

# TERRITOIRES DE PAROLES

**AUTOMNE  
2020**

**THÉÂTRE  
PROSPERO**

*Communiqué de presse pour diffusion immédiate*

**ÇA BRÛLE ÇA JAILLIT ÇA VIT  
ÇA BOUGE ÇA LUTTE ÇA FAIT MAL  
ÇA IRONISE ÇA COLÈRE  
ÇA BRÛLE ÇA AIME  
ÇA ESPÈRE ÇA PROTESTE ÇA CHANGE  
ÇA MEURT  
ET ÇA RENAÎTRA !**

Ces mots d'action qui marquent notre saison 20-21, résonnent aujourd'hui de manière encore plus particulière. Tout en prenant acte de la nécessité d'une plus grande vigilance dans la lutte contre la pandémie, le Prospero tiendra, sans la présence des publics jusqu'à nouvel ordre, son édition exclusive de Territoires de paroles dans le respect des normes de sécurités déjà mises en place.

D'octobre à décembre, une quarantaine d'artistes seront à l'œuvre. Six projets dramaturgiques seront travaillés sous forme de laboratoire afin de pénétrer en intimité dans les remous de notre époque et ses urgences.

Ils et elles exploreront les frontières changeantes et mobiles entre la littérature, le théâtre, la vidéo et le son. Chaque projet, d'une durée d'une à deux semaines, se développera sur la scène principale.

## **En écho aux soulèvements sociaux actuels**

Alors que ces dernières semaines les médias ont distribué leur attention sur différents territoires et urgences, laissant parfois soupçonner un essoufflement des discussions et actions concernant l'enjeu criant des inégalités sociales, voilà que la violence et les heurts en marge de soulèvements sociaux se trouvent mis sous les feux des projecteurs. Le mouvement Black Lives Matter continue à juste raison de gronder.

« Dans ce contexte et à titre de directrice du Prospero, mon rôle n'est pas de défendre, expliquer, argumenter, me prononcer, mais de laisser la place à ceux et celles qui sont directement, concrètement et intimement touchés. Ce rôle est plutôt de recevoir, d'écouter, de ressentir l'urgence, de créer une situation qui participerait d'une réflexion. »

Le désir de laisser certaines paroles s'incarner et résonner entre les murs du Prospero a teinté la programmation de cette édition de Territoires de paroles et de ses six chantiers théâtraux; parmi les artistes invités à les diriger : Guy Régis Jr. (Haïti), auteur-metteur en scène et réalisateur, Mélanie Demers, chorégraphe, Soleil Launière, artiste multidisciplinaire innue, Catherine de Léan, qui revêtera cette fois le rôle de metteuse en scène, Florent Siaud qui en sera à sa 3<sup>e</sup> participation à Territoires de paroles, et Joël Beddows, directeur du Théâtre français de Toronto.

## TERRITOIRES DE PAROLES - POUR RAPPEL

Plusieurs productions ont vu le jour suite aux explorations qui se sont tenues lors des précédentes éditions, telles que *Les enivrés*, d'Ivan Viripaev (édition 2016), *Écoutez nos défaites*, de Laurent Gaudé (édition 2017), ou encore *Mourir tendre*, de Guy Régis Jr et *The One Dollar Story*, de Fabrice Melquiot (édition 2019) qui seront à l'affiche au Prospero en 2021.

Point de rencontre des identités plurielles et à l'écoute des écritures scéniques actuelles et nouvelles, Territoires de paroles offre aux créateur.trice.s invité.e.s un temps substantiel et des moyens, hors des impératifs de production, pour explorer en laboratoire les prémisses d'une œuvre. Ce forum québécois d'exploration dramaturgique ouvert sur la communauté artistique d'ici et d'ailleurs est créé en concertation avec les col-laborateur.trice.s artistiques et est ouvert aux publics.

## PROGRAMMATION DE LA 4<sup>e</sup> ÉDITION

Élaborée par Carmen Jolin

### FORÊT ET TEMPÊTE (FAUST, PREMIÈRE PARTIE)

Textes de Marine Bachelot Nguyen, Pauline Peyrade et Guillaume Poix

Sous la direction de Florent Siaud

Avec Marc Béland, Sophie Cadieux, Francis Ducharme, Émilie Monnet, Dominique Quesnel

Lumières Nicolas Descôteaux - Vidéo David B. Ricard - Son Julien Éclancher - Espace Romain Fabre

Présentation de la cie Les songes turbulents, en collaboration avec le théâtre Prospero - Le Groupe de la Veillée

#### Présentation publique - Annulée

Il aura fallu à Goethe près de soixante ans pour écrire *Faust I* et *Faust II*. C'est l'histoire orageuse d'un savant et du diable qui arpentent le vaste monde. C'est peut-être la fresque la plus folle du théâtre occidental. C'est un miroir tendu à notre présent, réfléchissant une foule de sujets contemporains, allant du consentement amoureux à la colonisation, en passant par la crise de la science, l'invention du posthumain, la naissance de la spéculation, la répression des révoltés ou l'effondrement de la nature. Florent Siaud fait le pari fou de confier la réécriture de cette épopée à douze auteurs de différents continents. Les dramaturges français Guillaume Poix, Marine Bachelot-Nguyen et Pauline Peyrade ouvrent le bal en livrant la première partie de l'aventure.

### QUEL DERNIER GRAND CONFLIT POUR SATISFAIRE LA HAINE ENTRE LES HOMMES

De et sous la direction de Guy Régis Jr, auteur, metteur en scène et réalisateur haïtien

Assistant metteur en scène Xavier Huard

Avec Alexandre Bergeron, Philippe Cousineau, Nadine Jean, Dominique Leduc, Mireille Métellus, Philippe Racine

Vidéo Gaspard Philippe - Musique Vergil Sharkya'

#### Présentation publique - Annulée

« Des guerres abjectes aux discriminations sociales, sexuelles et raciales, tout s'échelonne et se mêle dans cette œuvre qui peut durer six heures ou cinq minutes, car faite de capsules pouvant évoluer ensemble ou séparément. Mon ambition avec *Quel dernier grand conflit pour satisfaire la haine entre les hommes* est de composer mon œuvre théâtrale la plus longue et la plus diverse, capable d'étaler la causticité de nos rapports, de nos conflits entre humains. » Guy Régis Jr

## SOLSTICE D'HIVER

De Roland Schimmelpfennig

Sous la direction de Joël Beddows

Avec Catherine de Léan, Gregory Hlady, et 2 autres participants

Lumières Chantal Labonté - Vidéo Guillaume Saindon

En collaboration avec le Théâtre français de Toronto

**N.B. Le maintien de ce laboratoire reste à confirmer**

Pour nommer le mal qui nous guette, Roland Schimmelpfennig défait et met à nu les mécanismes d'un fascisme étrangement actuel. Dans *Solstice d'hiver*, celui-ci s'immisce en douce dans une société bien-pensante, parmi des « gens bien » et cultivés qui ne semblent pas prêts à reconnaître sa réapparition, sa possible résurgence.

Joël Beddows propose l'exploration d'un huis clos familial transformé en fête des morts. À travers un univers scénique progressivement fantasmagorique, il fera apparaître sur le plateau une société obsédée par le confort, le succès et la stabilité.

## LA FIN DE L'HOMME ROUGE / LE TEMPS DU DÉSENCHANTEMENT

D'après le roman de Svetlana Aleksievitch, prix Nobel de littérature

Sous la direction de Catherine de Léan

Avec Paul Ahmarani, Louise Bombardier, Catherine Chabot

Projections Gonzalo Soldi

**Présentation publique - Samedi 14 novembre - À confirmer**

Que se passe-t-il pour les humains quand l'édifice socio-économico-politique de leur pays bascule du jour au lendemain ? À travers les témoignages de trajectoires humaines immenses, plus tragiques et romanesques que toutes les fictions, *La fin de l'homme rouge* raconte ce que fut le communisme, sa chute, et le grand désenchantement du rêve capitaliste. Ce récit de la Russie intérieure fascine, car il nous montre des humains être à la fois monstrueux et sublimes. Et parce que nous sentons nous aussi parfois l'édifice de notre société trembler.

## CABARET NOIR

Sous la direction de Mélanie Demers, directrice de MAYDAY

Avec Vlad Alexis, Florence Blain Mbaye, Stacey Désilier, Anglesh Major

Lumières Paul Chambers

**Présentation publique - Samedi 28 novembre - À confirmer**

« À la fois une grande célébration autour du concept de la négritude et un espace pour ne pas se laisser encapsuler et essentialiser par la construction limitée de cette noirçité, de cette sombritude. Puisqu'il n'est pas possible d'échapper à notre corps, pourquoi ne pas honorer cette condition, cette identité, ce fardeau, cette beauté. Avec ce terrain de jeu qui nous est offert, entre essai et cabaret, on se lance z'yeux fermés, poings levés. On se joue des clichés, du folklore, des préjugés. On convoque les mots de Frantz Fanon, de Nina Simone, de Dany Laferrière et de Spike Lee. On laisse le discours se construire et se contredire. » Mélanie Demers

## AKUTEU

Texte et performance de Soleil Launière, artiste multidisciplinaire innue

**Présentation publique - Samedi 12 décembre - À confirmer**

*Je me tords, de corps, d'esprit, de chant, de révolte, je me dévoile, les mots, le ventre, me mets à nu ...*

« Akuteu (titre provisoire) sera une exploration de texte poétique autobiographique mis en respiration et en mouvement.

Un premier projet d'écriture personnelle. Les pieds dans le vide, les yeux tournés vers mes tripes. Je pense à ma vie, respire le territoire. Cette histoire-là, c'est la mienne, celle d'Akuteu. » Soleil Launière

Merci à nos partenaires



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Montréal

Québec

Canada

QUÉBECOR

Hydro  
Québec