

LE POISSON COMBATTANT DE FABRICE MELQUIOT

6 → 17 MARS 2018

MISE EN SCÈNE **FABRICE MELQUIOT** - AVEC **ROBERT BOUVIER**

**UN « SEUL EN SCÈNE » SENSIBLE ET LUMINEUX PORTÉ PAR UN GRAND COMÉDIEN
QUI DIALOGUE AVEC UN UNIVERS SONORE ET VIDÉO EMPREINT DE LYRISME.**

DIX REPRÉSENTATIONS SEULEMENT !

Communiqué – 31 janvier 2018

Créer des ponts avec des artistes et des compagnies venues d'ailleurs, c'est ce que réalise La Veillée depuis plusieurs années. Après avoir accueilli au Prospero le spectacle *François d'Assise*, interprété par Robert Bouvier il y a presque 15 ans, le voici de retour à Montréal. C'est aussi une occasion exceptionnelle de voir une première mise en scène de Fabrice Melquiot, auteur prolifique et chef de file de la dramaturgie contemporaine en France, si rarement monté sur les scènes québécoises.

Il a écrit ce monologue pour Robert Bouvier, « acteur sans âge, dit-il, dont l'enfance déborde dans le corps et la voix. » Une proposition scénique riche et imagée qui raconte la déflagration de la séparation d'un couple, d'une famille.

« On ne s'aime plus, pas question de faire semblant d'être copains, quittons-nous. » Alors il part, laisse la maison à elle et à la petite, leur laisse tout. La nuit précédant son départ, le poisson combattant de la petite saute hors de son bocal et meurt au pied de la console. Dès lors, pour lui, un seul but : trouver quelque part l'endroit pour enterrer le poisson, va savoir où. Comme s'il en allait de sa propre existence, remise, défaite, à recoudre, il prend la route à la recherche « d'un endroit pour faire mourir sa vie présente, et renaître dans un endroit vierge de tout souvenir ».



Ce qui m'intéressait, c'était d'observer une structure qui vole en éclats, et d'en organiser l'explosion. De quelles autres structures, plus archaïques, accouche-t-elle, en s'affaissant ? Le texte parle davantage de solitude et de communauté, de mensonge et de vérité, que d'amour. On est après l'amour. Dans la décomposition d'un projet, la composition d'un autre.

— Fabrice Melquiot

Extraits de presse à la création du spectacle

Deux fines âmes ; deux lyriques ; deux enthousiastes. L'auteur Fabrice Melquiot et l'acteur Robert Bouvier sont frères en élans. Ils ne le savaient pas jusqu'à il y a peu, ils l'éprouvent aujourd'hui. — Le Temps, Sortir (Suisse)

Robert Bouvier se glisse avec finesse dans cette constellation singulière qui fait scintiller les diverses facettes de son talent. Dialoguant avec les images vidéo de Janice Siegrist et l'univers sonore de Julien Baillod (...) il vit jusqu'au bout des mots cette perte et cette quête de soi qu'est Le Poisson Combattant. — L'Hebdo (Suisse)

Un seul en scène, puissant, léché et percutant. L'interprétation de Robert Bouvier est grande, très grande. — Vaucluse Matin (France)



Robert Bouvier

Diplômé de l'école supérieure du Théâtre national de Strasbourg, Robert Bouvier a travaillé comme comédien, metteur en scène de théâtre et d'opéra ou réalisateur principalement en Suisse et à Paris mais aussi en Grande Bretagne, Hongrie, Écosse, Italie, Belgique, Allemagne, Portugal, Espagne, Russie, Canada et Japon.

Comme comédien, il a joué dans une quarantaine de spectacles (mis en scène par Matthias Langhoff, Irina Brook, Alain Timar, Hervé Loichemol,...) et une vingtaine de films (réalisés par Alain Resnais, Michel Brault, Christine Lipinska, Olivier Peray,...).

En novembre 2000, il a inauguré à Neuchâtel, en Suisse, le Théâtre du Passage, lieu d'accueil et de création. Désirant récompenser sa contribution au rayonnement de la culture française, le gouvernement français l'a nommé Chevalier de l'ordre des arts et lettres en 2006.



Fabrice Melquiot

Auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre, il a reçu de nombreux prix (prix SACD, prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre, deux prix du Syndicat National de la Critique, etc.). Associé pendant six ans au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota au Centre Dramatique National de Reims, il voit ses pièces présentées au Théâtre de la Bastille et au Théâtre des Abbesses à Paris.

Cette collaboration se poursuit au Théâtre de la Ville, à Paris, où Fabrice Melquiot est auteur associé. D'autres metteurs en scène ont choisi de se confronter à son écriture (Patrice Douchet, Thierry Hancisse, Paul Desveaux, Dominique Catton, Gilles Chavassieux, Jean-Pierre Garnier, Franck Berthier, Stanislas Nordey,...). Ses textes sont traduits et représentés dans plus de douze langues.

Depuis 2012, il est directeur du Théâtre Am Stram Gram, à Genève.

LE POISSON COMBATTANT

Texte et mise en scène
Fabrice Melquiot

Lumières
Mathias Roche

Production
Compagnie du Passage

Interprétation
Robert Bouvier

Univers sonore
Julien Baillo

Présentation du
Groupe de la Veillée

Voix
Line Richard

Création vidéo
Janice Siegrist

Scénographie, costumes
Elissa Bier

Assistance à la m.e.s.
Adrien Minder

L'Arche est agent théâtral du texte représenté www.arche-editeur.com

La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Départements des Affaires culturelles de la Ville et du Canton de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie romande.

Relations de presse Karine Cousineau Communications

philippe@karinecousineaucommunications.com / 514 382-4844

**THEATRE
PROSPERO**

PARTENAIRE DE SAISON

QUÉBECOR

