

12 →  
30 MAR  
2024

THEATRE  
PROSPERO

SALLE  
PRINCIPALE



La Mouette

Une création du	Théâtre français du Centre national des Arts, en coproduction avec le Prospero et Cœur battant
Texte	Anton Tchekhov
Adaptation et collaboration dramaturgique	Guillaume Corbeil
Mise en scène	Catherine Vidal
Avec	Simon Beaulé-Bulman, Nathalie Claude, Frédéric Desager, Renaud Lacelle-Bourdon, Macha Limonchik, Igor Ovadis, Olivia Palacci, Daniel Parent, Madeleine Sarr, Mattis Savard-Verhoeven
Scénographie	Geneviève Lizotte
Assistance à la scénographie	Carol-Anne Bourgon Sicard
Lumière	Étienne Boucher
Costumes	Wendy Kim Pires
Assistance aux costumes	Mathilde Donnard
Couture	Jez Yung
Accessoires	Sophie St-Pierre
Conception sonore	Francis Rossignol
Maquillage et coiffures	Justine Denoncourt-Bélanger
Assistance à la mise en scène	Alexandra Sutto
Mise en scène de la pièce de Kostia dans l'acte 1	Sophie El-Assad
Vidéo	Zachary Noël-Ferland
Accompagnement vocal	Luc Chandonnet
Stagiaire à la mise en scène	Marc-Antoine Brisson
Conseiller-ères au mouvement	Mélanie Demers, Sylvain Lafortune
Direction technique	Michel St-Amand
Direction de production	Catherine Comeau
Technicien-nes et confection du décor	Nicolas Barnoud, Jean-Philippe Bourgeois, Kevin Cavecin, Kevin Clément, Catherine Dicaire, Réal Dorval, Evelyne Longdei-Shorthall, Frédéric Nadeau, Sacha Rancourt, Philippe Saucier
Prêt d'équipement	Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

# Mot de mise en scène

J'ai attendu avant de monter une pièce de Tchekhov.

Attendu de gagner en expérience en tant que metteuse en scène et en tant qu'être humain. Parce que son œuvre est tellement complexe, la ligne à suivre est tellement fine. Tchekhov adorait lire des vaudevilles et, à l'opposé, un de ses livres de chevet était la pièce de Shakespeare, *Hamlet*. Il qualifiait ses pièces comme des comédies alors que leur issue est presque toujours tragique. C'est tout un travail d'équilibriste que son œuvre théâtrale exige.

Pour Tchekhov, le théâtre n'a besoin « ni d'anges ni de démons ». Il aborde l'humanité de ses personnages avec lucidité et intransigeance, mais son approche n'est pas cynique. Il ne formule pas de diagnostics sinistres sur ses personnages à partir d'une posture de supériorité, comme celle qu'adoptent ceux et celles qui se posent en juges. Au contraire, il écrit en se positionnant comme un témoin impartial. Tchekhov appartient à cette catégorie d'écrivains qui observent l'homme dans toute sa diversité sans endosser le rôle d'un juge ou d'un arbitre. Il fallait donc faire

ressortir tout ce qui rend complexe un être humain : ses travers, sa vulnérabilité, mais aussi son aveuglement sur l'autre. Ses maladresses, son imperfection. Sans les caricaturer à outrance. Sans les transformer en monstres ou en victimes seulement. Sans les condamner. Mais sans les épargner non plus.

Dans *La Mouette*, il est beaucoup question d'art et d'amour, de confrontation générationnelle mais on y voit surtout, pour reprendre une célèbre réplique de Michel Tremblay : « une gang de tu-seuls ensemble ». On y voit aussi une génération qui ne perçoit pas la détresse d'une autre, trop occupée par la course effrénée de la vie et par ses problèmes, légitimes, par ailleurs.

Et comment traduire ce lien si singulier que Tchekhov réussit à créer entre le-a lecteur-trice et son œuvre. Il se branche directement à notre cœur, à notre humanité! Comment ce lien entre les interprètes qui portent la pièce et les spectateur-trices peut se maintenir? On s'est dit : faisons comme Tchekhov, invitons d'abord tout le monde « chez nous », à s'asseoir dans notre été de théâtre, sur scène.

Saluons-nous, rencontrons ceux et celles qui seront assis-es plus tard dans la salle quand la pièce aura commencé. Créons le contact d'humain à humain avant d'établir celui d'interprète à spectateur-trice. L'état de réception sera plus intime, en tout cas c'est mon pari. Et renouvelons le lien de temps en temps en enlevant le quatrième mur. Être tous-tes ensemble dans le présent, ne serait-ce qu'un moment fugitif, c'est toujours ça de gagné dans notre inéluctable solitude.

Je suis dans une gratitude sans fin envers Mani Soleymanlou et le Théâtre français du CNA, qui m'a permis d'explorer en résidence cette pièce de Tchekhov. Un grand merci aussi à Philippe Cyr avec qui la conversation artistique a été riche et juste et à toute l'équipe du Théâtre Prospero qui nous a accueilli-es généreusement pour créer ce spectacle.

Je salue le talent de toute l'équipe de conception, de production et des technicien-nes qui ont travaillé très fort. Toute l'équipe d'interprètes, courageuse et engagée : on aura peaufiné jusqu'à la dernière minute! Merci pour votre confiance. À la jeune metteuse en scène Sophie El-Assaad qui est venue créer la performance de Kostia avec Nina (sa passion et sa rigueur sont admirables!). Et à Marc-Antoine Brisson, stagiaire à la mise en scène, extrêmement généreux dans nos échanges, tu as été un compagnon de création attentionné et inspiré.

Vive le théâtre! Vive l'art vivant!

Merci d'être là.

Catherine

# Résumé

« *Un amour impossible, ça fait des bonnes histoires, mais dans la vraie vie c'est de la merde.* »

*La Mouette* nous propose d'observer un microcosme de société pour déceler ce qui s'y joue réellement entre les individus : tensions générationnelles, triangle amoureux, désir naissant, freiné ou rabroué. Macha est amoureuse de Kostia, jeune écrivain et fils d'Arkadina, actrice célèbre qui se moque cruellement de lui, sans reconnaître son talent. Mais Kostia est amoureux fou de Nina, une jeune comédienne à qui il offre sa première pièce, un manifeste pour un théâtre nouveau. Or, Nina s'est amourachée de Trigorine, un homme de lettres renommé, amant d'Arkadina.

Ce monument d'Anton Tchekhov traite de l'importance de l'art et de la création, de la volonté des jeunes artistes de s'affirmer, des pulsions de vie et de mort, de l'insoutenable légèreté et lourdeur de l'être. À travers leurs jeux, spectacles et dîners, ses personnages aspirent

à l'amour et à la reconnaissance. Des humains complexes et émouvants, inéluctablement seuls, ensemble.

Entourée d'une distribution cinq étoiles, la metteuse en scène Catherine Vidal s'attaque à ce classique dans une adaptation québécoise inédite de l'auteur Guillaume Corbeil. Sa mise en scène voyage entre réalisme et symbolisme, brouille les frontières du quatrième mur et se focalise sur l'humain et ses relations ambiguës comme matière première théâtrale. Vidal pose par ailleurs un geste de transmission remarquable : elle laisse la jeune metteuse en scène Sophie El-Assaad orchestrer une scène phare de *La Mouette*, la pièce de théâtre de Kostia jouée par Nina dans l'acte 1. Un symbole fort de son engagement envers la nouvelle génération d'artistes.

Durée : 2 h 10

# ANTON TCHEKHOV

Texte

Anton Tchekhov est un écrivain et dramaturge russe ayant vécu de 1860 à 1904. Tout en exerçant sa profession de médecin, il publie plus de 600 œuvres littéraires entre 1880 et 1903, dont de nombreux contes, nouvelles et récits. Ses pièces, dont *La Mouette*, *Platonov*, *La Cerisaie* et *Oncle Vania*, font de lui l'un des auteurs les plus connus de la littérature russe. Il est notamment reconnu pour sa façon de décrire la vie dans la province russe à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que pour sa nouvelle approche dramatique. Les textes de Tchekhov mettent en scène des personnages dans une humanité nue qui continue de résonner à travers les époques. Sans jamais tomber dans la dichotomie entre le bien et le mal ni utiliser de situations hors de l'ordinaire, les dialogues d'apparence simple transmettent en sous-texte toute la complexité et la cruauté de l'existence humaine.

# GUILLAUME CORBEIL

Adaptation et collaboration dramaturgique

Guillaume Corbeil a écrit de nombreuses pièces de théâtre dont récemment *Le meilleur des mondes*, produite au Théâtre Denise-Pelletier en 2019, et *Pacific Palisades*, présentée à Paris et au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Il est aussi l'auteur de la pièce *Cinq visages pour Camille Brunelle* pour laquelle il a reçu le prix Michel Tremblay et celui de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour le meilleur texte en 2013. Il a coscénarisé le long métrage *À tous ceux qui ne me lisent pas*, pour lequel il a remporté le prix Iris du meilleur scénario. Actuellement, il fait partie de l'équipe d'auteurs de la série *Alertes*, diffusée à TVA, collabore à la réécriture de deux scénarios de films et à la scénarisation de quelques séries télévisuelles.



© V. Chekhovskii (1889)



© Justine Latour

# CATHERINE VIDAL

Mise en scène

Formée comme comédienne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Catherine Vidal se consacre à la mise en scène depuis 2009, année où elle crée *Le grand cahier* d'Agota Kristof. Avidée de grands textes du théâtre contemporain mondial comme de relectures du répertoire classique, elle reçoit le prix de l'AQCT 2012-2013 de la meilleure mise en scène à Montréal pour *Des couteaux dans les poules* de David Harrower et le prix de l'AQCT 2018-2019 du meilleur spectacle pour *Chapitres de la chute* de Stefano Massini, dont elle cosigne la mise en scène avec Marc Beaupré. Sa dernière mise en scène est celle d'*Abraham Lincoln va au théâtre* de Larry Tremblay en mars dernier. En 2016, elle est la deuxième récipiendaire de la bourse Jean-Pierre Ronfard et, en 2020, la première lauréate du prix Jovette-Marchessault. Catherine Vidal est artiste en résidence au Théâtre français du Centre national des Arts pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024.

# SOPHIE EL-ASSAAD

Mise en scène de la pièce de Kostia dans l'acte 1

Avec une formation en conception et en arts visuels, la mise en scène est un intérêt majeur pour l'artiste interdisciplinaire Sophie El-Assaad. Son travail peut être qualifié de très visuel et évocateur. Par le biais de processus de déconstruction et d'imagerie, Sophie El-Assaad remet en question les récits conventionnels, évoquant souvent un profond sentiment de mélancolie, de beauté et de douleur. Elle aime faire le lien entre l'histoire et ses mythes et les questions socio-politiques contemporaines qui touchent aux thèmes de la vie et de la mort, de la mémoire, du déplacement et de la perte. Le corps et la matérialité sont des éléments clés de son travail, où les objets, le mouvement et la danse sont utilisés comme points d'entrée dans la construction de récits globaux. Sophie El-Assaad est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia en conception théâtrale (2015) et est candidate à une maîtrise en arts visuels à l'Université d'Ottawa (2024). Elle a reçu quatre prix Meta en conception de costumes et a été finaliste du prix Jovette-Marchessault (2021).



© Julie Artacho



© Phanie Étier

# SIMON BEAULÉ-BULMAN

Interprète de Sémione

Au petit écran, Simon incarne Antoine Arsenault, le conseiller du Président dans *La Maison-Bleue*. Vous avez également pu le voir dans *Chaos* et *STAT*. Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, il est déjà un habitué des grandes scènes montréalaises que ce soit avec *Sainte-Marie-la-Mauderne*, mise en scène de Frédéric Blanchette, *La Divine Illusion*, mise en scène de Serge Denoncourt ou *Les Fourberies de Scapin*, mise en scène de Carl Béchar, toutes deux présentées au Théâtre du Nouveau Monde; mais aussi *L'avare* de Molière, *Les Amoureux*, Molière, *Shakespeare et moi*, et plus récemment *Le roman de Monsieur de Molière* mise en scène de Lorraine Pintal.

# NATHALIE CLAUDE

Interprète de Paulina

Comédienne, danseuse, improvisatrice, metteur en scène et musicienne, Nathalie Claude a plus d'une corde à son arc. Elle œuvre depuis longtemps dans l'univers télévisuel québécois. On a pu la voir entre autres dans *Km/h*, *Diva*, *Histoires de filles*, *Il était une fois dans le trouble*, *Le gentleman*, *Destinées*, *Mauvais Karma* et dans *Faits divers* où elle joue le rôle de Gisèle. Côté cinéma, elle a travaillé avec Robert Favreau pour *Les muses orphelines*, Richard Jutra pour *Pawn Shop*, Jean Beaudin pour *Sans elle* ainsi qu'avec le duo Chris Lavis et Maciek Szczerbowski pour *Higglety Pigglety Pop!*. En 2022, elle fait partie de la distribution de *Windly Gun* réalisé par Marc-Antoine Lemire.

Ayant plus d'une trentaine de pièces à son actif, nous avons pu la voir dans la distribution des pièces *Dans la tête de Proust* de Sylvie Moreau, *La femme la plus dangereuse du Québec* de Maxime Carbonneau ainsi que dans *Mange ta rue*, spectacle qu'elle a mis en scène. Depuis 2019, elle joue *Le Poids des fourmis* de Philippe Cyr et, l'an dernier, nous avons pu la voir briller dans *Sappho* au Quat'Sous et dans *Mademoiselle Agnès* au Prospero. Nathalie a aussi travaillé avec le Cirque du Soleil sur le spectacle *Amaluna*, mis en scène par Diane Paulhus, dans lequel elle interprétait le clown mâle Jeeves dans un univers majoritairement féminin.



# FREDERIC DESAGER

Interprète de Chamraïev

Comédien, metteur en scène, scénariste et réalisateur d'origine belge, formé à l'I.N.S.S.A.S. à Bruxelles, il œuvre à titre d'interprète au Québec depuis 1992. On l'a vu dans de nombreux rôles à la télévision (*Le temps des framboises*, *Barkskins*, *Les Argonautes*, *Mauvais Karma...*), au cinéma (*Ma voisine danse le ska*, *Tous les autres sauf moi ...*) au théâtre (*La Maison aux 67 langues*, *Le Visiteur*, *La Chaise...*). En doublage, il travaille assidûment comme interprète et directeur de plateau depuis 2006, il est également professeur de doublage dans le cadre de la formation continue au Conservatoire depuis 2009. Il réalise et scénarise des projets cinéma, télé et web depuis 2003. Après avoir participé à la scénarisation du long-métrage *Ma voisine danse le ska* de Nathalie St-Pierre (prix du meilleur premier scénario de long métrage aux Rendez-vous du cinéma québécois en 2003). Il écrit et réalise deux courts-métrages, *Sur la ligne* et *Le Rideau*, tout deux produits par les Films Camera Oscura et qui se méritent de nombreux prix internationaux. Il écrit également plusieurs épisodes de la version web des *Argonautes*, produits par Pixcom et diffusés par Télé-Québec. Il est aujourd'hui en développement de trois projets de long-métrage et de deux séries web. En 2014, il scénarise également l'adaptation BD du film *La Gang des hors-la-loi*, un premier 48 planches dessiné entièrement par Réal Godbout et éditée aux éditions Bayard.

# RENAUD LACELLE-BOURDON

Interprète de Trigorine

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Renaud Lacelle-Bourdon est l'un des fondateurs du Théâtre de la Banquette arrière. Il est récipiendaire du cochon d'or « Meilleure interprétation » pour le *Grand Cahier* (Catherine Vidal) et nommé pour le Prix de la critique de Montréal comme « Meilleur acteur » pour son rôle de Robin dans *Robin et Marion* (Catherine Vidal). Il a fait partie de la troupe de Dave St-Pierre avec laquelle il danse à Montréal et en tournée européenne jusqu'en 2011, et avec qui il défend des projets marquants tels que *La Pornographie des âmes*, *Un peu de tendresse bordel de merde!* ainsi que *Foudre*. Il a joué dans *Vincent River* (Robert Bellefeuille) au Quat'Sous, *La logique du pire* (Etienne Lepage et Frédéric Gravel) au Théâtre La Chapelle, dans *Les Plouffe* (Maryse Lapierre) au Théâtre Le Trident, *L'idiot* (Catherine Vidal), *Icare* (Michel Lemieux et Victor Pilon), *Richard III* (Brigitte Haentjens), *Le Rêveur dans son bain* (Hugo Bélanger), et *Le Petit Prince* (Sophie Cadieux) au TNM ou encore dans *Les enivrés* (Florent Siaud) au Théâtre Prospero. Son rôle dans *Planotov, amour haines et angles morts*, sous la direction d'Angela Konrad, lui vaudra une nomination comme « Meilleur acteur » aux Prix de la critique de l'AQCT.

On a pu également le voir à la télévision dans *L'oeil du cyclone*, *District 31*, *Trop*, *Les Bobos*, *Ruptures*. Il a joué dans le long métrage *St-Martyr-des-Damnés*, écrit et réalisé par Robin Aubert.



© Stéphane Dumais



© Andréanne Gauthier

# MACHA LIMONCHIK

Interprète d'Arkadina

Macha Limonchik a eu des rôles marquants autant à la télévision qu'au théâtre. À peine ses études achevées, elle était en tournée mondiale avec Robert Lepage, jouant le *Cycle de Shakespeare*, puis *Les sept branches de la rivière Ota*. Par la suite, on l'a vue régulièrement sur les scènes montréalaises, notamment dans *Je disparaîs*, *Les lettres d'amour*, *Des fraises en janvier*, *Du vent entre les dents*, *Albertine*, *en cinq temps* et *Les muses orphelines* (Compagnie Jean Duceppe) en tournée québécoise. Sur les planches du TNM, elle a joué dans *Une adoration*, *La mégère apprivoisée*, *L'échange*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Le Balcon*, *Caligula* et *L'Idiot*. En 2018, on a pu la voir dans *Nyotaimori* au Théâtre d'Aujourd'hui, dans *Colonisées* (2019), *Chansons pour filles et garçons perdus* (2019), au Rideau Vert dans la production *Une maison de poupées 2* et au Prospero dans *Déclarations*, mise en scène de Mélanie Demers (2022). À la télévision, elle a contribué au succès de *Deux frères*, *L'ombre de l'épervier*, *Ces enfants d'ailleurs*, *Pure Laine* et *L'amour avec un grand A*. Elle a également incarné l'inoubliable Claire de la série *La vie, la vie*, et toujours sous la plume de Stéphane Bourguignon, elle a marqué le public dans la comédie *Tout sur moi*. En 2014, elle incarne Danièle dans *Nouvelle Adresse*. En 2017, elle tient le rôle de Sarah Dembski dans la série *Fatale-Station* signée de nouveau par Stéphane Bourguignon. Macha a également joué dans les deux saisons de la websérie *Féminin*, *Féminin* et dans la saison 2 de la série *Trop*. En 2019, elle s'illustre dans la série *Le Monstre* et en 2020, dans *Clash*. À l'heure actuelle, on peut la voir dans la série *NOUS* et dans *La Faille* à TVA. Elle se démarque aussi dans la série *Larry*, nouvelle série de Stéphane Bourguignon sur ICI Tou.tv, dans laquelle elle tient le rôle-titre féminin. Cette année, on peut voir Macha dans la deuxième saison de *Complètement Lycée!*

# IGOR OVADIS

Interprète de Sorine

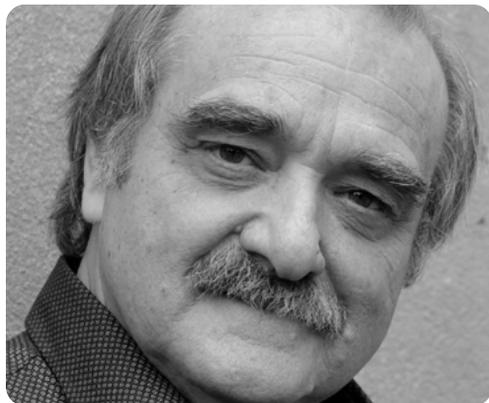
Igor Ovadis fut formé en Russie à l'Académie du théâtre de Saint-Petersbourg. Durant 20 ans, il a exercé les professions d'acteur, metteur en scène et professeur d'art dramatique dans les théâtres et les écoles de Saint-Petersbourg et Moscou. Il a été comédien et metteur en scène dans la troupe permanente du Théâtre des Jeunes Spectateurs de Saint-Petersbourg, le plus vieux théâtre pour enfants au monde et en parallèle, pendant 10 ans, comme directeur artistique du Théâtre d'essai Cinquième étage. En 1990, il s'installe à Montréal où depuis 1992 il enseigne le jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique.

Il joue alors des rôles principaux dans plusieurs spectacles au Théâtre de Quat'Sous, Théâtre d'Aujourd'hui, Prospero, Denise-Pelletier, Duceppe et Théâtre du Rideau Vert. Il a collaboré comme comédien avec le Théâtre Deuxième réalité d'Alexandre Marine pendant plus de 10 ans. Il a également mis en scène à Montréal beaucoup de spectacles, dont trois d'après les œuvres de Dostoïevski qu'il a aussi traduit et adapté pour la scène. En été 2022, il était de la pièce estivale *Ste-Marie-La-Mauderne* mise en scène par Frédéric Blanchette qui au printemps 2023 était en tournée.

Au cinéma, il a participé à une multitude de projets dont les films *Cosmos*, *Starbuck*, *Trip à trois*, et présentement *Hôtel Silence*. Au petit écran, il obtient de nombreux rôles importants entre autres dans les séries *10-07*, *Minuit*, *le soir*, *Ent'Cadieux*, *MED*, *O'*, *Victor Lessard 3* et *L'heure bleue 5*. Il était aussi des webséries à succès *Temps morts* et *L'écrivain public*. Nous le verrons dans la prochaine saison de *Classé secret* et la nouvelle série *Sorcières* sur les ondes de TVA.



© Andréanne Gauthier



© Alyssa Ovadis

# OLIVIA PALACCI

Interprète de Macha

Après sa sortie comme diplômée en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2009, Olivia Palacci a poursuivi sa formation au Conservatoire National de Paris. En 2013, elle a conclu son parcours scolaire au Conservatoire d'art dramatique de Québec, cette fois dans le programme de mise en scène. Depuis, Olivia a cumulé les rôles dans plusieurs séries télévisées populaires telles que *Mensonges*, *Lâcher prise*, *Catastrophe*, *Hubert et Fanny*, *File d'attente* et *Les mecs*. Prochainement, nous pourrons la voir dans un rôle en continuité dans la nouvelle série *Hôtel*. Au théâtre, nous avons pu voir Olivia dans *Oleanna*, pièce dans laquelle elle jouait et pour laquelle elle a co-signé la mise en scène, *Blink*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Chapitres de la chute* et *L'enfance de l'art*, pour ne nommer qu'elles. Plus récemment, nous l'avons vu au Théâtre Denise-Pelletier dans *Les amoureux* et au Théâtre de Quat'Sous dans *L'Énéide*. En plus d'être une comédienne polyvalente, Olivia est une metteuse en scène redoutable. Elle a d'ailleurs signé la mise en scène de la pièce *Béa*, présentée à La Licorne en 2018.

# DANIEL PARENT

Interprète de Dorn

On a pu apprécier le talent de Daniel Parent tant sur scène qu'à la télévision. Sur les planches, il a fait partie de plus d'une trentaine de productions, dont *Edmond et Cyrano de Bergerac* (Serge Denoncourt), *La bonne âme du Se-Tchouan* (Lorraine Pintal), *L'Orangerie*, *Châteaux du ciel* (Claude Poissant), *Le pays de cons* (Luce Pelletier) et *A cause du soleil* (Florent Siaud) Au petit écran, il se fait connaître dans *Annie et ses hommes*, *Nos étés*, *La Galère* et *Apparences*, rôle pour lequel il a été en nomination aux Géméaux en 2012. Il a tenu des rôles dans *Cheval-Serpent*, *L'Échappée* (Géméaux 2016 pour interprétation masculine dans un rôle de soutien) et *Le Chalet*. Il joue aussi dans *Alertes*, dans *La Faille* puis, dernièrement, dans *STAT* et dans *IXE-13*. Au grand écran, le public le retrouve dans *Trip à 3*, *Le cas Sneijder* et *Le Journal d'un vieil homme*. Il est également de la distribution de *Le guide de la famille parfaite* et d'*Arlette*. Artiste multidisciplinaire, Daniel a également su démontrer ses talents de danseur dans les créations des chorégraphes Frédéric Gravel, Catherine Tardif, Alix Dufresne et Harold Rhéaume.



# MADELEINE SARR

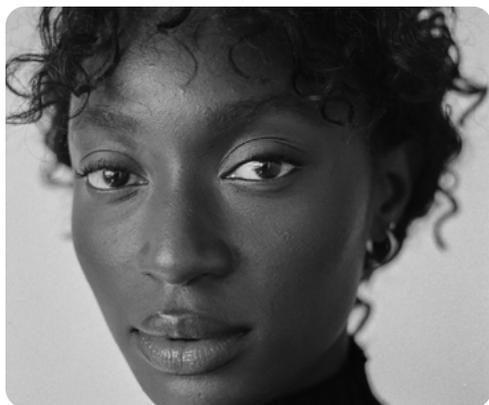
Interprète de Nina

Formée à l'École nationale de théâtre du Canada, plusieurs metteur-ses en scène lui inspirèrent des personnages grandement formateurs. Elle aigüise son sens créatif sous les directions de Catherine Bourgeois, d'Alice Ronfard, interprète Emma Bovary aux côtés de Catherine Vidal, et ose une Médée viscérale et fragile dans une réécriture de la tragédie par Tamara Nguyen, mise en scène par Édith Patenaude. Depuis sa sortie en 2020, elle évolue tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Elle fait ses débuts devant la caméra dans la *Toute la vie* 3. Elle participe à la nouvelle mouture d'*UN, DEUX, TROIS* de Mani Soleymanlou, présenté au Théâtre Duceppe et en tournée à travers le Canada avec 36 interprètes. En 2023 à l'Usine C, elle prend à bras le corps le rôle de Cléopâtre, parmi une vingtaine d'interprètes, dans l'ambitieux *ROME* de Brigitte Haentjens, une ré-imagination de cinq pièces de Shakespeare dans une traduction de Jean-Marc Dalpé. Elle s'est mérité pour ce rôle le Prix de l'AQCT pour la « Meilleure interprétation féminine ».

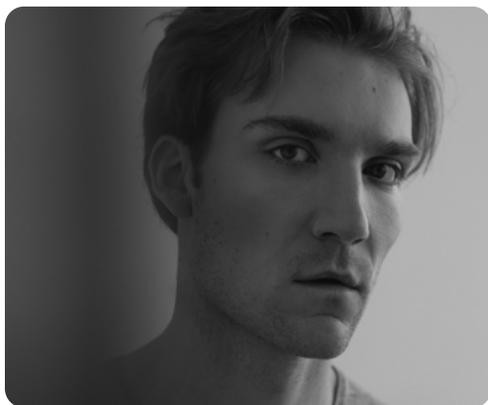
# MATTIS SAVARD-VERHOEVEN

Interprète de Kostia

Mattis Savard-Verhoeven a terminé sa formation à l'École nationale de théâtre du Canada en 2019. Au théâtre, il a été de la distribution de *Soifs Matériaux* (m.e.s. Denis Marleau), *Cache-Cache* (m.e.s. Justin Laramée), *Amours propres* (m.e.s. Claude Poissant et Louis-Karl Tremblay), *Alep*, *Portrait d'une absence* (m.e.s. Moahammad Attar, Omar Abusaada et Bissane Al Charif), *Qitalic text* (m.e.s. Louis-Karl Tremblay), *Tu ne me croiras pas* (m.e.s. Frédéric Blanchette) et *Clandestines* (m.e.s. Marie-Ève Milot). En 2023, il est de la pièce *ROME*, mise en scène par Brigitte Haentjens. À la télévision, il a fait partie de la distribution de *Toute la vie* et *Doute raisonnable*, réalisées par Jean-Philippe Duval. Au cinéma, nous le voyons dans *Le Plongeur*, *La mort n'existe pas*, *Les regards parallèles* ainsi que dans le court-métrage *Pornomania*.



© Hamza Abouelouafaa



© Éva-Maude TC

# Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique	Michel St-Amand
	Adjoint à la direction technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Conseil	Conseil artistique	Carmen Jolin
	Conseil à la production	Pierre Mainville
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Maxime Morat
	Responsable de l'accueil de l'hospitalité	Evelyne Laferrière
	Guichetier principal	Mo Bolduc
	Équipe d'accueil	Étienne Béland-Trottier, Katarina Frare, Tania Georgieva, Tamara Martel, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
Autres	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez

# THÉÂTRE PROSPERO

---

[theatreprospero.com](http://theatreprospero.com)

Billetterie : 514 526-6582

---

