



LA BANQUETTE ARRIÈRE

# GROS GARS

Texte et interprétation

Mathieu Gosselin

Mise en scène

Sophie Cadieux

Scénographie et accessoires

Julie Vallée-Léger

Assistance à la scénographie

Catherine Renaud

Costumes et illustrations

Francis-William Rhéaume

Couturière

Jeanne Dupré

Éclairages

Leticia Hamaoui

Musique et conception sonore

Frédéric Auger

Régie

Joëlle Leblanc

Delphine Rochefort-Boulanger

Direction technique

Camille Pilon-Laurin

Direction de production

Marie-Hélène Dufort

Relations de presse

Daniel Meyer

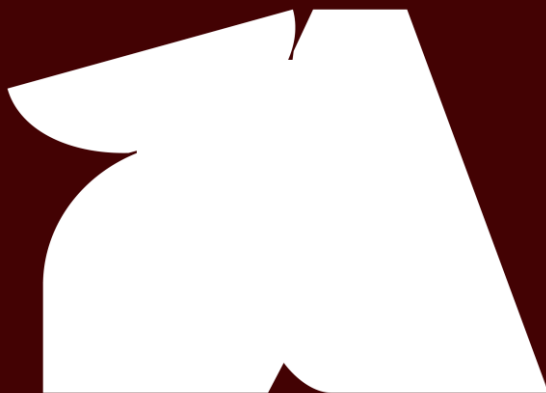
Communications

Isabelle Benoit

Photographies

David Ospina

Durée du spectacle : 1h15



## LA BANQUETTE ARRIÈRE

Mathieu Gosselin

Il fut Fête sauvage et Province pour nous

À la fois grand sage et rebelle tranquille

Il dit tout haut ce qu'on rêve tout bas

Sa poésie nous brasse la cage mais aussi nous dorlote

Il a la frénésie du lièvre fougueux et la lenteur de la tortue vainqueur

Son empathie grande rassembleuse nous tient au chaud

Sa finesse n'a d'égale que son intelligence

Même lorsqu'il procrastine, il crée des univers remplis triples crème

Magicien des mots et des mondes

Son oeuvre foisonne déjà

Mentor, ami, camarade

Nous sommes d'intimes collaborateurs

Amoureux depuis toujours de sa façon d'écrire la vie

Nous souhaitons porter à la scène tout ce qu'il aura envie de dire

Haut les coeurs

Mathieu Gosselin se présente pour la première fois en solo

Tel un luchador armé de sa parole unique

Nous savons qu'il a déjà gagné son combat

Toute la Banquette arrière est derrière lui

Ardente et fière à jamais

Rose-Maïté Erkoreka et Éric Paulhus

Codirecteurs artistiques

## MATHIEU GOSSELIN



Photo : David Ospina

« *GROS GARS* raconte l'histoire d'une lutte à finir entre moi, qui rêve de mouvement, et mon double Gros gars, qui aime quand tout se suspend. Le spectacle repose sur cette gémellité féroce. Alors que je cherche à finir le spectacle, Gros gars veut que tout redevienne comme avant, à une époque sans responsabilité, à une époque remplie d'idéalisme et d'ambition immature. Gros gars tente de me convaincre de ralentir et de recommencer à rêver. Y arrivera-t-il? »

— Mathieu Gosselin

Depuis qu'il est sorti du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Mathieu Gosselin a participé à la création de plusieurs productions du Théâtre de la Pire Espèce, notamment *Persée*, *Gestes impies* et *Futur intérieur*. Avec le Théâtre Le Clou, il a coécrit *Éclats et autres libertés* et il a dirigé l'écriture des *Scriptarium 2019* et *2021*. Il est l'auteur de *La fête sauvage*, de *Mélodie dépanneur* et de *Province* ainsi que le coauteur de *Ils étaient quatre* avec Mani Soleymanlou. Il a aussi fait partie des productions *Calligula remix*, *Les sorcières de Salem* et *J'aime Hydro*, à titre de comédien. Au petit écran, il a été de plusieurs séries dont *Série noire*, *Le Phoenix*, *C'est comme ça que je t'aime* et *M'entends-tu?*.

## SOPHIE CADIEUX

« Projets inachevés, avortés, oubliés, idées esquissées, envies inassouvies. On se dit qu'un jour on s'assoira et qu'on complètera.

Je voyais la somme des écrits poétiques de Mathieu Gosselin s'amonceler d'année en année, les bribes me parvenant au détour de notre amitié.

Des images uniques reliant son enfance de maison mobile et de champs à une connaissance phénoménale du monde, de son histoire, grande et petite. Une voix grinçante pas toujours propre propre, légèrement décalée, jouissive, sucrée et onctueuse.

Avec un humour toujours qui se glisse dans cette abondance d'amour pour les laissés pour silencieux. Des poèmes en veille, bercés par des bientôt fuyants, des demains louses.

Voilà, ils sortent de leur torpeur. Ils deviennent prétexte afin d'autopsier ce qui nous motive, ce qui dévie nos pulsions, ce qu'on remet à plus tard et qu'il faut entretenir afin de ne pas oublier qu'on est indignés, amoureux et parfois incandescents.

Merci Mathieu d'avoir ouvert les valves pour faire entendre ce qui t'habite.

Je t'aime »

— Sophie Cadieux



Photo : Kelly Jacobs

Sophie Cadieux a su faire sa marque comme artiste créatrice pertinente et audacieuse dans le paysage culturel. Cumulant plus d'une trentaine de productions théâtrales, on lui doit de grandes interprétations dont le troublant *4.48 Psychose*. C'est en 2014 qu'elle signe à Espace GO sa première mise en scène avec *Tu iras la chercher*. En 2021, elle signe la première mouture de *Gros gars* au Théâtre La Licorne et *Nassara* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. À la télévision, on a pu admirer son immense talent dans *Lâcher prise*, *Bête noire*, *L'échappée*, et plus récemment dans *Chouchou*.

# LA BANQUETTE ARRIÈRE

La Banquette arrière est une troupe de dix créateurs mus par l'envie de dire ensemble, de parler d'une même voix dans un langage pluriel et unique, en mettant de l'avant des œuvres où se côtoient ludisme et engagement. Une troupe unique dans le paysage théâtral québécois. Un noyau d'artistes qui vieillit ensemble depuis plus de vingt ans, sa vision du monde à la fois sage et déjantée évoluant avec lui, s'aiguillant à tous les jours un peu plus. Un laboratoire vivant autour de la part créative de l'acteur et de son impact sur une œuvre. Ses membres sont devenus avec le temps des acteurs-créateurs, des auteurs et des metteurs en scène, impliqués dans tous les départements d'une production théâtrale. Dix créateurs, c'est une force de création décuplée, c'est une poésie multiple, une sensibilité foisonnante. Ce sont dix ponts vers l'autre qu'il soit plus vieux, plus jeune, venu du même terreau ou du bout du monde.

Amélie Bonenfant / Sophie Cadieux / Sébastien Dodge

Rose-Maïté Erkoreka / Mathieu Gosselin / Renaud Lacelle-Bourdon

Anne-Marie Levasseur / Lise Martin / Éric Paulhus / Simon Rousseau

Gros gars (2023-2021) / Souveraines (2018) / Amour et information (2018)

Le timide à la cour (2016) / Voiture américaine (2015) / Damnatio

Memoriae (2014) / Les Mutants (2013-2012-2011) / Province (2012)

Silence radio (2010) / La fête sauvage (2009-2006) / Autobahn (2008)

Betty à la plage (2004) / Les femmes de bonne humeur (2002)

[www.banquettearriere.com](http://www.banquettearriere.com)

## REMERCIEMENTS

**THÉÂTRE  
PROSPERO**

Philippe Cyr, Vincent de Repentigny et toute l'équipe du Théâtre Prospero, Philippe Lambert, Théâtre La Licorne, Théâtre Aux Écuries, Porte parole, Justin Laramée, Catherine Gosselin, Clémence Aboussouan, Lilo et Françoise