

Sur tes traces



4 FEV
→ 22 FEV
2025

**THEATRE
PROSPERO**

**SALLE
PRINCIPALE**

Une création de

La Messe Basse et de
La Ligne d'Ombre

Texte, mise en scène et interprétation

Dany Boudreault,
Gurshad Shaheman

Conception sonore	Lucien Gaudion
Scénographie	Mathieu Lorry Dupuy
Lumière	Julie Basse
Costumes	Bastien Poncelet
Dramaturgie	Youness Anzane, Maxime Carbonneau
Assistance à la mise en scène et régie de plateau	Renaud Soublière
Régie	Joëlle LeBlanc, Lucien Gaudion
Direction technique	Pierre-Eric Vives, Sacha Rancourt
Direction de production	Jérémie Boucher (Québec)
Administration	Emma Garzaro (Europe)
Technicien-nes	Kevin Cavecin, Aude Côté-Gadoua, Catherine Dicaire, Réal Dorval, Ninon Jamet, Evelyne Londei-Shortall, Frédéric Nadeau, Philippe Alessandro Saucier
Structure de production en territoire européen	Les Rencontres à l'échelle (Marseille), sous la direction de Julie Kretzschmar
Coproduction	Festival TransAmériques, Maison de la Culture d'Amiens, CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Les Tanneurs (Bruxelles), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Le Manège Maubeuge, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Théâtre de la Bastille (Paris), Festival d'Automne à Paris, Théâtre Prospero
Avec le soutien de	Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil des arts et des lettres du Québec,
Conseil des arts du Canada, Fondation Cole, Conseil	des arts de Montréal, Spedidam
Accueil en résidence	Le Phénix, Scène Nationale Valenciennes
Remerciements	Jóni Ferreira Morgado, Marine Moulinard, Simon Fradet, les élèves du groupe 48 en section jeu du TNS

Résumé

Dany et Gurshad se lancent une invitation : mener une enquête de terrain sur la vie de l'autre. De la frontière iranienne aux rives du lac Saint-Jean, chacun décèle des secrets, des vérités, des tressaillements insoupçonnés, sculptant ainsi un portrait inédit de l'autre. De ces biographies irrésolues émergent de passionnantes questions qui touchent au désir, à l'Histoire, ainsi qu'au corps politique et sexuel.

Sur tes traces est constitué de deux monologues livrés en simultané et entrelacés dans un surprenant dispositif scénique. Muni-e d'un casque audio, chaque spectateur-riche est invité-e à multiplier les allers-retours entre les deux récits afin de circuler librement dans les méandres de cette œuvre polyphonique. Quelle bribe d'existence attrapera-t-on? Quelle histoire cette écoute fragmentée dessinera-t-elle? Devant le public, en face à face, les deux interprètes sont maintenus dans un état de jeu vertigineux, constamment entre le dire et l'écoute de ces vies qui sont les leurs.

Dany Boudreault est reconnu comme comédien, brillant tant à l'écran que sur les scènes, en théâtre de création et de répertoire. Avec sa compagnie, La Messe Basse, il a créé plusieurs spectacles, dont des productions de ses textes (*e*), *Descendance* et *Corps célestes*. Gurshad Shaheman agit comme auteur, acteur, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie La Ligne d'Ombre, en plus d'être artiste associé de plusieurs lieux prestigieux d'Europe. Les Montréalais-es ont découvert son travail en 2018 lors de la présentation au FTA de sa trilogie *Pourama Pourama*. Après avoir créé *Sur tes traces* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles et l'avoir présenté au FTA à Montréal et au Festival d'Automne à Paris, les deux artistes sont de retour à Montréal pour se dévoiler devant le public du Prospero dans cette nouvelle série de représentations.

Durée : 2h

La pièce s'adresse à un public averti en raison des thèmes abordés.

Envie de rattraper les moments qui vous ont échappé ou de revivre ceux que vous avez aimés? Le texte intégral du spectacle est en vente au café-bar du théâtre et en librairie.

À propos de la création

À l'origine de ce projet se trouve la rencontre de Gurshad et Dany. De leurs discussions à bâtons rompus et de leurs *brainstormings* est né *Sur tes traces*. Le projet est d'abord une invitation à remonter le cours de leurs vies à travers une liste de noms de personnes et de lieux. Un périple oscillant entre découverte et pèlerinage.

Bien qu'ils soient issus d'horizons très différents, leurs visions du monde étaient proches. Plusieurs obsessions communes jalonnent leurs deux démarches : le récit intime inextricablement lié à la grande Histoire, l'importance accordée aux voix marginales, l'identité, le corps politique et sexuel dans un contexte d'oppression, le désir. Ils ont beaucoup travaillé dans leurs productions respectives sur l'autofiction, comme s'ils avaient besoin d'explicitier pour eux-mêmes leurs parcours atypiques. Cette fois, il s'agit de laisser l'autre entrer dans leur intimité afin d'y glaner le matériau nécessaire qui lui permettra d'en restituer un récit possible.

Les récits récoltés lors de leurs deux enquêtes menées en solitaire ont été mis en parallèle pour composer ensemble un spectacle qui chemine entre différentes époques et divers paysages. Les échos inconscients entre les textes sont nombreux : les notions de frontière, de relations intimes à redéfinir et de réconciliation émergeaient naturellement. C'est souvent lorsqu'on pose un regard attentif sur l'autre qu'on entre en introspection; plus on se

concentre à décrire minutieusement l'autre et ses contradictions, plus on plonge en soi-même. Dans cette odyssée intime, les deux portraits se diffractent par les récits que les autres font d'eux, comme autant de silhouettes spectrales démultipliées dans les miroirs d'un palais des glaces de fête foraine.

Chercher à connaître l'autre et dépasser le stade de la fascination est une entreprise presque impossible, et c'est pourquoi il faut la tenter. Plus que jamais, il est nécessaire de créer des liens forts et de consolider ceux que nous avons, que ce soit entre voisin-es ou au-delà des océans. Luttant pour ne pas se laisser gagner par l'impuissance, il faut revendiquer ces connexions, proches ou lointaines, au même titre que celle développée par Dany et Gurshad, pour en faire un rempart devant un monde qui se délite.

Sur tes traces est un saut dans le vide, ni plus ni moins, mais en compagnie d'une personne de confiance. Car il en faut de la confiance et de l'amitié pour s'abandonner à ce jeu de haute voltige, semé de fractures et de réconciliations. À travers ces luttes intimes se profilent celles plus étendues qui troublent l'équilibre du monde et où s'entredéchirent l'Orient et l'Occident. C'est dans ce climat de tension politique inégalée depuis les soixante-dix dernières années que l'œuvre revendique le pouvoir et la nécessité du contact, de la curiosité et de la bienveillance.

DANY BOUDREAU

Texte, mise en scène et interprétation

Comédien et auteur, Dany Boudreault complète sa formation en interprétation à l'École nationale de théâtre en 2008. Comme acteur, il a récemment foulé les planches dans *Le misanthrope*, mis en scène par Florent Siaud; *Châteaux du ciel*, mis en scène par Claude Poissant; *Parce que la nuit*, spectacle dont il cosigne l'adaptation avec Brigitte Haentjens; *Le songe d'une nuit d'été*, où il s'est mérité une nomination au prix Françoise-Graton pour son interprétation de Puck. En complicité avec la metteuse en scène Nini Bélanger et l'auteur Pascal Brullemans, il a participé à la création des spectacles *Petite sorcière*, *Éden*, et la saison dernière, *Homicide*, présenté au Théâtre Prospero, qui lui a valu de nombreuses éloges ainsi que le Prix de la critique de la Meilleure interprétation masculine pour la saison 2023-2024. C'est sur cette même scène qu'on a pu le voir dans *Les enivrés* en 2019, mis en scène par Florent Siaud.

Au cinéma, il s'associe à plusieurs distributions : *23 décembre* de Miryam Bouchard, *Confessions* de Luc Picard, *Nuit blonde* de Gabrielle Demers, *Boris sans Béatrice* et *Vic et Flo ont vu un ours* de Denis Côté, *Le météore* de François Delisle, *Chasse au Godard d'Abbittibi* d'Éric Morin, et prochainement le premier long métrage de Myriam Guimond, *Paquet de troubles*. À la télévision, nous avons pu le suivre dans *Destinées* pendant six saisons avec le personnage de Félix Tanguay, ainsi que dans *Une affaire criminelle*, *Alertes*, *District 31*, *Motel Paradis*, *Toute la vérité* et *30 vies*. Nous pourrons le suivre cette année dans la nouvelle série *Mea culpa* sur les ondes de Radio-Canada.

À titre d'auteur, Dany a publié plusieurs recueils de poésie et pièces de théâtres aux éditions Le Quartanier, Les Herbes rouges et Instant scène. Son dernier ouvrage, *Sur tes traces*, est publié aux éditions Solitaires intempestifs. Il signe également l'adaptation de la correspondance d'Albert Camus et de Maria Casarès *Je t'écris au milieu d'un bel orage*, présentée au TNM en janvier 2023.

Depuis maintenant neuf ans, il enseigne aux acteurs en formation à l'École nationale de théâtre du Canada. En 2018, il reçoit le prix Bernard-Amyot qui souligne l'excellence en enseignement à l'École nationale.



GURSHAD SHAHEMAN

Texte, mise en scène et interprétation

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). Il a aussi un master II de littérature comparée obtenu à Paris VIII sur la traduction de la poésie persane.

Depuis 2012, Gurshad écrit et interprète ses propres performances. En 2015, il finalise sa trilogie, *Pourama Pourama*, et en 2018, il crée au Festival d'Avignon, *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, spectacle écrit à partir de récits de réfugié.es LGBT issu-es du Moyen-Orient. En 2019, il implante sa compagnie, La Ligne d'Ombre, dans les Hauts-de-France.

Artiste associé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, Gurshad y crée en 2020 *Silent Disco*, projet citoyen mené avec des jeunes gens en rupture avec leurs familles. En France, il est associé au Manège, scène nationale de Maubeuge, au Théâtre de l'Union CDN de Limoges, au Quais CDN d'Angers, au théâtre de la Bastille à Paris, et au CDN d'Orléans. Il est également accompagné par Le Phénix, scène nationale de Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens.

En 2021, il écrit et met en scène *Les Forteresses*. Le livre a obtenu en 2022 le Prix de la Librairie Théâtrale et le Prix Koltes du Théâtre National de Strasbourg. En 2022, il écrit *Pour que les vents se lèvent - Une Orestie*, joué au TNBA à Bordeaux dans une mise en scène de Catherine Marnas et de Nuno Cardoso. Lauréat de l'appel à projet, Mondes Nouveaux, en 2023, il crée *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, installation sonore et florale écrite à partir de récits de personnes en parcours de soin psychiatrique. Le projet a été produit en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux au Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse.

En tant que pédagogue, Gurshad intervient, entre autres, à l'ERACM, à l'ESTU Limoges, à l'école du Théâtre Nationale de Strasbourg et dans l'antenne belge du Cours Florent à Bruxelles.

Ses textes sont édités chez Les Solitaires Intempestifs.



Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjoint administratif	Alexandre Lang
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Adjoint à la production	Alec Arsenault
	Directeur technique	Michel St-Amand
	Assistant directeur technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Évi Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Maxime Morat
	Responsable de l'accueil et de l'hospitalité	Sandrine Kwan
	Guichetier principal	Mo Bolduc
	Équipe d'accueil	Ève-Marie Bégin, Charlie Cliche, Marie-Pier Desrosiers, Tania Georgieva, Julianna Guay, Evelyne Laferrière, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Iris Merlet-Caron, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves
Autres	Responsables de l'entretien	Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Conseil d'administration	M ^e Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin, M ^e Christiane Pelchat

THÉÂTRE PROSPERO

Theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

