

À TOI, JE PEUX TOUT DIRE



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

THÉÂTRE PROSPERO



MOT DE L'AUTEUR, HUGO TURGEON

Si j'avais su que ça prendrait un an et demi... Que j'allais passer des mois à me construire 1000 scénarios du pire. Si j'avais su toute l'imprévisibilité... Ben. Je l'aurais fait pareil. Avec ma grosse tête de cochon. Parce que j'avais juste pas le choix. Faut à mon coeur qui m'a toujours dicté quoi faire, et à celui de maman que j'ai toujours voulu guérir. Faut à mon besoin viscéral de raconter l'histoire d'un amour que je vais passer le reste de ma vie à chercher...

Maman sera la star ce soir. Ça va shiner!

Mom. This one is for you!"



MOT DU METTEUR EN SCÈNE, GILL CHAMPAGNE

Un direct au coeur. Au coeur des mots. Au coeur de grands amours. Au coeur du temps qui passe.

Hugo et moi avons amorcé depuis plus de deux ans une exploration sur l'écriture de son texte dans le but de donner toute la place aux femmes de cette histoire inspirante. Lorsqu'il m'a demandé de mettre en scène le spectacle, je n'ai pas hésité.

Son écriture est sensible, touchante, directe et remplie d'humour. Un récit-théâtre viscéral qui parle de gens qu'il a aimés, parfois détestés, mais toujours hautement estimés: sa famille. Mais surtout, il fait le constat que tant que l'amour est vrai, même si parfois il peut être trop, on peut tout reconstruire.

Nous sommes sur une plage quelques temps avant la disparition d'une mère. Avec son fils, elle fait remonter les souvenirs à la surface. Dans sa mémoire, certains faits ont été cachés précieusement. Ce voyage, peint comme une série de polaroids du quotidien, nous fera découvrir ces événements.

Un jour j'ai lu quelque part que le temps d'un clic-photo était la volonté de se perdre dans un moment de vérité.

La place que j'aime donner à l'acteur, à sa parole et à son espace scénique se retrouve dans cette oeuvre. J'aime rassembler le réel et l'imaginaire, choisir l'image et la faire vivre dans toute sa sobriété émotive et poétique.

DISTRIBUTION



Linda Laplante



Frédérique Bédard



Isabelle Drainville



Maxime Isabelle

CONCEPTEURS

Décor.....**Jean Hazel**
Costumes**Jennifer Tremblay**
Musique**Jocelyn Pelichet**
Lumières**Natasha Descôteaux**
Régie.....**Hugues Fortin**

REMERCIEMENTS

À Gill. Mon mentor. Que je retrouvais après 20 ans. Merci d'y avoir cru. De m'avoir si bien guidé.

À Linda, Isabelle, Frédérique, Maxime, Jocelyn, Jennifer, Natasha, Hugues et Jean, si investis, dédiés.

À Olivier pour ton écoute, tes conseils et ta présence; à Paul, pour ce que tu mets si bien en image; à Mireille, pour ta fidélité et ton engagement.

À mon C.A.: Pascal, Mathieu, Olivier, Mireille, Ariane.

À l'équipe du Prospero de m'avoir écouté, soutenu, rassuré, aidé et encouragé pendant cette fichue pandémie: Carmen Jolin, Suzanne St-Denis, Philippe Cyr, Hubert Larose St-Jacques, Vincent De Repentigny, Michel St-Amand, Éloïse Krumke, Catherine Comeau.

À ma famille du Théâtre Parminou pour l'ouverture et la souplesse. Je vous aime.

À Mélanie Gionet, André Courchesne, Pierre-Paul Boisvert, René St-Amand, Marc Gagnon, Audrey Talbot, Marie-Laurence Rancourt, Diane Cormier, Sylvain Fortin et Stephen Clough.

Aux 80 donateurs de La Ruche.

À ceux que j'oublie parce que je suis dans la lune.

À mes ami(e)s: mon essence, et à ma famille: ma vie.

À tous mes amis ambassadeurs qui ont pris le relais quand j'ai eu besoin d'eux.

À Théâtre Côte à Côte, Théâtre La Fournaise et Théâtre Parenthèse.

À toute l'équipe de concepteurs et d'interprètes d'avoir plonger avec moi au coeur cette vague d'émotions.

Puis, le plus important : merci à vous d'être ici.

LE THÉÂTRE DU RÉEL

Le Théâtre du Réel est une nouvelle compagnie théâtrale

Son mandat est de présenter des **créations théâtrales exclusivement inspirés de faits vécus**, où l'auteur, aussi narrateur, tient un rôle principal dans l'histoire qu'il raconte.

Le Théâtre du Réel privilégie les plus petites salles afin d'optimiser l'expérience du spectateur. Afin de laisser un maximum d'espace aux textes, les mises en scènes sont dépouillées et suggestives.