

5 →
16 SEP
2023

THEATRE
PROSPERO

SALLE
PRINCIPALE

Hidden Paradise



Une création de	Alix Dufresne
Idéation et mise en scène	Alix Dufresne, Marc Béland
Direction artistique	Marc Béland
Avec	Frédéric Boivin, Alix Dufresne

Scénographie et costumes	Odile Gamache
Lumières	Cédric Delorme-Bouchard
Conception sonore	Larsen Lupin
Dramaturgie	Andréane Roy
Regard artistique	Sophie Corriveau
Direction technique	Ariane Roy
Production déléguée	DLD - Daniel Léveillé Danse
Avec le soutien de	Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada
Production déléguée à la création	LA SERRE - arts vivants
Résidences de création	Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies, Compagnie Marie Chouinard, Festival Quartiers
Danses, Kunstencentrum BUDA (Courtrai), Les Brigittines (Bruxelles), Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Théâtre du Marais (Val-Morin)	
Technicien·nes	Nicolas Barnoud, Jean-Philippe Bourgeois, Nine Desbaillet, Réal Dorval, Caroline Lortie, Philippe Alessandro Saucier

Mot de la metteuse en scène

À l'écoute d'une entrevue de Marie-France Bazzo avec le sociologue Alain Deneault qui faisait la démonstration de la corrélation entre l'évasion fiscale supportée par nos institutions politiques et les problèmes concrets qui en découlent, j'ai ressenti l'urgence de partager cette parole dans l'espace du théâtre. Avec Marc Béland, cocréateur de l'œuvre, nous avons cherché à transmettre notre colère et notre stupéfaction ressenties à l'écoute de cette entrevue où se déployait la parole essentielle d'un sonneur d'alarme dont le message est toujours pertinent comme on peut le constater avec les Panamas Papers et plus récemment les Pandora Papers. *Hidden Paradise* est un spectacle aux frontières du théâtre documentaire, de la danse et de la fiction journalistique. En mettant la parole de Deneault au centre du spectacle, j'ai voulu par ma mise en scène que le spectateur ressente le discours dans sa chair autant que dans sa tête. J'emmène la réflexion politique et critique de Deneault dans le champ du sensible afin que le corps l'habite et que le langage scénique

fouette notre résilience devant ses propos alarmistes. En tant qu'artiste, j'ai voulu déplacer une parole intellectuelle de son socle universitaire afin de transmettre au public la colère et la stupéfaction ressenties. Avec une gestuelle aussi précise qu'absurde et une écriture basée sur la répétition à l'excès du verbatim, je cherche à provoquer une forme d'ivresse chez le spectateur. En scandant ces discours factuels, je veux le faire voyager dans des zones qu'il n'explorerait pas au quotidien. Ma lecture politique du monde a trouvé son chemin à travers mon corps et au fil des années à travers mon art. *Hidden Paradise* en est, selon moi, l'étalon de mesure le plus flagrant. L'œuvre allie l'art du bouffon, la danse, la transe, le théâtre et la performance dans une signature qui m'est éminemment personnelle. Je pense qu'il faut mener dans la joie l'insurrection politique et artistique et le travail que nous avons fait, Marc et moi, avec *Hidden Paradise* n'en est pas dépourvu. Il est définitivement l'acte le plus idiosyncrasique de ma démarche, celui qui rallie toutes mes passions et

qui est ma carte de visite lorsque je parle de ma signature créative. Il résulte d'une démarche artistique que je poursuis depuis ma sortie de l'École nationale de théâtre en 2014.

Résumé

« *Le problème aujourd'hui, c'est pas un problème de dépenses, c'est un problème de revenus.* » - Alain Deneault

Le sujet : l'évasion fiscale, ses « paradis » et l'infime minorité qui en profite. La matière : une entrevue du philosophe et économiste Alain Deneault, accordée à l'animatrice Marie-France Bazzo en février 2015 sur les ondes de la radio nationale canadienne. Alix Dufresne et Marc Béland écoutent et s'indignent, puis transforment ce pamphlet radiophonique en une chorégraphie ludique, mais non moins puissante. Une partition à la fois étrange, clownesque et virtuose, en guise de protestation à une gigantesque frasque économique tolérée, une escroquerie légalisée.

Pour cette reprise attendue, Dufresne est accompagnée sur scène du danseur et comédien Frédéric Boivin. Les deux comparses nous laissent d'abord assimiler le discours lucide et acide de Deneault. Le verbatim de l'entrevue est ensuite tour à tour décortiqué, répété, accéléré puis distordu jusqu'à en

devenir effrayant. Le martèlement des propos sous diverses formes permet de bien ressentir toute l'absurdité du fléau et ses conséquences qui nous affectent tous. Les gestes excessifs et les postures physiques éreintantes des interprètes font écho aux propos. Leurs corps traduisent l'épuisement d'une société qui tourne en rond.

Depuis 2018, les complices Alix Dufresne et Marc Béland utilisent la puissance de leurs pratiques respectives afin de faire entendre la voix du philosophe sonneur d'alerte. Le succès de cette première création commune est indéniable. Après avoir été acclamé au OFFTA, à La Chapelle, au NEXT Festival en Belgique, au FTA, à Avignon, puis un peu partout en tournée, cet objet de théâtre-danse-gymnastique-politique déroule maintenant son tapis au Prospero, pour notre plus grand bonheur... et non moins grande indignation.

ALIX DUFRESNE

Idéation, mise en scène et interprétation

Depuis sa formation en mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada, Alix Dufresne a présenté *Les paroles de Daniel Keene* au Prospero (2014), *Nuits Frauduleuses* au CTD'A (2016), *Hidden Paradise* qu'elle a co-créé avec Marc Béland au FTA, au Festival d'Avignon et en tournée au Québec et Europe (2016-2022), *La déesse des mouches à feu* de Geneviève Pettersen au Quat'Sous (2018), *Féministe pour hommes* de Noémie de Latte à l'Usine C (2021) et *Malaise dans la civilisation* co-créé avec Étienne Lepage au FTA (2022). Elle est nouvellement artiste associée à l'Usine C et ses créations feront partie intégrante de la programmation des prochaines saisons (2022-2025).

Alix Dufresne signe ses créations avec un style hybride, à la limite de la danse, du théâtre et de la performance. Elle explore le corps et différents supports médiatiques en alliant la matière artistique à la parole engagée. Pour son audace de renouveler les pratiques de la mise en scène, elle se positionne comme une figure montante des arts de la scène. Ses spectacles, qu'ils soient poétiques, sociologiques ou politiques, résonnent toujours avec les préoccupations du monde actuel.

MARC BÉLAND

Mise en scène et direction artistique

Diplômé en théâtre du Cégep Lionel-Groulx, Marc Béland est une figure dominante de sa génération. À ses débuts, il fait sa marque comme danseur moderne avec la compagnie de danse La La La Human Steps, de 1984 à 1989. Comme interprète, il a joué, entre autres, dans *Abîmés*, *quatre courtes pièces*, *Pelléas et Mélisande*, *Richard III*, *Being at home with Claude*, *Le polygraphe*, *Le roi Lear*, *Cabaret neiges noires*, *La mouette* et *Le visiteur*. En 2004, il a remporté le prix Gascon-Roux et le Masque du meilleur acteur pour son interprétation de Donatien Marcassilar dans *L'asile de la pureté*. Il a été de *Woyzeck*, *Ha Ha!...*, *L'Opéra de Quat'Sous*, *Pour un oui ou pour un non*, *La cerisaie* et *Le repas des fauves*. Il a réalisé plusieurs mises en scène, dont *Le fou de Dieu*, *La petite scrap*, *Il mondo della luna*, *Hamlet*, *Douze hommes rapaillés* (prix mise en scène gala Adisq 2012), *Les bonnes* et *La symphonie rapaillée*.

À la télévision, il a joué dans *Annie et ses hommes* (quatre prix Gémeaux pour son interprétation), *Le négociateur*, *L'héritière de Grande Ourse*, *Fortier*, *Emma*, *Virginie*, *Trauma*, *Toute la vérité*, *30 vies*, *Les bobos*, *Mémoires vives*, *Les jeunes loups* et *Victor Lessard*. Dernièrement, il joue dans les séries *Ruptures*, *Trop*, *5^e rang* et *Après*. Au cinéma, on a pu le voir dans *Guide de la petite vengeance*, *Toi, 2 fois une femme*, *La cicatrice* et *L'origine des espèces*. En 2015, il est de la distribution de *Nelly* de Anne Émond. Plus récemment, on le retrouve dans *Aline* de Valérie Lemercier et *La fonte des glaces* de François Péloquin.



© Maxime Côté



© Adrienne Surprenant

FREDERIC BOIVIN

Interprétation

Depuis près de trente ans, Frédéric évolue comme comédien, danseur, metteur en scène, performeur, auteur ou directeur artistique, dans les domaines du théâtre, de la danse contemporaine, de l'événementiel et de la performance audiovisuelle. Il participe pendant plus d'une dizaine d'années aux créations et tournées internationales de Daniel Léveillé Danse. Il fonde à Matane, en 2009, la compagnie de création multidisciplinaire le Théâtre des Grands Vents et collabore également à divers organismes, événements et projets artistiques au Bas-St-Laurent et en Gaspésie (*Les Gens d'en bas, À tour de rôle, PHOS...*). Membre des collectifs Fracture et Les chemins de traverse, il vit à Matane (Gespe'gewa'gi).



Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique	Michel St-Amand
	Adjoint à la direction technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Conseil	Conseil artistique	Carmen Jolin
	Conseil à la production	Pierre Mainville
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Maxime Morat
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principal-e	Mo Bolduc
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Étienne Béland-Trottier, Benjamin Charette, Katarina Frare, Tania Georgieva, Tamara Martel, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
Autres	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez

THÉÂTRE PROSPERO

Theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

