

Homicide



5 NOV
→ 16 NOV
2024

THEATRE
PROSPERO

SALLE
PRINCIPALE

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Une création de | Projet MÛ |
| Texte | Pascal Brullemans |
| Mise en scène | Nini Bélanger |
| Avec | Dany Boudreault, Christian Rangel |

| | |
|--|--|
| Scénographie et costumes | Marilène Bastien |
| Lumière | Cédric Delorme-Bouchard |
| Musique | Navet Confit |
| Conception vidéo | Julien Blais |
| Maquillages | Sylvie Rolland Provost |
| Dramaturgie | Mathilde Benignus |
| Voix | Charlie Monty |
| Assistance à la mise en scène et régie | Roxanne Gallant |
| Cheffe sonorisation | Chloé Rivest |
| Cheffe vidéo | Dominique Hawry |
| Direction technique | Clémence Doray, Nicolas Jalbert (reprise) |
| Direction de production | Catherine Alepin |
| Avec le soutien de | Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada |
| Résidences de création | Théâtre Aux Écuries, Théâtre Prospero |
| Remerciements | Harold Bergeron de la Compagnie Jean Duceppe, Espace Libre, Duceppe |
| Technicien-nes | Jean-Philippe Bourgeois, Kevin Cavecin, William Couture, Réal Dorval, Catherine Dicaire, Ninon Jamet, Evelyne Londei-Shortall, Philippe Alessandro Saucier |

Projet MÛ a bénéficié du soutien du Centre de services du Théâtre Aux Écuries pour la création et la reprise de cette production.

Mot de l'équipe de création

*Ne ferme pas la porte à l'erreur,
sinon par où entrera la vérité?*

— Rabindranath Tagore

Quand arrive le moment de rencontrer le public, nous sommes souvent fébriles et heureux de partager notre travail avec les spectateurs. Cette fois, c'est un peu différent. Cette fois, nous savons que l'objet que nous partageons n'a rien d'aimable ou de tendre, bien au contraire. Et c'est ainsi que nous l'avons voulu. Nous avons travaillé cette matière pendant plus de deux ans. Tout au long du processus, nous nous sommes posé beaucoup de questions et nous avons creusé de nombreuses pistes de réflexion. Nous l'avons fait en pensant que le monstrueux nous révélerait quelque chose de nous-même, ainsi que sur le monde qui advient. Mais nous ne pensions pas que cela irait aussi loin. Plus nous avançons dans cette aventure, plus le gouffre grandit. Est-il possible d'approcher un personnage qui commet un tel geste sans le juger ni entrer en empathie? Peut-on le faire en donnant l'espace qu'il convient aux victimes qui n'ont pas choisi de faire partie du

récit? Comment le monstrueux change-t-il notre point de vue sur la beauté et la normalité, mais aussi sur la notion d'exister et sur l'anonymat?

Pour être honnêtes, nous n'avons pas de certitude. Mais, en creusant cette matière, nous avons découvert des zones d'ombres impossibles à nommer tellement elles échappent à l'entendement. Heureusement, le théâtre peut les éclairer en donnant aux morts le droit de revivre, le temps d'une représentation, pour confronter les faits et recadrer l'histoire.

Ce soir, nous vous proposons de plonger dans des eaux d'une noirceur dérangeante. Nous le faisons avec toute la bienveillance qui nous anime. Car pour comprendre nos dérives personnelles et collectives, il est parfois nécessaire de changer radicalement de point de vue, malgré l'inconfort que ce changement provoque.

Résumé

*Je prends plaisir à m'exhiber
je ne m'en cache pas je l'assume
Entièrement
Mais toi?
Pourquoi tu me regardes?*

Après un fulgurant succès critique et public lors de sa création en 2023, *Homicide* est présenté en reprise cet automne pour permettre au plus grand nombre d'assister à ce « moment de théâtre exceptionnel » (ICI Radio-Canada Première).

Un fait divers d'une brutalité sans nom : un jeune homme tue un étranger rencontré en ligne. Il outrage le corps, filme et diffuse son crime qui sera partagé par des milliers d'internautes horrifié-es, mais fasciné-es. Pour le meurtrier, ce geste horrible dresse les fondements d'une nouvelle société numérique. De quoi ce discours mégalomane est-il le symptôme? Quelles vérités se cachent derrière la figure du monstre?

Homicide propose une plongée vertigineuse dans la psyché d'un garçon qui cherche à combler son besoin insatiable d'exister, se repaît dans la contemplation de sa propre image et s'affaire à construire une mythologie personnelle. Pour faire ce voyage, il faudra s'interroger sur notre rapport à l'autre, au désir, à la cruauté et éclairer nos parts d'ombre. C'est le prix à payer pour redonner aux victimes, trop souvent oubliées, leur dignité.

L'auteur Pascal Brullemans et la metteuse en scène Nini Bélanger poursuivent une démarche qui explore la matière documentaire. Inspiré d'une histoire réelle, le texte réorganise les faits pour sonder les enjeux identitaires métamorphosés par la révolution numérique. Dans un univers où réalité et fiction se confondent, *Homicide* invite le public à faire des allers-retours entre les méandres du web et la commémoration sacrée, entre l'inhumanité et la compassion. L'acteur Dany Boudreault offre « l'une des plus fortes performances de sa carrière » (*La Presse*) dans cette partition à la hauteur de son talent, un récit polyphonique oscillant entre l'horreur et le fantasme, révélateur d'une société sous influence.

Durée : 1 h 35

Veillez noter que le spectacle contient des effets stroboscopiques.

La pièce s'adresse à un public averti en raison des thèmes abordés. Voir la [fiche d'avertissement](#) pour plus de détails.

Déconseillé aux personnes de moins de 16 ans.

PASCAL BRULLEMANS

Texte

L'auteur Pascal Brullemans partage sa pratique entre écriture traditionnelle et dramaturgie de plateau. Il a écrit plus d'une trentaine de pièces traduites en plusieurs langues et qui ont reçu de nombreux prix. En 2005, la pièce *Hippocampe* reçoit le prix du meilleur spectacle décerné par l'AQCT. Puis, *Beauté, Chaleur et Mort* obtient le prix de la meilleure production remis par Carte première, en 2011. Parallèlement, l'auteur amorce une démarche en théâtre jeunesse avec notamment *Isberg*, puis *Vipérine* et *Moi et l'autre*, deux textes qui seront récompensés par le prix Louise-Lahaye. En 2016, il reçoit le prix Michel-Tremblay pour la pièce *Ce que nous avons fait*. Récemment, le public a pu voir *Petite Sorcière* créée par la compagnie Projet Mû, ainsi que *Ceux qui n'existent pas* produit par la compagnie de théâtre acrobatique Dynamo. Cette création a également reçu le prix de la meilleure production jeune public décerné par l'AQCT, en 2021. Le texte d'*Homicide* a été publié en novembre 2023 chez Dramaturges éditeurs.

NINI BÉLANGER

Mise en scène

Nini Bélanger est metteuse en scène. À sa sortie de l'École nationale en 2005, elle fonde Projet Mû, compagnie avec laquelle elle réalise des œuvres fortes tant pour les adultes que pour la jeunesse, en employant un mode de création par cycles : le Cycle de la perte et le Cycle de l'adresse. En 2015, elle crée dans le cadre du Festival TransAmériques, *PLAZA*, un déambulateur dans un centre commercial du quartier Côte-des-Neiges de Montréal. En 2022, Nini Bélanger aborde un tout nouveau cycle de création : Contempler la défaite. Ce nouveau cycle dont fait partie *Homicide*, un projet tissant un lien entre les méandres du deep web et la commémoration sacrée, entre l'inhumanité et la compassion.



DANY BOUDREAU

Interprétation

Dany Boudreau termine sa formation à l'École nationale de théâtre en 2008. Comme acteur, il a notamment foulé les planches avec *Châteaux du ciel*, *Le songe d'une nuit d'été*, ou encore *Parce que la nuit*, dont il cosigne l'adaptation avec Brigitte Haentjens. Il explore autant la nouvelle dramaturgie que le répertoire, de Shakespeare à Molière, en passant par Tennessee Williams. Au Prospero, on a pu le voir dans *Les enivrés*, de Viripae, dans une mise en scène de Florent Siaud et *Homicide*, dans une mise en scène de Nini Bélanger. Au cinéma, il s'associe à plusieurs distributions dont *Nuit blonde*, *23 décembre*, *Confessions*, *Boris sans Béatrice* et *Vic et Flo ont vu un ours*.

À titre d'auteur, Dany a publié plusieurs recueils de poésie et pièces de théâtre, dont sa plus récente, *Corps célestes*, aux éditions du Quartanier. Il enseigne aux interprètes en formation à l'École nationale de théâtre. Depuis 2012, il co-dirige la compagnie La Messe Basse.

Il a récemment foulé les planches au Festival TransAmériques avec *Sur tes traces*, qu'il a co-écrit et co-mis en scène en collaboration avec l'artiste français Gurshad Shaheman, spectacle repris cette saison au Prospero.

CHRISTIAN RANGEL

Interprétation

Diplômé de l'atelier international de formation théâtrale de Colima (Mexique) et formé au Casa del Teatro de Mexico City, Christian Rangel est un artiste multilingue doté de talents scéniques polyvalents. En tant qu'interprète, il fait partie de différentes productions théâtrales internationales de la compagnie Cuatro Milpas Teatro A.C., dirigée par Janet Pinela, entre 2003 et 2020. Il participe aussi à des projets d'envergure tels que *Corps Étrangers* (co-prod. Cuatro Milpas/Colima-Mexique + Théâtre de Quat'Sous, 2006), *Mariana Olas* (Colima, 2008) et *Chasseurs* (Théâtre de Quat'Sous, 2007). En 2006, il reçoit le prestigieux prix Gustavo Vazquez Montes pour son parcours artistique notable, ce qui lui vaut aussi d'être artiste invité au FTA (volet jeunesse) par l'Office Québec-Amériques pour la jeunesse (OQAJ) pour représenter le Mexique. En 2016, il initie le projet *Más allá-Ailleurs*, développé au Mexique grâce à une subvention du ministère de la Culture de Colima et crée à Montréal en collaboration avec Eric Jean, Pascal Brullemans, Anne-Catherine Lebeau et Geneviève Lizotte, pour développer un dialogue artistique entre le Québec et le Mexique. Son aventure québécoise se poursuit ensuite avec le spectacle *Qui a tué Freebird?* pour lequel il parcourt le Québec entre 2017 et 2023. En 2022-2023, il rejoint la création de *Homicide* au Théâtre Prospero aux côtés de Nini Bélanger et Dany Boudreau, une pièce qui rencontre un large succès autant auprès du public que des critiques. En septembre 2024, il joue dans la pièce *Cordes* de Bárbara Colio, en première francophone à La Licorne. Christian continue à s'impliquer avec des artistes venus d'horizons divers, notamment d'Amérique Latine, d'Europe de l'Est et du Moyen-Orient.



Équipe du Prospero

| | | |
|------------------------|---|--|
| Direction | Directeur artistique et codirecteur général | Philippe Cyr |
| | Codirecteur général | Vincent de Repentigny |
| Administration | Directrice administrative | Stéphanie Murphy |
| | Adjointe administrative | Shima Kinoshita |
| Production | Directrice de production | Catherine Comeau |
| | Adjoint à la production | Alec Arsenault |
| | Directeur technique | Michel St-Amand |
| | Assistant directeur technique | Philippe Alessandro Saucier |
| Communications | Directeur des communications | Hubert Larose St-Jacques |
| | Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés | Évi Savard |
| | Relations de presse | Alain Labonté Communications |
| | Conception graphique | Principal Design |
| Billetterie et accueil | Responsable de la billetterie et des publics | Maxime Morat |
| | Responsable de l'accueil et de l'hospitalité | Sandrine Kwan |
| | Guichetier principal | Mo Bolduc |
| | Équipe d'accueil | Marie-Pier Desrosiers, Tania Georgieva, Julianna Guay, Evelyne Laferrière, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Iris Merlet-Caron, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves |
| Autres | Responsables de l'entretien | Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi, Luis Salamanca |
| | Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée | Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski |
| | Conseil d'administration | M ^e Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin, M ^e Christiane Pelchat |

THÉÂTRE PROSPERO

Theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

