoît Lambert, *Pre Paradise Sorry Now* de Fassbinder mis en scène par Guillaume Vincent, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *Hamlet* de Shakespeare, mis en scène Sharif Andoura. Il joue aussi dans un spectacle de marionnettes, *L'Araignée dans la plaie* de Matéi Visniec, dans une mise en scène de Catherine Hugo. Une fois admis à l'EstBA, il crée sa Carte Blanche, *Lettre de Baudelaire à sa mère*. Il forme le Groupe Apache en 2013 avec ses camarades de promotion et met en scène le *Projet Molière*, un spectacle inspiré du *Misanthrope*, de *Dom Juan* et de *Tartuffe* de Molière. Il joue dans *La Barbe Bleue* de Julien Duval. Il a joué en 2016 dans *Ils se marièrent et eurent beaucoup*, mise en scène du texte de Philippe Dorin par Adeline Dété. Il joue régulièrement pour Catherine Marnas et le Théâtre National de Bordeaux. Son *Sola Gratia*, puissant monologue qui plonge dans les souvenirs d'une vie trop souvent marquée par l'intolérance, a remporté le Prix du public du Festival Impatience 2022.

MADANI TALL

QUÉBEC

Malgré ses 25 ans, Madani Tall baigne dans le milieu artistique québécois depuis plus de 10 ans déjà. Il a cumulé plusieurs expériences de tournage, tant au cinéma qu'à la télévision. Il a débuté sa carrière en 2008 au petit écran dans la série jeunesse *Sam Chicotte*, pour ensuite faire différentes apparitions dans, entre autres, *30 vies*, *Trauma*, *Mensonges*, *Les Parent* et plus récemment dans les séries *O'*, *District 31*, *Med*, *L'Académie*, *Fugueuse*, *Doute raisonnable*, *Campus*, *Stat*, *Alertes 2* et la seconde saison de *Lou & Sophie*.

Au grand écran, on a pu le voir dans les films *French Kiss*, *Monsieur Lazhar* et *Le mirage*. Dans les dernières années, il est appelé à interpréter le rôle de Hubert dans le film *Avant qu'on explose*, le premier long-métrage de Rémi St-Michel. Il fait aussi partie de la distribution *La Marina* d'Étienne Galloy en 2019. L'an dernier, Madani a foulé les plateaux des prestigieux films *Le plongeur* et *23 décembre* respectivement réalisés par Francis Leclerc et Miryam Bouchard.

Il a également fait partie de quelques courts-métrages tels *Saccage*, *DickBoy*, *Les allumettes* et *Suis moi*.

Sur les planches, Madani rejoint, en 2022, la distribution de *Le Virus* et *La Proie*, une mise en scène de Benoît Vermeulen. Madani a débuté son année 2023 au Théâtre Danise-Pelletier dans *Brillante*, un texte et une mise en scène de Clara Prévost.



ÉQUIPE DU PROSPERO

DIRECTION	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
ADMINISTRATION	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
PRODUCTION	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique et location des salles	Michel St-Amand
COMMUNICATIONS	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Conception graphique	Principal Design
BILLETTERIE ET ACCUEIL	Responsable de la billetterie et des publics	Éloïse Krumke
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principale	Mo Bolduc
	Guichetier-ère	Éric Charland, Estelle Schorpp
	Équipe d'accueil	Mathilde Bonin-Leblanc, Benjamin Charette, Katarina Frare, Évelyne Londei-Shortall, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
AUTRES	Conseillère artistique et générale	Carmen Jolin
	Consultant à la production	Pierre Mainville
	Artistes en résidence	Nini Bélanger, Virginie Daigle, Wanderson Santos
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

