

Mr. Burns

Partenaire de production



UNE PIÈCE
POST-
ELECTRIQUE
D'ANNE
WASHBURN



11 MARS
→ 2 AVR
2025

THEATRE
PROSPERO

SALLE
PRINCIPALE

| | |
|--|---|
| Une création du | Prospero et du Collectif Tôle |
| Texte | Anne Washburn |
| Mise en scène | Marie-Ève Groulx |
| Avec | Maxime Brillon, Maryline Chery, Guillaume Laurin, Joanie Martel, Cécile Muhire, Ève Pressault, Dominique Quesnel |
| Traduction | Maxime Brillon |
| Composition, direction musicale, conception sonore et musicien | Carl Matthieu Neher |
| Scénographie | Odile Gamache |
| Lumière | Jacinthe Racine |
| Collaboration à la lumière | Rodolphe St-Arneault |
| Accessoires et costumes (actes I et II) | Marianne Lonergan Pilotto |
| Costumes (acte III) | Sophie El-Assaad |
| Chorégraphie | Sophie Levasseur |
| Maquillages et coiffures | Audrey Toulouse |
| Assistance aux accessoires et aux costumes | Mayumi Ide-Bergeron |
| Coupe et couture | Dara Bissonnette, Geneviève Bouchard, Marika Porlier, Jez Yung |
| Patine des costumes (actes I et II) | Mélanie Turcotte |
| Patine des décors | Véronique Pagnoux, Camille Picher |
| Peinture de la toile | Eva Lazaryan |
| Assistance à la mise en scène | Kristelle Delorme |
| Régie générale | Ariane Brière |
| Sonorisation et régie | Maxime Lambert |
| Circuit bending | Félix-Antoine Coutu |
| Assistance au circuit bending | Maxime Brillon |
| Direction technique | Sarah Merrette-Fournier |
| Direction de production | Catherine Comeau |
| Technicien-nes | Nicolas Barnoud, Kevin Cavecin, Arthur Champagne, Kevin Clément, Aude Côté-Gadoua, Catherine Dicaire, Réal Dorval, Ninon Jamet, Evelyne Londei-Shortall, Frédéric Nadeau, Philippe Alessandro Saucier |
| Remerciements des conceptrices | David Cyrenne, Mathilde Jobin, Hélène Pilotto, Le Grand Costumier |
| Partenaire de production | Hydro-Québec |

Résumé

« Y'a du sens partout. On s'ramasse avec du sens sans s'en rendre compte, gratuitement, qu'on l'veille ou non. Réussir à produire un Divertissement Insignifiant, ça c'est plus tough qu'on pense. »

Après l'effondrement de la civilisation, l'humanité est plongée dans l'obscurité. Six rescapé-es autour d'un feu tentent de tromper la peur en se rappelant les détails d'un épisode des *Simpson*. Sept ans plus tard, le groupe forme une troupe de théâtre ambulante qui joue le répertoire de la célèbre émission pour égayer les survivant-es. Les répliques des épisodes deviennent monnaie d'échange pour des vivres et des batteries. Puis près d'un siècle plus tard, on s'est approprié l'histoire de la famille Simpson pour fabuler sur celle de l'Amérique.

Créée en 2012 à Washington, D.C., la comédie noire *Mr. Burns, une pièce post-électrique* interroge brillamment notre rapport à la culture et à sa survivance dans la mémoire collective. L'autrice Anne Washburn y dépeint un futur où la culture pop dans laquelle nous baignons s'est transformée en

mythologie porteuse et signifiante. Ce faisant, elle nous rappelle que nous sommes constitué-es d'histoires et de croyances, une prise de conscience qui force à examiner avec acuité les récits d'aujourd'hui et les traces qu'ils laisseront auprès des générations futures.

Inclassable spécimen de la nouvelle dramaturgie américaine, *Mr. Burns* est fait sur mesure pour le Collectif Tôle. Humour mordant, exploration formelle, inventions scéniques et sonores, prévisions apocalyptiques : tout dans la proposition de Washburn dialogue avec l'esprit du collectif, dont le travail se déploie autour de démarches interdisciplinaires, libres et inventives. À cette bande d'ingénieur-es bidouilleur-es se joint des créateur-rices de haut calibre de tous horizons pour nous offrir un hommage vibrant à la puissance des arts vivants.

Veillez noter que ce spectacle contient des effets stroboscopiques et des bruits de coups de feu.

Durée : 2h

Un mot du Collectif Tôle

Quand le Prospero nous a approché-es avec le texte d'Anne Washburn, on n'y croyait presque pas. Une pièce postapocalyptique sur les *Simpson* où « toute lumière provient ostensiblement de source non-électrique », c'est le genre de projet un peu trop ambitieux et exalté qu'on essaye de monter toute sa vie sans jamais trouver quelqu'un d'autre d'assez ambitieux et exalté pour y adhérer.

Outre notre penchant pour l'humour, l'autodérision, le mélange de genres et le « patentage » scénique que suggérait déjà la pièce, c'est surtout son amour considérable pour les arts vivants qui nous a ultimement charmé-es. Dans un monde ravagé par des brasiers, des catastrophes nucléaires, des pillages de masse, il restera toujours un feu de camp autour duquel sortir les meilleures blagues, des chansons qui nous feront vibrer jusqu'aux larmes, un besoin primordial de communion, d'écoute, de transmission. Dans les décombres d'un monde qui n'aura probablement plus de Coke Diète, les histoires qu'on se contera seront salvatrices. Nos traumatismes collectifs y trouveront l'espace pour respirer, irradier, pleins corps, pleines voix.

Qu'on se remémore la vie d'un prophète, les trahisons d'un Duc de Gloucester, ou l'épopée d'une famille de Springfield, la pièce suggère judicieusement que la mémoire collective est fondamentalement anarchique, ne hiérarchise rien, et c'est ce qui a guidé notre adaptation. Une berceuse qu'une mère chantait à sa fille y côtoie la chanson thème de *Cape Fear*, un succès de Marie-Mai s'accorde avec un autre de Britney Spears.

Un *jingle* d'annonce de Mazda ou de St-Hubert y a la même importance qu'un poème versifié. Et quoi de mieux que les *Simpson*, avec sa version québécoise culte, pour prouver qu'on peut s'approprier un *cartoon* étranger et en faire une référence culturelle bien à nous.

Or, il y aura toujours la gang des Richards, ces oligarques du troc qui monopolisent tranquillement les répliques des épisodes à coup de batteries et de vivres, pour nous faire croire que la mémoire est tarifée à 25%, alors qu'elle fonctionne bel et bien par libre-échange.

L'univers de *Mr. Burns* qui se déploiera devant vous est le fruit d'une vision tout aussi anarchique – au sens politique du mot – où chaque idée et conception en a affecté une autre. Où chaque artiste et expertise a contribué à construire, au même titre que les formidables interprètes que vous verrez, l'arrière-scène de cette troupe de théâtre post-électrique. C'est cette gigantesque et généreuse équipe qui est célébrée ici, et nous sommes convaincu-es que le plaisir de créer et d'offrir cette joie à un public demeure l'arme la plus subversive qui soit.

« Joy is an act of resistance », a écrit Toi Derricotte, poétesse américaine paraphrasée par le groupe de post-punk anglais IDLES pour le titre de leur second album. Et bien soit, traduisons à notre tour les paroles d'une dramaturge américaine qui reprend la figure de Bart Simpson pour lui faire chanter :

« L'amour ne meurt jamais en mémoire »

ANNE WASHBURN

Texte

Anne Washburn est une dramaturge basée à New York. Ses pièces comprennent *Mr. Burns, A Post Electric Play* (*New York Times Critic's Pick*; récemment classée au quatrième rang des « 25 meilleures pièces américaines depuis *Angels in America* » du *New York Times*), *10 Out Of 12*, *Antlia Pneumatica*, *A Devil At Noon*, *Apparition*, *The Communist Dracula Pageant*, *I Have Loved Strangers*, *The Ladies*, *The Internationalist*, *Shipwreck*, *The Small*, une adaptation de *The Twilight Zone*, et des transadaptations d'*Oreste* et d'*Iphigénie à Aulis*, d'Euripide. Ses œuvres ont été produites aux États-Unis et à l'international. Elles ont été créées par 13P, l'Actors Theater of Louisville, l'Almeida, l'American Repertory Theatre, le Cherry Lane Theatre, la Classic Stage Company, Clubbed Thumb, The Civilians, Dixon Place, l'Ensemble Studio Theater, The Fogler, Playwrights Horizons, Soho Rep, Two River Theater Company, le Vineyard Theater et Woolly Mammoth.

Elle a notamment reçu un Guggenheim, un Whiting, un Alpert Award, un PEN/Laura Pels Award for artist in mid-career, un NYFA Fellowship, un Time Warner Fellowship et bénéficié de résidences à MacDowell et Yaddo. Elle est artiste associée à The Civilians, Clubbed Thumb et New Georges et est une ancienne élève de New Dramatists.

MARIE-ÈVE GROULX

Mise en scène

Depuis sa sortie de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2014, Marie-Ève participe à de nombreuses productions, tant comme comédienne que metteuse en scène. Elle explore avec audace différents univers et tente de brouiller les pistes entre les disciplines. En tant que metteuse en scène, Marie-Ève collabore entre autres avec des artistes de la scène musicale : Navet Confit, Paramirabo et, plus récemment, Temps Fort, pour qui elle signe la mise en scène de l'oratorio *Basileus*, un concert alliant musique classique et métal regroupant plus d'une cinquantaine d'artistes sur scène, présentée dans le cadre du 40^e FIMAV au printemps 2024. Ce spectacle a gagné le prix Opus de l'Événement musical de l'année, décerné par le Conseil québécois de la musique.

Marie-Ève est co-fondatrice du Collectif Tôle, avec lequel elle développe depuis 2017 plusieurs projets multidisciplinaires, dont *Bébés Fontaine*, un éloge à la poésie de Brigitte Fontaine, programmé au festival Phénomena 2018 et 2019, ainsi qu'au Mois Multi 2020, *Awards, une tragédie pour orgue, batterie et beaucoup de personnes*, un spectacle à grand déploiement présenté à l'Usine C à l'automne 2021, *Têtard tout au plus*, un monologue intérieur pour cinq voix, piano et machines à bruits, présenté au Offta 2022 et au Mois Multi 2023, *Tony vend des billets*, une pièce pour deux guichetiers et leurs imprimantes à billets, présentée au printemps 2023 dans le cadre des 5@7 du Théâtre Duceppe, et *La grange*, un concert augmenté pour instruments inventés, diffusé par le Vivier et présenté à l'automne 2023 au Bain Mathieu.



MAXIME BRILLON

Traduction et interprétation

Auteur, interprète, bidouilleur, Maxime Brillon a écrit plusieurs textes qui ont déjà été joués : *Nous irons cirer nos canons numériques dans un sweatshop portugais* (Théâtre aux Écuries 2019), *Tertulia Nebula* (prix CEAD du festival ZH 2018), *Big Mack* (Offta 2018), *Awards* (finaliste au prix Gratien-Gélinas 2020, Usine C 2021, publié aux éditions Les Herbes rouges 2024). Il a formé et co-dirige le collectif multidisciplinaire Tôle qui accompagne la plupart de ses projets. Il a écrit et narré *Têtard tout au plus*, paru sous forme de livre audio sur Bandcamp. Il a également conçu un jeu vidéo pour accompagner l'expérience qui a été exposée au Mois Multi de Québec en 2021. Son dernier texte, *Tony vend des billets*, pour lequel il a fait chanter des imprimantes, a été présenté dans les coulisses de Duceppe. Comme comédien, on a pu le voir dans *Gamer* de Patrice Laliberté, dans *Jojo*, un court-métrage de Guillaume Laurin, ainsi que dans la web-série *Saint-Jean-du-Lac* d'Alexandre Pelletier et Emma Robi. Sur scène, il a interprété Jacques Mailloux dans *Plein Tube*, un solo adapté du roman d'Hervé Bouchard par Charlotte Gagné-Dumais. *Mr. Burns, une pièce post-électrique* est sa première traduction, ainsi que son premier saut dans le circuit bending.

MARYLINE CHERY

Interprétation

Comédienne d'origine haïtienne, dramaturge et improvisatrice, Maryline Chery a étudié les arts de la scène à l'Université Concordia. Depuis sa sortie des bancs d'école, elle a monté son premier solo *AFRODISIAQUE* présenté au Centre Segal des arts de la scène (2021), puis au festival Zoofest (OFF Juste Pour rire) au Monument-National où elle gagne le prix du spectacle de l'année (2022) et finalement dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée où elle joue le spectacle à guichets fermés (saison 22-23). Femme du monde, en 2018 on l'invite au 17^e sommet de la francophonie à Erevan en Arménie où elle performe et donne des ateliers en écriture et interprétation. Chery a aussi fait partie de la cohorte de mentorat artistique du Black Theatre Workshop 2018-2019, de la distribution *Les Waitress sont tristes*, pièce produite par la compagnie Joe Jack et John et diffusée à Espace Libre (saison 22-23). La saison théâtrale 23-24 fut bien remplie pour Maryline. Elle foule les planches de plusieurs théâtres dans les pièces *Vague chair* (Prospero), *Maelstrom* (Aux Écuries) ainsi que *Cispersonnages en quête d'auteurice* (Espace Libre). Cette implication lui a valu le prix Comédienne Théâtre de l'Année au Gala Dynastie. Elle touche également à la mise en scène en co-dirigeant la deuxième édition du Projet Racines à Espace Libre (2021).



GUILLAUME LAURIN

Interprétation

Guillaume Laurin brille au cinéma avec des performances marquantes dans *Simple comme Sylvain* (Un certain regard à Cannes, 2023), *Le plongeur* (2023) et *Respire* (2022). En 2012, il cofonde la maison de production Couronne Nord avec Patrice Laliberté et Julie Groleau, responsable de succès tels que *Jusqu'au déclin* de Patrice Laliberté (Netflix Original, 2020) et *Très belle journée* de Patrice Laliberté (2022), film tourné avec un téléphone intelligent où Laurin tient la vedette. En tant que scénariste et réalisateur, il signe plusieurs courts-métrages, dont *Intenselefun* (2016), *Nous n'avons rien bâti de sincère* (2017) et *Jojo* (2020). À la télévision, Laurin incarne Nicolas Bellefleur dans *Bellefleur* (Crave, 2024), une série sur la masculinité positive. Il fait également partie des distributions de diverses émissions telles que *Sorcières* (TVA), *La Candidate* (ICI Télé), *Plan B* (ICI Télé), *Motel Paradis* (Club Illico), *Le boeuf hâché ou le tempeh* (Noovo.ca), *Bête noire* et *Fourchette* (ICI Tou.tv). En parallèle, Laurin œuvre au théâtre, interprétant des rôles dans les spectacles de Philippe Boutin (*Détruire, nous allons, Le Vin Herbé*). Il participe également à l'adaptation de la bande dessinée *Whitehorse*, où il incarne Sylvain Pastrami chez Duceppe..

JOANIE MARTEL

Interprétation

Joanie Martel est une actrice à la force vibrante. Dès sa sortie de l'école de théâtre en 2013, elle a rapidement captivé le public avec son talent indéniable et sa capacité à incarner une diversité de rôles avec une conviction impressionnante. Au petit écran, elle enchaîne les projets tels que *30 vies*, *Switch & Bitch*, *Unité 9*, *Les pays d'en haut* et *5^e rang*. L'actrice touche le public dans *Sorcières* (TVA), alors qu'elle incarne Cassandra, membre de la Mission de la Lumière-Éternelle. En 2024, elle décroche le rôle de Fannie Boisvenue dans le noyau dur de *Corbeaux*, le nouveau thriller de Stéphane Lapointe. Son personnage coloré dans *Les beaux malaises* lui vaut la statuette du Meilleur rôle de soutien féminin aux 30^e Prix Gémeaux. En 2021, elle remporte le trophée de la meilleure interprétation féminine aux Prix Plein(s) Écran(s) pour le court métrage *Lune*, en plus de s'illustrer dans le film *Noémie dit oui*. Elle incarne la hors-la-loi aguerrie Jojo dans le court métrage éponyme, salué au Gala Québec Cinéma 2020. Au théâtre, Joanie brille dans *Tony vend des billets* (Duceppe) et *Manifeste de la jeune-fille* (ESPACE GO).



CÉCILE MUHIRE

Interprétation

Diplômée en interprétation du Conservatoire de musique de Montréal et de l'Université de Montréal, Cécile Muhire enseigne maintenant le chant lyrique à l'école Vincent-D'Indy. Boursière de la fondation Jacqueline Desmarais à deux reprises, elle fait son entrée comme stagiaire à l'Opéra de Montréal en 2014, où elle entame sa carrière dans rôle de la Strawberry Woman (*Porgy and Bess*). Cécile est amenée à collaborer auprès de divers ensembles et compagnies de renom, dont Les violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle chante aussi régulièrement avec le Pacific Opera Victoria, interprétant les rôles de Zerlina (*Don Giovanni*), Despina (*Così fan tutte*), et plus récemment le rôle de Cherubino (*Le Nozze di Figaro*). La soprano œuvre et s'implique auprès du public jeunesse. On a pu l'entendre dans *Joue-moi une poésie* (OSM), ainsi que dans *Opéra-Bonbon : Les aventures gourmandes d'Hänsel et Gretel*, un spectacle de sa création qui connaît encore bien du succès à ce jour. Son charisme scénique indéniable, son timbre rond et sa voix agile font d'elle une artiste remarquée et appréciée partout où elle se produit. En 2023, elle fait d'ailleurs ses débuts avec le Cirque du Soleil (*Festa*). Au printemps prochain, on pourra retrouver Cécile dans dans *The Rise of the Blingbling*, présenté à l'Usine C et au CNA.

ÈVE PRESSAULT

Interprétation

Finissante de l'École nationale de théâtre du Canada en 2004, Ève Pressault compte de multiples expériences de scène, tant au théâtre qu'en danse. Depuis ses débuts, elle est des créations du chorégraphe Dave St-Pierre : *No Man's Land Show* (2003), *La Pornographie des âmes* (2006), et *Un peu de tendresse, bordel de merde* (2006), qu'elle a interprétée en tournée à travers l'Europe jusqu'en 2010. Elle collabore également avec la chorégraphe Leslie Baker dans *Knot of Nots* présenté à Tangente. Sur la scène théâtrale, Ève a entre autres joué dans *Cinq visages pour Camille Brunelle* (Claude Poissant, ESPACE GO) présenté à Avignon à l'été 2014, *Limbes* (Christian Lapointe, La Chapelle, CNA, La Méduse, 2010) et *Oxygène* (Christian Lapointe, Prospero; Prix de la critique 2013-2014), *Chroniques* (Alice Ronfard, La Chapelle, 2009), qui lui mérite plusieurs éloges du public et des journalistes, *Hamlet* (Marc Béland, TNM, 2011), *L'Opéra de Quat'sous* (Brigitte Haentjens, Usine C, 2012), *La femme la plus dangereuse du Québec* (Maxime Carbonneau, Théâtre Denise-Pelletier, 2017), *La brèche* (Solène Paré, ESPACE GO, 2021), *Atteintes à sa vie* (Philippe Cyr, Usine C, 2021). Elle fait partie de la distribution du *Virus et la Proie* présenté au FTA, ainsi que de *Wollstonecraft* présenté au Quat'Sous en 2023. La même année, sous la direction de Christian Lapointe, elle joue dans la pièce effrénée *Parents et amis sont invités à y assister* au Théâtre de Quat'Sous. En 2024, elle monte sur les planches du Prospero dans *Limbo*, d'Amélie Dallaire. À l'écran, elle a entre autres interprété Clarah Girard dans *30 vies*, l'agent Tardif dans *Unité 9*, Estelle Malenfant dans la série *Malenfant* et Nathalie dans *Faits divers*.



DOMINIQUE QUESNEL

Interprétation

Dominique Quesnel est une comédienne québécoise reconnue pour ses talents tant au théâtre qu'à la télévision et au cinéma. Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 1988, elle a su marquer les esprits par ses performances variées et intenses.

Dominique a joué dans de nombreuses séries télévisées populaires. Parmi ses rôles notables, on retrouve Odile Lortie dans *L'air d'aller*, Andrée Métivier dans *Mémoires vives* et Julie Picard dans *Motel Paradis*. Elle a également incarné des personnages mémorables dans des séries comme *Ruptures* et *La Faille*. Elle sera aussi de la troisième saison de *Bête noire*. Sur les planches, Dominique a participé à des productions marquantes telles que *Fausse balle*, *Vernon Subutex* et *Macbeth*. Son interprétation dans *Belles-Soeurs* et *Cabaret Neiges Noires* a été particulièrement saluée. Dernièrement, elle a également été des œuvres *La fin de l'homme rouge*, *Toutes ces Elles* et *Iphigénie*. Au cinéma, elle a joué dans des films tels que *Le Rire*, *Le Torrent* et *Les 7 Jours du Talion*. Son rôle dans *Le Torrent* lui a valu une nomination pour le Prix Iris de la meilleure actrice en 2013.

CARL MATTHIEU NEHER

Composition, direction musicale, conception sonore et musicien

Carl Matthieu Neher commence ses études en piano classique au conservatoire de musique de Gatineau à l'âge de 12 ans. Il suit la formation intégrale d'interprète jusqu'à l'obtention d'un certificat de niveau post-maîtrise au conservatoire de Montréal. Au terme de ses études en 2014, il se produit comme soliste au Québec avec des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre Symphonique de Longueuil et l'Orchestre de la Francophonie. Il donne des récitals entre autres pour la Société Pro Musica à la Place des Arts, la Maison des arts Desjardins de Drummondville, les Concerts Ponticello à Gatineau et La Belle Chapelle de Sherbrooke. Il s'emploie également comme pianiste et organiste collaborateur œuvrant sur différentes scènes (BOP, JMC). En 2017, après quelques excursions dans le monde du théâtre, il fonde avec trois complices le collectif Tôle. Depuis 2019, il est membre de la formation post-punk montréalaise Yocto comme claviériste/organiste. En 2021, Il est engagé comme professeur de piano au conservatoire de musique de Val-d'Or. Il y restera en poste pendant trois ans. En 2024, il crée la conception sonore de la pièce *Michelin* en Abitibi-Témiscamingue, coproduite par le Théâtre du Trident, le Grand Théâtre de Québec, le Théâtre de la Marée Haute et le Théâtre du Tandem.



JACINTHE RACINE

Lumière

Jacinthe Racine a fait ses études en Théâtre-production, profil Gestion scénique, au collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse. Diplômée en 2012 avec mention d'excellence, elle poursuit ses études à l'Université du Québec à Montréal en Études théâtrales afin de parfaire ses connaissances au niveau de la mise en scène et de la dramaturgie. Graduada depuis 2016, elle enchaîne les contrats à titre de conceptrice lumière, régisseuse de création et directrice de tournée pour diverses compagnies, telles que Les 7 Doigts de la main, Les productions Jean-Bernard Hébert, Les Foutoukours, L'agence Station Bleue, Les Grands Ballets Canadiens et bien d'autres. Constamment en quête de nouveaux défis, elle fonde avec deux comparses en 2017 sa compagnie L'Interrupteur qui explore les potentialités dramaturgiques de la lumière. Parallèlement, depuis 2021, elle a entamé un parcours de maîtrise à l'UQAM avec un projet sur les capacités de la lumière d'agir sur les sens des spectateurices. Pour ce projet unique qu'est *Mr. Burns*, elle s'est alliée avec Rodolphe St-Arneault pour repousser constamment les limites de sa créativité et de ses connaissances. Un duo qui fait des flammèches, malgré l'absence apparente d'électricité!

RODOLPHE ST-ARNEAULT

Collaboration à la lumière

Rodolphe St-Arneault est diplômé de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe. Il est concepteur d'éclairage, scénographe et régisseur de spectacle spécialisé en cirque et en danse, bien que le théâtre ne soit jamais très loin. Depuis sa sortie de l'école, il a travaillé notamment avec Ismaël Mouaraki, Maude Gareau, Julie Vincent, Yves Dagenais, Johanne Madore, Jamie Adkins, Les Improdits ainsi que pour l'École National de Cirque et l'École de Cirque de Québec. Pour le projet *Mr. Burns*, il a collaboré avec Jacinthe Racine pour amener de la lueur dans cet univers éclaté en tentant de canaliser les électrons libres sur la scène.



ODILE GAMACHE

Mise en scène, scénographie et interprétation

Odile Gamache travaille sur les scènes montréalaises comme conceptrice de décors. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013, elle s'allie avec le metteur en scène Félix-Antoine Boutin et la conceptrice lumière Julie Basse et fonde leur compagnie d'arts vivants Création Dans la Chambre qui fête cette année ses dix ans. Parallèlement aux activités de sa compagnie, elle signe la scénographie d'une soixantaine de spectacles dont huit sous la direction de Philippe Cyr avec qui elle lie une étroite collaboration depuis 2016, notamment sur la pièce documentaire de Christine Beaulieu *J'aime Hydro* et sur la récente création du théâtre Bluff *Le poids des fourmis*, scénographie pour laquelle elle remporte le prix Françoise-Graton en 2020, et qui tourne présentement en Europe. La pièce scénographique *Le Magasin*, présenté en avril 2024 au Prospero, est sa première œuvre à titre d'autrice.

SOPHIE LEVASSEUR

Chorégraphie

Diplômée d'une maîtrise en danse à l'UQAM, Sophie Levasseur évolue à la croisée de plusieurs disciplines, portant tour à tour les chapeaux d'artiste en danse, d'enseignante, de médiatrice culturelle, d'agente de recherche et, depuis les trois dernières années, celui de responsable de l'animation socioculturelle au collégial. Ce qui unit ces pratiques est son intérêt pour la co-construction d'œuvres et sa curiosité envers la diversité des rencontres. Sur scène, elle s'est produite notamment avec la compagnie Pleurer Dans' Douche (*Rock Bière : le documentaire*, 2021) et le chorégraphe Eduardo Ruiz Vergara (*El silencio de las cosas presentes*, 2019). Depuis 2022, elle se consacre davantage au travail en coulisses, concevant et réalisant des ateliers de médiation favorisant l'engagement de publics variés (Orchestre Métropolitain, Berceurs du temps, artiste visuelle Tanha Gomes et Myriam Simard Parent, Collectif 10µm), apportant son expertise comme chorégraphe (Tôle) et développant sa pratique en dialogue avec des artistes des arts vivants et des professionnel·les du milieu de l'éducation. Engagée dans la recherche sur l'accessibilité et la médiation des arts, elle a contribué à la production d'articles scientifiques, dont *L'éducation inclusive en dépit de la pandémie* et *Éducation artistique inclusive en contexte pandémique au Québec* (2024), ainsi qu'à un texte créatif, *Branches articulées* (2024), coécrit avec l'artiste visuelle Myriam Simard Parent. À travers sa pratique, elle explore la transmission, les liens entre corps, territoire et écosystèmes, ainsi que les pratiques collaboratives favorisant l'inclusion et le dialogue en milieu artistique et éducatif.



KRISTELLE DELRORME

Assistance à la mise en scène et régie

Ayant à son actif des études en cinéma (UdeM) et un baccalauréat en Études Théâtrales à l'École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM (2012), Kristelle Delorme se passionne pour la création, la mise en scène, l'adaptation, les dramaturgies contemporaines, l'intermédialité et la présence sonore au théâtre.

Elle cumule plus de 10 ans d'expérience comme metteuse en scène, collaboratrice à la création, assistante à la mise en scène, conceptrice sonore et régisseuse pour les arts de la scène.

En tant qu'assistante à la mise en scène, elle a collaboré avec des artistes tel qu'Emilie Racine (Territoire 80), Emanuel Robichaud (Couronnes Lucides), Pier-Luc Legault (Collectif Inside), Kristina Troske (Collectif Ausgang) et Jocelyn Sioui (Productions Illusion Fabuleuse) sur des pièces de théâtre contemporain, des créations immersives et des spectacles de marionnette.

Kristelle a également assurée la régie de plus de cent spectacles dans divers théâtres montréalais, Maisons de la Culture, festivals et événements au Canada et à l'International. Elle est actuellement en tournée avec le spectacle *Frétillant et Agile* de Jocelyn Sioui à travers le Québec et le Canada.

SOPHIE EL-ASSAAD

Costumes (acte III)

Sophie El-Assaad est une artiste multidisciplinaire basée à Tiohtià:ke/ Montréal, travaillant dans les arts visuels et théâtraux. Son travail couvre la conception et mise en scène, la sculpture, le dessin et l'installation. Sa pratique actuelle aborde les thèmes de l'identité diasporique médiatisée par des cadres sociopolitiques, le traumatisme et la technologie. L'artiste est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa (2024) et d'un baccalauréat en beaux-arts avec spécialisation en conception théâtrale de l'Université Concordia (2015). Elle a reçu quatre prix en conception de costumes du Théâtre anglais de Montréal, a été l'une des trois finalistes du prix Jovette-Marchessault (2021), et a accompagné l'APASQ comme représentante de la conception de costumes à la dernière Quadriennale de Prague (2023). Cette année, elle a eu le grand plaisir de mentorer des étudiant-es à l'École nationale du théâtre en scénographie.



SARAH MERRETTE-FOURNIER

Direction technique

Sarah Merrette-Fournier a gradué en 2016 de Lionel-Groulx en Production en Gestion et technique de scène. Sarah est une réelle inventrice. Elle a une passion pas secrète du tout pour les bidules, l'électronique, l'automatisation et l'organisation. Nourrie par le travail d'équipe qui nourrit son processus technique et créatif, elle se plaît à adapter des systèmes variés aux besoins du théâtre pour créer des effets subjuguants. Elle s'enthousiasme des processus de création féministes, culturels et autochtones, humoristiques, des festivals, et de l'exploration des styles. La tournée l'amène à faire plusieurs fois le tour du Québec, du Canada et à visiter la Belgique. Elle y découvre toujours des nouvelles façons de faire qui s'ajoutent à son coffre à outils.

FÉLIX-ANTOINE COUTU

Circuit bending

Félix-Antoine Coutu est un compositeur, artiste sonore, batteur, bidouilleur et réalisateur. Ses œuvres ont été interprétées au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique et en Australie par divers ensembles et musicien·nes, dont le Quatuor Bozzini, Pro Coro Canada, le Trio Émerillon, l'Orchestre de la Francophonie et la soprano Mireille Asselin. À travers sa démarche créatrice, il construit des dispositifs électroniques et crée de nouveaux instruments de musique afin d'explorer le mariage entre l'énergie mécanique produite par des moteurs et les sonorités acoustiques. En septembre 2023, en collaboration avec le Collectif Tôle, Paramirabo et Duo AIRS, il crée le concert narratif augmenté *La grange*, une œuvre dont il est le compositeur, le concepteur et l'interprète d'instruments inventés. En 2020, il est lauréat du Grand Prix de la Fondation Socan avec son œuvre chorale *Têtard, tête à tête*. En tant qu'interprète, on peut voir Félix-Antoine à la batterie au sein de la formation post-punk Yocto. En 2024, il est invité à performer sur scène avec ses instruments inventés au côté de l'artiste Annie-Claude Deschênes (Duchess Says) pour la sortie de son album *Les manières de table*. À titre de réalisateur et ingénieur de son, il a travaillé à la production de l'album *Confluence* du percussionniste David Therrien-Brongo, qui s'est vu décerner le Prix Opus de l'album de l'année - Musique moderne, contemporaine en février dernier.



Remerciements du Collectif Tôle

Le collectif Tôle tient à remercier tous les artistes et artisan-es ayant pris part aux différentes étapes de création : Marie-Claude D’Orazio, Fanny Rainville, Wendy Kim Pires, Marjorie Gauvin, Christophe Payeur, Tommy Joubert, David Strasbourg, Élisabeth Tremblay, Geneviève Labelle, Sébastien Johnson.

Merci aux membres de notre merveilleux CA : Marina Harvey, Sophie Levasseur, Sarah Smith, Félix-Antoine Coutu, Évi Savard, Carl Matthieu Neher, Arnaud Calvé Thibault, Guillaume Bougie Riopel.

Merci à Clémence Léveillé et Alec Arsenault, pour l’assistance.

Merci à Em Roselle pour la gestion du contenu et des réseaux sociaux et pour le graphisme de la Tuff de Tôle.

Merci   Espace Public et Dominique Gingras pour la collaboration de la Tuff de Tôle.

Merci à tous nos partenaires, complices et précieux-ses donateur-trices.

Merci au Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et lettres du Québec et Conseil des arts de Montréal.

Merci à toute l’équipe du Prospero sans qui rien de tout cela n’aurait pu prendre vie.

Équipe du Prospero

| | | |
|------------------------|--|---|
| Direction | Directeur artistique et codirecteur général | Philippe Cyr |
| | Codirecteur général | Vincent de Repentigny |
| Administration | Directrice administrative | Stéphanie Murphy |
| | Adjoint administratif | Alexandre Lang |
| Production | Directrice de production | Catherine Comeau |
| | Adjoint à la production | Alec Arsenault |
| | Directeur technique | Michel St-Amand |
| | Assistant directeur technique | Philippe Alessandro Saucier |
| Communications | Directeur des communications | Hubert Larose St-Jacques |
| | Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés | Évi Savard |
| | Relations de presse | Alain Labonté Communications |
| | Conception graphique | Principal Design |
| Billetterie et accueil | Responsable de la billetterie et des publics | Laura Royer |
| | Responsable de l'accueil et de l'hospitalité | Sandrine Kwan |
| | Guichetier-ères | Evelyne Laferrière, Iris Merlet-Caron |
| | Équipe d'accueil | Ève-Marie Bégin, Charlie Cliche, Marie-Pier Desrosiers, Tania Georgieva, Julianna Guay, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves |
| Autres | Responsables de l'entretien | Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi |
| | Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée | Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski |
| | Conseil d'administration | M ^e Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin, M ^e Christiane Pelchat |

THÉÂTRE PROSPERO

Theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

