

Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse



8 OCT
→ 19 OCT
2024

THEATRE
PROSPERO

SALLE
PRINCIPALE

Une création	Dans la Chambre
Texte et mise en scène	Gabriel Charlebois-Plante
Avec	Philippe Boutin, Amélie Dallaire, Papy Maurice Mbwiti, Élisabeth Smith

Scénographie	Odile Gamache
Lumière	Julie Basse
Costumes	Maude Arès
Patrons et fabrication de costumes	Luce Jobin
Musique	Christophe Lamarche-Ledoux
Dramaturgie	Félix-Antoine Boutin
Manipulation du projecteur de poursuite	Charlotte Richer
Assistance à la mise en scène et régie	Isabelle Paquette
Direction technique	Guillaume Lafontaine-Moisan
Direction de production	Émilie Martel
Technicien-nes	Nicolas Barnoud, Réal Dorval, Catherine Dicaire, Ninon Jamet, Evelyne Londei-Shortall, Sacha Rancourt, Philippe Alessandro Saucier

Mot de Gabriel Charlebois-Plante

L'idée des répétitions successives dans un labeur fictionnel s'étirant inlassablement me nourrit un peu malgré moi dans mon travail, dans ma vie quotidienne. Le mythe de Sisyphe est arrivé un jour par accident lors des répétitions du *Cid* en 2018. D'abord, je croyais que c'était un terrain de jeu pour les actrices, puis j'ai découvert que ça parlait de nos vies.

Oui, bien sûr, nos vies répétitives, nos petits ennuis qui finissent par prendre toute la place dans notre esprit, mais aussi ces voix dans nos têtes qui nous remplissent de désespoir parce qu'on n'est jamais assez, parce qu'on pourrait et qu'on devrait être un peu plus.

Lors de la création à la Chapelle en avril dernier, à la sortie du spectacle, le public ne cessait de me dire : « Les voix des quatre actrices, ce sont les voix dans ma tête à tous les jours ». Ça m'a rempli d'amour pour les gens autour de moi, les inconnu-es que je croisais sur le trottoir. De toute évidence, nous allons

inlassablement mal. Et, il y a probablement quelque chose de politique dans ça. Si nous sommes tous pris sur cette colline à essayer de trouver un agenda qui répond illusoirement à nos besoins pour sauver nos journées désespérantes, ça ne peut pas être seulement de notre faute. J'ai envie de dire, comme une spectatrice en sortant d'une représentation : « On peut pas toujours continuer à travailler et à se divertir comme ça. » Oui, il va falloir finir par trouver autre chose.

Merci au Prospero de croire en notre travail ainsi qu'à la Chapelle d'être un lieu de tous les possibles. Merci Création dans la Chambre d'être le seul endroit que j'appelle ma maison. Merci à toute l'équipe du spectacle de bien vouloir rouler ces roches avec moi depuis toutes ces années. Bon spectacle!

Gabriel Charlebois-Plante

Résumé

Je sais pas quoi faire avec l'ampleur de la tâche de respirer par exemple. Ou bien de faire battre mon cœur. Et puis j'avance pas. J'ai tellement à faire, je suis débordé par l'idée de respirer une fois après l'autre

Après avoir conquis le public et la critique lors de sa création à La Chapelle, cette « percutante relecture du mythe de Sisyphe » (*Le Devoir*) reprend vie au Prospero pour deux semaines seulement!

Quatre êtres sont coincé-es dans un cycle infini de recommencements. Chacun-e est libre, mais pourtant inlassablement tourmenté-e et accablé-e par les tâches à accomplir, la peur de manquer d'argent, la nécessité de profiter de l'été et autres pensées obsédantes. C'est par la fenêtre de leur chambre qu'ils observent le monde extérieur. Seul un langage plein d'humour leur permet d'avancer, jusqu'au débordement, qui les mènera dans leurs derniers retranchements.

Avec ce théâtre de l'absurde hautement comique, Gabriel Charlebois-Plante propose une expiation collective en nous tendant un miroir dans lequel on reconnaît peu à peu le reflet de nos vies parfois insensées. Faites de

préoccupations quotidiennes, la pièce portée par les performances remarquables des interprètes nous entraîne dans une vertigineuse exploration des rapports de pouvoir et de l'origine du châtement. Réalisée avec cinq tonnes de roches et une seule source de lumière, *Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse* est une tentative de libération de tout ce qui alourdit la vie et empêche l'amour de soi et des autres.

Après avoir écrit et présenté *Sur l'apparition des os dans le corps* l'an dernier au Prospero, Charlebois-Plante récidive avec cette nouvelle partition irrésistible. Entouré de ses comparses habituel-les de la compagnie Création Dans la Chambre, qui vise à explorer l'intime par des chemins surprenants, il poursuit sa recherche formelle sur le texte et le décalage de sa livraison. De nouveau, il déjoue nos attentes avec cette création surprenante qui fera par ailleurs bientôt l'objet d'un film documentaire par Sophie Bédard Marcotte (*Claire l'hiver*, 2017 et *L.A. Tea Time*, 2019).

Durée : 1h

GABRIEL CHARLEBOIS-PLANTE

Texte et mise en scène

Gabriel Charlebois-Plante a terminé en 2015 sa formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis 2012, il a créé et produit trois spectacles : *Clap Clap*, *Cube Blanc* et *Plyball* présentés entre autres à La Chapelle, au OFFTA et aux Chantiers du Carrefour international de théâtre de Québec. Il est le récipiendaire du prix Gratien-Gélinas en 2016 pour son texte *Histoire populaire et sensationnelle*. Son texte *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel* a été mis en scène par Philippe Cyr au Théâtre Denise-Pelletier en 2018 et *Sur l'apparition des os dans le corps*, présenté au Prospero en 2023, a été mis en scène par Félix-Antoine Boutin. Gabriel Charlebois-Plante travaille à arracher les récits de leur contexte d'origine pour les présenter sous des angles inattendus et à découvrir de la dramaturgie dans des pratiques sociales qui en apparence n'en comportent guère.

PHILIPPE BOUTIN

Interprétation

Metteur en scène, auteur, comédien et pédagogue, Philippe Boutin met rapidement la barre haute avec la création d'événements artistiques notables comme *Détruire, nous allons* (2013) avec la collaboration du chorégraphe Dave St-Pierre, *Le Vin herbé* (2016), un spectacle qui est d'ailleurs le récipiendaire du Prix Opus Découverte de l'année. En mai 2022, il présente à Usine C la pièce *The Rise of the BlingBling - La Genèse*, une fresque extravagante transdisciplinaire.

Par son travail de création, Boutin manifeste rapidement son goût pour les œuvres épiques et déraisonnables, où le métissage des formes d'arts est prédominant et s'inscrit dans un but de créer une expérience scénique totale. Récemment, Philippe Boutin a obtenu une belle reconnaissance alors que Marie Brassard, récipiendaire du prestigieux Prix Siminovitch 2022, l'a nommé comme Protégé Siminovitch. En tant que comédien Boutin collabore entre autres avec Étienne Lepage & Frédéric Gravel, Félix-Antoine Boutin, Alix Dufresne, Sébastien David, Sébastien Dodge, Jérémie Niel et Monique Gosselin.



© Alice Moreault



© Godefroy Mosry

AMÉLIE DALLAIRE

Interprétation

Amélie Dallaire est une artiste aux multiples talents. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, elle a fait partie la distribution des films *Trois saisons* (Jim Donovan, 2008), *Laurentie* (Mathieu Denis et Simon Lavoie, 2011), et *La femme de mon frère* (Monia Chokri, 2019).

L'écriture et la création ont également beaucoup façonné son parcours artistique. Elle a participé entre autres, en tant qu'auteure, metteuse en scène et comédienne, aux soirées Théâtre Tout Court de la compagnie Absolu Théâtre. Sa première longue pièce, *Queue Cerise*, est créée à la salle Jean-Claude Germain du CTD'A en janvier 2016 dans une mise en scène d'Olivier Morin. En mai 2019, à la Petite Licorne, elle crée la pièce *La Fissure*, dont elle assure la mise en scène. Sa dernière pièce, *Limbo*, a été présentée en février 2022 au Théâtre Aux Écuries et en reprise au Prospero à l'hiver 2024. À l'automne 2022, elle était de la distribution d'*Une fille en or*, présenté à la Salle Fred-Barry. En 2023, elle prête son talent au metteur en scène Félix-Antoine Boutin dans *Sur l'apparition des os dans le corps*, sur les planches du Théâtre Prospero. Finalement, on a pu la voir dans *Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse*, présenté en avril 2024 à La Chapelle, dans une mise en scène de Gabriel Charlebois-Plante.

PAPY MAURICE MBWITI

Interprétation

Né à Kinshasa en République démocratique du Congo, Papy détient une licence en relations internationales. Comédien, auteur, metteur en scène et directeur artistique, il a traversé l'Afrique et l'Europe et visité plusieurs théâtres (Comédie-Française, Théâtre royal flamand de Bruxelles, notamment) et festivals (Avignon, Limoges, Paris quartier d'été, entre autres). Il dirige la compagnie Mbila Kréation et l'Espace culturel les Bèjarts (Kinshasa), un lieu de formation, de création, d'échanges et de diffusion des arts de la scène.

Comme comédien, on a notamment pu le voir dans *Dis merci* de Catherine Bourgeois, une production de la compagnie Joe, Jack et John en 2018, et dans *Corps titan (titre de survie)*, mis en scène par Philippe Cyr au CTD'A en 2021. Il était également interprète et assistant metteur en scène d'*Histoire(s) de théâtre II* de Faustin Linyekula, présenté au Festival d'Avignon en 2019 et au NT-Gent en Belgique en 2020. En 2021, il obtient une Attestation d'études collégiales (AEC) en médiation culturelle au Cégep de Saint-Laurent.



ELISABETH SMITH

Interprétation

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2018, Elisabeth Smith interprète dès sa sortie le personnage du Petit Prince dans la pièce *Astéroïde B612* (Éric Noël) dans une mise en scène de Jean-Simon Traversy avec le théâtre La Roulotte. Parallèlement, elle crée avec ses collègues de classe le collectif Quartoze18 afin de présenter une adaptation de la pièce *Les Beaux Dimanches* (Marcel Dubé) avec le soutien de la compagnie Carte Blanche et de Christian Lapointe à la mise en scène. Elle travaille ensuite avec Création Dans la Chambre autour d'une relecture de la pièce *Le Cid* de Corneille. Elle fait également partie de la distribution de *Mon héros Oussama*, mis en scène par Reynald Robinson, de la pièce *Les Louves* dirigée par Solène Paré ainsi que *Les Sorcières de Salem*, sous la direction d'Édith Patenaude. La saison dernière, elle a interprété le personnage de Laura dans la pièce *La ménagerie de verre* mise en scène par Alexia Bürger au Théâtre Denise-Pelletier et a joué dans *Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse* présentée au théâtre La Chapelle. À la télévision, elle apparaît notamment dans les séries *Virage*, *Pour toujours*, *plus un jour 2* ainsi que *Lourd*. On peut aussi entendre sa voix dans divers projets, entre autres dans les séries *Mallory Towers* et *The Power*.

ODILE GAMACHE

Scénographie

Odile Gamache travaille sur les scènes montréalaises comme conceptrice de décors. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013, elle s'allie avec le metteur en scène Félix-Antoine Boutin et la conceptrice lumière Julie Basse pour fonder leur compagnie d'arts vivants Création dans la Chambre qui accueillera quelques années plus tard l'auteur Gabriel Plante ainsi qu'Emilie Martel à la direction générale. Parallèlement aux activités de sa compagnie, elle a signé la scénographie de 75 spectacles dont neuf sous la direction de Philippe Cyr avec qui elle lie une étroite collaboration depuis 2016, notamment sur la pièce documentaire de Christine Beaulieu *J'aime Hydro* et sur la récente création du théâtre Bluff *Le poids des fourmis*, scénographie pour laquelle elle remporte le Prix Françoise-Graton en 2020. Elle a également développé à ses côtés la pièce scénographique *Le Magasin* (2024), sa première œuvre à titre d'autrice. Le spectacle *Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse* marque un tournant chez Création dans la Chambre, car la compagnie entame avec cette œuvre fracassante sa deuxième décennie, plus soudée que jamais.



JULIE BASSE

Lumière

Fidèle collaboratrice de certains des metteur-trices en scène les plus avant-gardistes de la scène montréalaise, tels que Maxime Carbonneau et Edith Patenaude, Julie Basse conçoit depuis plus de 10 ans des éclairages pour les arts de la scène.

Que ce soit au théâtre, à l'opéra, ou en comédie musicale, elle donne naissance à des univers uniques et fascinants en repoussant les limites imposées par chacune de ces disciplines.

Au nombre de ses conceptions marquantes, on peut compter son travail sur *Des souris et des hommes* (théâtre Jean Duceppe –Prix Lumière 2019-2020), *Corps Célestes* (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), les comédies musicales *Annie* (Juste pour Rire) et *Je vais t'aimer* (produit en France, mise en scène Serge Denoncourt), ainsi que ses collaborations avec BOP, l'Opéra de Montréal, l'Opera Lafayette de Washington, et les compagnies de danse La Otra Orilla et Dans son salon.

Elle s'illustre aussi en humour et en musique en travaillant entre autres avec André Sauvé, Christian Bégin, Lisa LeBlanc, Elisapie, Dominique Fils-Aimé et Plants and Animals.

Avec *Incarnat*, d'Ariane Moffatt, elle est récipiendaire du Félix « Éclairage de l'année » au gala de l'ADISQ 2021-2022.

Elle forme avec Odile Gamache, Félix-Antoine Boutin et Gabriel Plante la compagnie Création dans la chambre. Le collectif multiplie les créations et les projets de recherche depuis 2014 (*Un animal (mort)*, *Histoire populaire et sensationnelle*, *Les larmes amères de Petra Van Kant*).

Avec Moment Factory, elle signe la conception d'éclairage des parcours lumineux *Vallea Lumina* (Whistler, Colombie-Britannique), *Astra Lumina* (Tennessee), et *Oceana Lumina* (Rochefort, France) ainsi que l'installation d'art digital *North Forest Lights* (Bentonville, Arkansas).



CHRISTOPHE LAMARCHE-LEDOUX

Musique

Christophe Lamarche-Ledoux est un compositeur, producteur et concepteur sonore de Montréal qui œuvre dans le milieu de la musique, du cinéma et du théâtre.

Au théâtre, on a pu entendre le travail de Lamarche-Ledoux dans les oeuvres de Félix-Antoine Boutin, pour *Histoire populaire et sensationnelle*, *Les larmes amères de Petra Van Kant*, *Fanny et Alexandre*, *Petit guide pour disparaître doucement*, ou encore sur *Le poids des fourmis* et *Atteintes à sa vie* de Philippe Cyr.

Au cinéma, on l'entend dans les longs-métrages de Stéphane Lafleur *Tu dors Nicole* et *Viking*, dans *Le vingtième siècle* de Matthew Rankin, *Chien blanc* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et *Archipel* de Félix Dufour-Laperrière.

En musique, il a collaboré sur les albums *Maladie d'amour* de Jimmy Hunt, *Rencontrer Looloo* et *Jazz engagé* de Chocolat ainsi que plusieurs autres.

Il a aussi des projets personnels de compositions où la programmation et l'électronique sont prédominants notamment avec Organ Mood, feu doux et Lesser Evil.



MAUDE ARÈS

Costumes

Maude Arès est artiste interdisciplinaire. Se déployant en installation, en sculpture, en performance, en scénographie et en dessin, sa pratique artistique investigate les relations sensibles entre des matériaux trouvés. Par l'agencement de ces derniers, son travail met en scène des environnements vulnérables qui invite à porter attention aux subtilités des mondes tangibles. Maude décline ses réflexions sur la performance des matériaux et des gestes qui les animent, dans des projets qui entremêlent arts visuels et arts vivants. Par l'attention portée à la charge et aux activités des matériaux, elle observe les relations d'interdépendances visible et invisibles liant êtres humains et non-humains.



Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Adjoint à la production	Alec Arsenault
	Directeur technique	Michel St-Amand
	Assistant directeur technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Évi Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Maxime Morat
	Responsable de l'accueil et de l'hospitalité	Sandrine Kwan
	Guichetier principal	Mo Bolduc
	Équipe d'accueil	Marie-Pier Desrosiers, Tania Georgieva, Julianna Guay, Evelyne Laferrière, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Iris Merlet-Caron, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves
Autres	Responsables de l'entretien	Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi, Luis Salamanca
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Conseil d'administration	M ^e Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Tilama Hernandez, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin, M ^e Christiane Pelchat

THÉÂTRE PROSPERO

Theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

