

SALLE
PRINCIPALE

THÉÂTRE PROSPERO

24 JANVIER
→ 11 FEVRIER
2023

SUR
L'APPARITION
DES OS DANS
LE CORPS

Une création	Création Dans la Chambre
Texte	Gabriel Plante
Mise en scène	Félix-Antoine Boutin
Avec	Amélie Dallaire, Gabriel-Antoine Roy

Godfrey	Amélie Dallaire
Lumières	Julie Basse
Scénographie et co-conception des costumes	Odile Gamache
Co-conception des costumes	Léonie Blanchet
Conception sonore	Christophe Lamarche-Ledoux
Assistance à la mise en scène, direction de production et régie	Audrey Belzile
Direction technique	Guillaume Lafontaine-Moisan
Régie de plateau	Éloïse Boucher
Direction générale Création Dans la Chambre	Émilie Martel
Technicien-nés	Nicolas Barnoud, Jamel Ben Charbia, Emmanuel Bossé-Messier, Jean-Phillippe Bourgeois, Kevin Cavecin, Kevin Clément, Nine Desbaillet, Réal Dorval, Luc Gosselin, Matteo Lenestour, Olivier Magnan-Bossé, Simon Malouin, Raphael Trottier

MOT DE CRÉATION DANS LA CHAMBRE

Élaborer un spectacle, c'est toujours tenter de résoudre une énigme insoluble, chaque réponse ouvrant souvent sur une multitude d'autres questions dans un jeu de fractales qu'on engendre en cascades.

Sur l'apparition des os dans le corps embrasse parfaitement cette recherche de sens qui nous anime, à travers deux personnages qui cherchent à nommer l'insondable, à toucher ce qui les dépasse par l'intime, par leur corps, par leur sensibilité particulière au monde.

Une rupture, une fuite, un ex comme une réminiscence du passé qui vient gratter à la porte. Si la fable est simple, le rapport des personnages au monde est complexe. Leur monde intérieur est une énigme à raccorder au monde extérieur, à l'Histoire et au domaine du vivant en général. À travers cette œuvre, *Création Dans la Chambre* affirme avec encore plus de conviction le travail dramaturgique que la compagnie poursuit depuis dix ans, c'est-à-dire que la compréhension a plusieurs facettes dans l'appréciation d'une œuvre. Si le théâtre est le miroir du monde, il doit l'être aussi

dans ses secrets, ses zones obscures, dans son éternel mystère. Et tenter de répondre au mystère, c'est ouvrir la porte à ce qu'il y a de plus profond encore.

À travers cette quête de sens dévastatrice, une question fondamentale jaillit : que reste-t-il de nos émotions? Sans contour ni limites, les émotions sont difficilement observables, quantifiables. Elles demeurent des énigmes dans le monde matériel. Pourtant ce sont elles qui font advenir le monde réel. Ce sont les émotions qui font advenir l'histoire. Comment est-ce que ce dénominateur commun de l'expérience humaine, peu importe la culture, peut être aussi peu compris, balisé, analysé? 5 000 ans d'histoire et nous ne parvenons toujours pas à définir le réel de l'expérience humaine; entre émotion et incompréhension, nous naviguons encore et toujours à vue. Nous invitons le spectateur à se frotter à ce paradoxe parce que nous vivons tous et toutes dans ce paysage informe qu'on essaie de déterminer tant bien que mal avec des sextants émotifs tronqués.

RÉSUMÉ

« Ça te rassure-tu que je puisse me lancer en bas de n'importe quoi sans rien ressentir ? »

Lorene a un don : les traumatismes, les accidents, les entailles et les multiples fractures ne la font pas souffrir ni mourir. Elle se lance en bas de ponts, de ravins, d'édifices, en bas de tout et de n'importe quoi, dans le but de ressentir quelque chose, mais rien ne la blesse. Elle s'est cassé tous les os du corps simultanément, même ceux dont on ne connaît pas le nom. En vain.

À travers cette recherche désespérée de sensations, il est question d'angles, de dimensions, de périmètre et de densité pour tenter d'expliquer la distance qui se creuse entre son amoureux Godfrey et elle. Puis, vient le moment de la catastrophe, le déclenchement d'une longue chute qui traverse les époques, les ères, l'explosion cambrienne, l'Égypte ancienne, les temps ancestraux.

Avec cette fiction millénaire, Gabriel Plante examine la construction de notre identité personnelle et collective par l'étude de fragments de cultures

parvenus jusqu'à nous, traces immuables de la violence et du temps qui passe.

Création Dans la Chambre nous offre un spectacle qui s'inspire autant du stand up comique et des numéros de magie victoriens que de la gestuelle de Marcel Marceau et du positionnement des mains dans la peinture classique. Les deux interprètes, Amélie Dallaire et Gabriel-Antoine Roy, jouent sur le décalage entre la poésie du texte et sa livraison directe et légère. Par leur corps et leur voix, ils incarnent ces êtres de fiction qui se brisent et se transforment. *Sur l'apparition des os dans le corps*, mis en scène par Félix-Antoine Boutin, est un objet théâtral poignant qui tisse des liens entre l'intime, le politique et le philosophique.

GABRIEL PLANTE

TEXTE

Gabriel Plante a terminé en 2015 sa formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis 2012, il a créé et produit trois spectacles : *Clap Clap*, *Cube Blanc* et *Plyball* présentés entre autres à La Chapelle, au OFFTA et aux Chantiers du Carrefour international de théâtre de Québec. Il est le récipiendaire du prix Gratien-Gélinas en 2016 pour son texte *Histoire populaire et sensationnelle*. Gabriel Plante travaille à arracher les récits de leur contexte d'origine pour les présenter sous des angles inattendus et à découvrir de la dramaturgie dans des pratiques sociales qui en apparence n'en comportent guère.

FÉLIX-ANTOINE BOUTIN

MISE EN SCÈNE

Diplômé en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada en 2012, Félix-Antoine Boutin fonde à sa sortie, Création Dans la Chambre. Ce collectif a créé plusieurs spectacles depuis sa fondation : *Un animal (mort)*, *Koalas*, *Message personnel*, *Le sacre du printemps (Tout ce que je contiens)*, *Les dévoilements simples (strip-tease)*, *Archipel (150 Haïkus avant de mourir encore)*, *Orphée Karaoké* et *Petit guide pour disparaître doucement*. En 2019, il adapte et dirige avec Sophie Cadieux *Fanny et Alexandre* de Ingmar Bergman en plus de mettre en scène *Les larmes amères de Petra Von Kant* de Rainer Werner Fassbinder. Il met son talent à profit aussi en musique (Mille Milles, Organ Mood, Lesser Evil, Dear Criminals, Paupière, Jesse Mac Cormack) et en cirque contemporain. Le metteur en scène a aussi plusieurs fois collaboré avec le CEAD, en dirigeant les Théâtre à relire de Claude Gauvreau et de Réjean Ducharme, en plus de mettre en lecture plusieurs textes. En 2020, il met en scène *Histoire populaire et sensationnelle* de Gabriel Plante, récipiendaire du prix Gratien-Gélinas en 2016.



© Maxime Côté



© Sylvain Vertricht

AMÉLIE DALLAIRE

INTERPRÈTE

Comédienne de formation, Amélie Dallaire a terminé le Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006. Au grand écran, elle fait partie la distribution des films *Trois saisons* (Jim Donovan, 2008), *Laurentie* (Mathieu Denis et Simon Lavoie, 2011) et *La femme de mon frère* (Monia Chokri, 2019). Au théâtre, elle joue notamment dans *Une fille en or* de Sébastien David, *Trip* de Mathieu Quesnel et *Tout ce qui n'est pas sec* de Simon Lacroix. L'écriture et la création façonnent également son parcours. En tant qu'auteure, metteuse en scène et comédienne, elle participe à plusieurs reprises aux soirées Théâtre tout court de la compagnie Absolu Théâtre. Ce fut pour elle une manière de faire ses premières expérimentations. Sa première longue pièce, *Queue Cerise*, est créée à la Salle Jean-Claude-Germain du CTD'A en janvier 2016 dans une mise en scène d'Olivier Morin. En mai 2019 à la Petite Licorne, elle crée la pièce *La Fissure*, dont elle assure la mise en scène. Sa dernière pièce, *Limbo*, dont elle signe également la mise en scène, a été présentée en février 2022 au théâtre Aux Écuries. Elle travaille actuellement sur les pièces *Comment j'ai guéri à l'aide de PowerPoint* et *Le Langage Clair*. La pièce *Sur l'apparition des os dans le corps* est sa deuxième collaboration avec la compagnie Création dans la Chambre.

GABRIEL-ANTOINE ROY

INTERPRÈTE

Issu de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation, Gabriel-Antoine Roy est un jeune comédien et danseur contemporain de nature curieuse. Il parfait son parcours à l'occasion de plusieurs stages de danse et de jeu (présence, marionnette, masque et clown). Il y côtoie divers artistes tels que Nicolas Cantin, Peter James, Mélanie Pilon, Peter Schumann et Frédérick Gravel. Gabriel-Antoine contribuera à plusieurs créations, comme la pièce de théâtre *Guédailles*, montée en 2018 dans le cadre du Fringe Festival. En 2019, il travaille avec Christian Lapointe dans *Les Beaux-Dimanches*, au théâtre de La Chapelle. Il joue la même année pour Anne-Sophie Rouleau dans *Album de finissants*. En 2022, il est de la distribution du spectacle *100 secondes avant minuit* au théâtre aux Écuries.



© David Ospina



© Maxime Côté

ÉQUIPE DU PROSPERO

DIRECTION	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
ADMINISTRATION	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
PRODUCTION	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique et location des salles	Michel St-Amand
COMMUNICATIONS	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Conception graphique	Principal Design
BILLETTERIE ET ACCUEIL	Responsable de la billetterie et des publics	Éloïse Krumke
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetière principale	Lysandre Trudeau
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Mo Bolduc, Mathilde Bonin-Leblanc, Benjamin Charette, Katarina Frare, Évelyne Londei-Shortall, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Jade Solis, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
AUTRES	Conseillère artistique et générale	Carmen Jolin
	Consultant à la production	Pierre Mainville
	Artistes en résidence	Nini Bélanger, Virginie Daigle, Wanderson Santos
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

