

5 →
16 DEC
2023

THÉÂTRE
PROSPERO

SALLE
PRINCIPALE



Insoutenables
longues étreintes

Une création du	Prospero
Texte	Ivan Viripaev
Traduction	Galin Stoev, Sacha Carlson
Mise en scène	Philippe Cyr
Avec	Christine Beaulieu, Marc Beaupré, Joanie Guérin, Simon Lacroix

Scénographie	Odile Gamache
Lumière	Cédric Delorme-Bouchard
Costumes	Wendy Kim Pires
Conception sonore et régie	Vincent Legault
Assistance à la mise en scène	Delphine Rochefort-Boulanger
Assistance à scénographie	Charlie Loup S. Turcot
Couture	Jez Yung
Patine des costumes	Margarita Brodie
Direction technique	Clémence Doray
Conseil à la direction technique	Michel St-Amand
Direction de production	Catherine Comeau
Technicien-nes	Nicolas Barnoud, Jean-Philippe Bourgeois, Kevin Cavecin, Nine Desbaillet, Catherine Dicaire, Evelyne Londei-Shortall, Sacha Rancourt, Philippe Saucier, Éloi Talbot

Mot de mise en scène

Ma première rencontre avec ce texte fut fracassante. Une sorte de collision avec cette matière cosmique. Chaque fois que mes yeux se posaient sur cette partition, j'avais la nette sensation que mon corps était propulsé en orbite, assailli par le vertige provoqué par ces torrents de pensées en vrille.

Dès lors, comment me débarrasser de cet objet devenu si vite une obsession? J'ai bien tenté de le refiler à mes homologues, mais sans succès. Et c'est tant mieux, parce qu'à chaque fois j'avais l'impression de laisser aller quelque chose de précieux. J'en ai donc fait mon affaire.

À travers ce texte si particulier, c'est la sensation d'une société en mouvance que Viripaev dépeint. Celle d'une époque fascinante où tout se métamorphose, d'une ère économique violente qui marchandise les aspects les plus privés de nos vies, d'un monde qui se dirige tout droit vers une sixième extinction, d'une planète sur laquelle il pleut désormais du plastique et où de toute évidence, une révolution est urgente.

Devant l'ampleur de la tâche, dans cette maladresse à imaginer un autre monde que celui que l'on connaît déjà, on retourne très souvent le regard vers soi, comme pour avoir une emprise sur une partie de notre existence, pour trouver une partie de réponse et une dose de réconfort. Ce mouvement vers soi, pour le meilleur et pour le pire, apparaît comme l'option la plus tangible. C'est aussi la preuve la plus concrète de la faillite du collectif.

Sous l'apparence d'une simple quête existentielle, la partition de Viripaev virevolte entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le tragique et le comique. C'est au point de friction de ces extrêmes que réside le génie de l'auteur et que résonnent en nous les trajectoires de Monica, Charlie, Amy et Christophe.

Viripaev a le talent d'élargir l'univers des possibles

Philippe Cyr

Résumé

« Elle ferme les yeux, et juste derrière ses paupières, il y a un dauphin. »

Entre New York et Berlin, quatre jeunes adultes se gavent de sexe, de drogue et de repas végétariens. Au cœur d'un mouvement d'autodestruction frôlant le cliché, ces trentenaires plongent dans une quête d'absolu à la fois féroce et mystique. Il est question d'avortement, d'adultère et de recherche avide de plaisir.

Puis un vif pressentiment les envahit, une intuition presque divine : leurs vies changeront radicalement de direction. S'entame alors un dialogue avec l'univers. Tantôt dauphin, tantôt serpent, une douce voix apparaît pour les aider à traverser l'enfer et à ressentir

l'impulsion. Celle qui part du centre. De soi. Une véritable étreinte pour l'âme, une promesse de plénitude.

Jamais présenté au Québec, ce texte déroutant de l'incontournable auteur Ivan Viripaev est un défi tout désigné pour le metteur en scène Philippe Cyr. Il s'agit de sa première mise en scène au Prospero depuis qu'il en assure la direction artistique. Il retrouve pour l'occasion sa complice Christine Beaulieu, après la grande aventure de J'aime Hydro. Marc Beaupré, Joanie Guérin et Simon Lacroix complètent cette superbe distribution.

IVAN VIRIPAEV

Texte

Né en 1974 à Irkoutsk en Sibérie, Ivan Viripaev a connu un passé rude entre alcoolisme, vols à mains armées et séjour en prison. Le théâtre a orienté sa vie, autrement, même si à ses yeux le banditisme et le théâtre auraient en commun « le romantisme et l'escroquerie ».

Entre 2001 et 2015, Ivan Viripaev réside à Moscou où il s'impose comme une figure majeure du Nouveau drame russe. Il assure, de 2013 à 2015, la direction artistique de l'une des trois scènes les plus innovantes à Moscou, le Praktika. En parallèle, il a aussi scénarisé et réalisé quatre longs métrages pour le cinéma. Depuis 2016, il vit avec sa famille à Varsovie où il met en scène les versions polonaises de ses textes. Son œuvre, au théâtre comme au cinéma, a été couronnée de nombreux prix internationaux, dont le Grand Prix du public du Festival KONTRAPUNKT en Pologne pour son spectacle *Nieznosnie Dlugie Ojcia* (*Insoutenables Longues étreintes*). Il est le dramaturge contemporain russe vivant le plus présent sur les scènes francophones.

En mars 2021, Ivan Viripaev a adressé une lettre publique aux théâtres d'État russes présentant l'une ou l'autre de ses pièces. Il leur demandait de reverser ses droits d'auteur à un fonds d'aide à l'Ukraine. Ce geste généreux a été perçu comme une provocation, obligeant les théâtres russes à retirer ses pièces de l'affiche sous la pression des autorités.

De son répertoire comptant une vingtaine de pièces traduites et montées en plusieurs langues, trois productions ont déjà été présentées au Prospero. En 2013, Christian Lapointe monte *Oxygène* (Groupe de la Veillée / Prix de l'AQCT de la meilleure production montréalaise pour la saison 2013-2014), reprise deux ans plus tard. En 2015, le metteur en scène Florent Siaud crée la pièce *Illusions*, puis en 2017, le metteur en scène présente *Les Enivrés*, dans une production de La Veillée, reprise en 2019, forte de son succès.

PHILIPPE CYR

Mise en scène

Le metteur en scène Philippe Cyr détient un baccalauréat (2004) et une maîtrise (2008) de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. C'est au théâtre Prospero qu'il signe ses premières mises en scène. En 2012, il fonde l'Homme allumette, dont il est depuis le directeur général et artistique.

Philippe Cyr crée *Les cendres bleues* (2012), *Selfie* (2015) ainsi que *Le brasier* (2016) de David Paquet, qui remporte un vif succès. Cette pièce a été reprise une deuxième fois au CTD'A avant d'être présentée à l'Usine C, dans les Maisons de la culture de Montréal et ailleurs au Québec. Il met en œuvre *Ce qu'on attend de moi* (2013) avec Gilles Poulin-Denis, après une résidence de trois ans au Théâtre Aux Écuries. Cette proposition formelle fusionnant cinéma et performance est à l'affiche à Montréal, à Ottawa et à Vancouver jusqu'en 2019.

Avec d'autres compagnies, Philippe Cyr cosigne la mise en scène du spectacle *Le iShow*, lauréat du Prix de la meilleure production théâtrale de l'AQCT (2013). La pièce tourne au Canada et en France. Il assure également la mise en scène du spectacle acclamé *J'aime Hydro* (2016) de Christine Beaulieu (Prix de la meilleure production à Montréal de l'AQCT - 2017). Depuis sa création il y a sept ans, il a fait l'objet de plus de cent représentations, d'une publication, d'un balado et d'une adaptation pour la télévision.

Philippe Cyr a dirigé *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel* (2018), au Théâtre Denise-Pelletier. Il a mis en scène *Le poids des fourmis* (2019) de David Paquet, un spectacle sans compromis destiné au jeune public, donné à la Salle Fred-Barry. Avec sa complice Odile Gamache, il crée *Le magasin*, dans le cadre du FIFA 2021. Il réalise la mise en scène de *Corps titan (titre de survie)* d'Audrey Talbot et *Atteintes à sa vie*. En août 2021, il est devenu directeur artistique et codirecteur général du Théâtre Prospero.



CHRISTINE BEAULIEU

Interprétation

Christine Beaulieu sait nous épater par sa polyvalence. Au grand écran, elle a participé à plusieurs films : *La mise à l'aveugle*, *Mesrine : L'instinct de mort*, *Ceci n'est pas un polar*, *Les fleurs oubliées*. Elle s'est mérité deux nominations (Prix Écrans Canadiens et Gala du cinéma québécois) pour son rôle de Roxane dans le film *Le mirage* de Ricardo Trogi et Louis Morissette. On l'a vue dans le rôle-titre de *Nouveau-Québec* et elle s'est mérité une nomination au gala des Iris pour son rôle d'Anne-Marie Boisvert dans *Norbourg*. Elle est aussi de la distribution des films *Les Tricheurs*, *Frontières*, *23 décembre* et *Simple comme Sylvain*.

Christine Beaulieu a également participé à plus d'une vingtaine de pièces de théâtre : *Les points tournants* (Philippe Lambert), *Ce moment-là* (Denis Bernard), *Grain(s)/Seeds* (Chris Abraham), *La fureur de ce que je pense* et *La vie utile* (Marie Brassard), *Nyotaimori* (Sarah Berthiaume/Sébastien David), *Bilan* (Benoît Vermeulen) et *Sang* (Brigitte Haentjens). Depuis 2015, elle présente son premier texte *J'aime Hydro*, pour lequel elle a mérité le prix Michel-Tremblay.

À la télévision, on a pu la voir exceller dans les séries *District 31*, *Hubert et Fanny*, *Les Simone*, *Lâcher prise* et *Cerebrum*. Elle s'est mérité un prix Gémeaux pour son rôle de Josiane dans *Lâcher prise* (2020) et elle a remporté le Bayard de la meilleure interprétation court-métrage au FIFF de Namur pour sa performance dans le film *Un jour de fête* (2020). Depuis février 2021, elle est au centre de *L'Œil du cyclone* à Radio-Canada avec son rôle d'Isabelle Gagnon pour lequel elle a remporté le prix Gémeaux du meilleur premier rôle féminin, comédie (2021).



MARC BEAUPRÉ

Interprétation

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1999, Marc Beaupré remporte dès l'année suivante un premier Gémeaux pour le meilleur rôle de soutien dans la série *2 Frères*. Depuis, il cumule les rôles, tant au cinéma qu'au théâtre et à la télévision.

Au petit écran, il est de la distribution de plusieurs séries populaires, comme *Madame Lebrun* et *Le négociateur*, qui lui vaut le prix Gémeaux pour le meilleur rôle de soutien masculin en 2008. Dans les dernières années, il a interprété le très marquant Marc Arcand dans *Série noire*, pour lequel il est en nomination aux Gémeaux, ainsi que le célèbre Henri Richard dans la série *Jean Béliveau*. On a également pu le voir interpréter un superbe personnage de composition dans la cinquième saison de *Ruptures*. Récemment, il était de la distribution de plusieurs séries comme *Victor Lessard*, *Le 422*, *Les Honorables*, *Alertes* et *Aller simple*. Il faisait aussi partie des deux premières saisons de la websérie *L'âge adulte* qui a remporté plusieurs prix à travers le monde. Prochainement, on pourra le voir dans la quatrième saison de *Plan B*. Au cinéma, Marc Beaupré joue dans les longs métrages *Gaz bar blues*, *Le poil de la bête*, *La run*, *Lac mystère*, *Bon cop*, *Bad cop 2*, *Jusqu'au déclin* et *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*.

Au théâtre, il était, entre autres, de la distribution du *Manifeste de la jeune-fille*, mis en scène par Olivier Choinière, *Le jeu de l'amour et du hasard*, m.e.s par Alain Zouvi et *Le combat des chefs*, m.e.s par René Richard Cyr. Polyvalent, Marc Beaupré signe également la mise en scène de plus d'une dizaine de spectacles, dont *Caligula_Remix* et *Dom Juan_Uncensored*, œuvres pour lesquels il a également fait l'adaptation des textes, *L'Iliade*, libre adaptation d'Homère présenté au Théâtre Denise-Pelletier et *La Meute* de Catherine-Anne Toupin, présenté à La Licorne.



JOANIE GUÉRIN

Interprétation

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2017, Joanie déploie ses multiples talents et fait preuve de polyvalence, notamment dans la série à sketches *Drôles de Véronic* (Réseau TVA, 2021) ainsi que dans les séries dramatiques *Sortez-moi de moi*, *Audrey est revenue*, *District 31*, *Hôtel* et *Aller simple*.

En plus d'avoir joué dans quelques courts métrages dont *Le Prince de Val-Bé* (2019) de Jean-François Leblanc et *Mon Boy* (2018) de Sarah Pellerin, elle a récemment travaillé avec le Nouveau Théâtre Expérimental à la création des œuvres numériques *Entends-tu ce que je te dis? Kouté mwen titak!* (2020) et *L'Enclos de Wabush* (2021). Au théâtre, on a pu la voir dans les pièces *Nos cœurs remplis d'uréthane* (Théâtre du Double signe, 2020), *La Place Rouge* (Productions Fil d'or, 2018), *Bras de Fer* (La Roulotte, 2017) ainsi que dans les lectures publiques *La même bottine* (L'Arrière Scène, 2021) et *On n'est pas des trous-de-cul* (FIL, 2020). En 2019, elle incarnait aussi Ali dans la comédie musicale *Mamma Mia!* (Productions Juste pour rire). En septembre 2022, elle a foulé les planches du Théâtre aux Écuries pour la production *Agamemnon in the ring*, une production des Créations Unuknu.

SIMON LACROIX

Interprétation

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2011, Simon Lacroix a joué dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales. On a pu le voir dans *Le meilleur des mondes* de Guillaume Corbeil, d'après l'œuvre d'Aldous Huxley, *Trip* et *L'amour est un dumpling*, deux pièces signées Mathieu Quesnel. En 2022, Simon a remporté le prix Duceppe de l'interprète masculin de l'année pour la pièce *Pétrole* d'Édith Patenaude.

Avec ses complices Sonia Cordeau et Raphaëlle Lalonde de la compagnie Le Projet Bocal, il a écrit, mis en scène et présenté à La Licorne le spectacle éponyme *Le Projet Bocal* (2013), en plus des pièces *Oh Lord* (2014) et *Le spectacle* (2016). La pièce *Showtime* a été présentée à la fin 2022 au théâtre Duceppe.

Au petit écran, il s'est fait connaître dans les séries *Faits Divers 4*, *Lâcher prise*, *Léo*, *L'Académie* et *La malédiction de Jonathan Plourde*. À l'été 2022 on a pu le voir dans la nouvelle série *Larry*. Il est également de la distribution de la série *Mégantic*. Simon Lacroix est lauréat de quatre prix Gémeaux pour ses interprétations dans la série *Lâcher prise* (2018) et les webséries *Deep* (2013), *Hypno* (2017) et *Les éphémères* (2020).



Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique	Michel St-Amand
	Adjoint à la direction technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Conseil	Conseil artistique	Carmen Jolin
	Conseil à la production	Pierre Mainville
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Evelyne Laferrière
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principal-e	Mo Bolduc
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Étienne Béland-Trottier, Benjamin Charette, Katarina Frare, Tania Georgieva, Tamara Martel, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
Autres	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

