

**THEATRE  
PROSPERO**



**ALL THE SEX**



**I'VE  
EVER  
HAD**

**27 AOÛT-6 SEP 2025**

**SALLE PRINCIPALE**

Une création de	Mammalian Diving Reflex
En collaboration avec le	Prospero
Idéation et conception	Darren O'Donnell
Production et rédaction	Christian Horoszczak, Noemie Huttner-Koros, Ryan Lewis, Marie Lola Minimo
Mise en scène	Ryan Lewis
Avec	Carole, Elaine, Gérard (interprété par Denis), Isabelle, Walid, Yvon
Maître de cérémonie et DJ	Antoine Bédard

Scénographie, lumière et direction technique à la création	Christian Horoszczak
Traduction	Marilou Craft, Mycelium
Coordination du projet	Marie Fannie Guay
Régie	Arthur Champagne
Direction technique	Charlie Loup S. Turcot
Direction de production	Catherine Comeau
Technicien-nes	Kevin Cavecin, Arthur Champagne, Réal Dorval, Hedwige Dumont, Théo Dusfour, Guillaume Lafontaine-Moisan, Evelyne Londei-Shortall, Frédéric Nadeau, Zachary Noël-Ferland, Annie Préfontaine, Christophe St-Denis, Sophie St-Pierre, Juliette Turcot

Cette présentation de *All the Sex I've Ever Had* est rendue possible en partie grâce au Conseil des arts de l'Ontario, au Gouvernement de l'Ontario et aux subventions du Conseil des arts du Canada pour les programmes de tournée.

# Mot de Mammalian Diving Reflex

*All the Sex I've Ever Had* est exactement ce que son titre indique : un spectacle sur toutes les expériences sexuelles vécues par un petit groupe de vos voisin-es âgé-es de plus de 65 ans. Mais toutes ces discussions sur le sexe ne sont qu'un prétexte pour partager quelque chose d'extraordinaire : plus nous vieillissons, plus nous avons le courage d'accepter et de partager nos vulnérabilités. C'est un courage qui naît de l'expérience de l'adversité et de la tragédie, et de la compréhension que la vulnérabilité est universelle et constante. *Life's a bitch, and then we don't die* : nous continuons à vivre, encore et encore, alors que notre vue, nos cheveux, nos muscles, nos articulations et nos neurones s'affaiblissent et que les personnes que nous aimons disparaissent. Ce n'est pas fait pour les âmes sensibles. Mais notre monde n'accorde pas beaucoup de valeur à cette vulnérabilité : elle a tendance à mettre les gens mal à l'aise. En apprenant à accepter notre propre vulnérabilité, nous développons le courage d'accepter celle des autres, même lorsqu'elle semble être un affront. Il en résulte une générosité sereine.

Nous espérons que *All the Sex I've Ever Had* pourra rétablir l'idée d'une

communauté d'ainé-es qui partagent leurs expériences et, surtout, leurs vulnérabilités, aidant ainsi le reste d'entre nous à nous lever, à être courageux-es et à reconnaître que la vie va nous tuer, à court et à long terme. La douleur de la vie va et vient constamment, tout comme chaque personne que nous aimons, nous laissant brisé-es pendant un moment, une semaine, quelques années. Mais pas au point de ne plus pouvoir monter sur scène et tirer quelques canons à confettis.

La juriste Martha Albertson Fineman souligne que la vulnérabilité définit la sens même de ce que signifie être humain-e. C'est ainsi que nous commençons, c'est ainsi que nous finissons, et elle nous guette chaque fois que nous traversons la rue ou que nous essayons d'établir un lien avec une autre personne. S'il y a une chose qui nous unit tous sans exception, c'est bien notre vulnérabilité.

Pour aller plus loin : *Vulnerability: Reflection on a New Ethical Foundation for Law and Politics*. Dirigé par Martha Albertson Fineman et Anna Grear. (Routledge, 2013).

# Résumé

À travers le spectre de la sexualité, six personnes de plus de 65 ans racontent leurs souvenirs intimes. La pudeur et le jugement s'éclipsent pour laisser place au partage, au rire et à la danse, dans une célébration festive. Des vies entières se déploient. Premiers amours, relations tumultueuses, désir retrouvé, en passant par les grandes joies et les deuils de personnes aimées, tout est livré sans filtre au public.

Créée en 2010, *All the Sex I've Ever Had* parcourt le monde depuis maintenant 15 ans, de l'Amérique du Nord à l'Europe, de l'Asie à l'Australie. Cette performance originale, réalisée avec les membres des diverses communautés visitées, libère la parole des aîné-es et dévoile la richesse de leur expérience. Le projet rassemble des individus issus de milieux socio-économiques et culturels différents qui n'auraient pas forcément eu l'occasion de se rencontrer. Chaque soir naît un dialogue intergénérationnel nécessaire et précieux, au cœur d'une époque obsédée par le culte de la jeunesse.

Ce spectacle est l'un des succès de l'incontournable compagnie torontoise Mammalian Diving Reflex, fondée en 1993 par Darren O'Donnell. Avec ses œuvres engagées qui s'incarnent dans l'espace public, elle met en lumière le talent brut de non-artistes locaux-ales. Avec cette nouvelle version créée en français de concert avec le Prospero, Mammalian Diving Reflex fait un retour sur les scènes montréalaises après plus de 15 ans d'absence. L'occasion est belle de découvrir son travail éminemment transgressif!

*Ce spectacle s'adresse à un public averti en raison de certains des thèmes abordés. Consultez la [fiche d'avertissement](#) si vous désirez en savoir plus.*

Durée : 1h40

# CAROLE, ELAINE, GÉRARD, ISABELLE, WALID, YVON

---

Sur scène

---

« Vous avez plus de 65 ans et vous pensez encore au sexe ? On veut vous parler. » En avril dernier, le Prospero et Mammalian Diving Reflex ont affiché ce message dans la ville et sur le web. Près d'une centaine de personnes ont répondu à l'appel et, après des dizaines d'entrevues, l'équipe a sélectionné les six personnes que vous verrez aujourd'hui sur scène : Carole, Elaine, Gérard, Isabelle, Walid et Yvon.

Ces participant-es n'ont aucune expérience de scène. Iels sont peut-être vos voisin-es. Iels sont simplement là en tant qu'elleux-mêmes, pour partager tout ce qu'il y a de complexe et de beau dans chaque expérience humaine.

Dans les dernières semaines, chacun-e a raconté en long et en large son histoire romantique et sexuelle à l'équipe de création, des premiers balbutiements jusqu'à aujourd'hui. Les auteurices en ont ensuite extrait l'essence puis les ont entrelacées les unes aux autres.

Nul besoin de biographie dans le programme de soirée pour vous présenter ces six personnes, qui ont en commun le courage de se mettre à nu devant vous, dans toute leur vulnérabilité.

Vous saurez tout d'elleux à la fin de la représentation.

**À noter :**

*Denis prête sa voix à Gérard, qui ne peut être sur scène ce soir.*

# MAMMALIAN DIVING REFLEX

---

Création

---

Basé en Allemagne et au Canada, Mammalian Diving Reflex considère les interventions artistiques innovantes comme un moyen de susciter la générosité et l'équité à travers l'univers. Fondé en 1993 par le directeur artistique Darren O'Donnell, Mammalian est un laboratoire artistique dédié à l'étude de la sphère sociale, toujours à l'affût de contradictions à transformer en expériences esthétiquement scintillantes. Il s'agit d'un atelier de production culturelle qui crée des performances adaptées à des lieux et à des contextes sociaux spécifiques, des productions théâtrales, des installations participatives dans des galeries, des vidéos, des objets d'art et des textes théoriques. L'œuvre de Mammalian est interconnectée, variée et dynamique, reflétant leur expertise unique et en constante croissance quant à l'utilité et la fonction de la culture. Iels créent des œuvres qui reconnaissent la responsabilité sociale de l'art, en favorisant le dialogue entre les membres du public, entre le public et le matériel, et entre les artistes et le public. Sous toutes ses formes, le travail de la compagnie démantèle les barrières entre les individus de tous âges, de toutes origines culturelles, économiques et sociales. Iels offrent à la fois des possibilités de participation au public par la collaboration avec des non-artistes et l'option traditionnelle de simplement regarder le déroulement des événements. Leur mission est de rassembler les gens de manière nouvelle et inhabituelle, à Toronto, où iels sont basés, et dans le monde entier, afin de créer des œuvres captivantes, stimulantes, qui incitent les gens à discuter, à réfléchir et à ressentir.



En savoir plus : [mammalian.ca](http://mammalian.ca)

# DARREN O'DONNELL

Idéation et conception

Darren O'Donnell est urbaniste, romancier, essayiste, dramaturge, cinéaste, metteur en scène, ainsi que directeur artistique et fondateur de Mammalian Diving Reflex. Il est l'auteur de *Your Secrets Sleep with Me* (2004), *Social Acupuncture* (2006), dans lequel il plaide pour une esthétique de l'engagement civique, et *Haircuts by Children and Other Evidence for a New Social Contract* (2018), dans lequel il propose la culture comme projet pilote d'un nouveau contrat social avec les enfants. Ses performances comprennent *Haircuts by Children*, *All the Sex I've Ever Had*, *The Children's Choice Awards* et *Teentalitarianism*. Son modèle de collaboration à long terme avec les jeunes a été mis en œuvre à Londres, Bochum, Milan et Berlin. Il souhaite élargir et repenser le rôle des institutions culturelles dans le monde, notamment en termes d'engagement à long terme et d'amitiés collaboratives qui s'étendent à l'ensemble de la communauté.

Parmi ses partenaires institutionnels figurent les Jardins botaniques royaux de Victoria, le Forum Humboldt, la Tate Modern et la Tate Britain, le West Kowloon Cultural District, le Festival international de théâtre de Londres, la région métropolitaine Rhin-Neckar, le Schauspielhaus Bochum et l'Institut d'art contemporain de Portland.

# RYAN LEWIS

Mise en scène, production et rédaction

Ryan Lewis est producteur senior et responsable des communications chez Mammalian Diving Reflex. Avec Mammalian, Ryan a produit plus de 70 projets dans 21 pays. Avec *All the Sex I've Ever Had*, Ryan a réalisé/co-conçu des productions à Gand, en Belgique (Voorhuit), à Tokyo et Kyoto, au Japon (True Colors Festival & Kyoto Experiment), à Gwangmyeong et Séoul, en Corée du Sud (Gwangmyeong Cultural Foundation & Seoul Performing Arts Festival), Chicago, aux États-Unis (Museum of Contemporary Art Chicago), Hull, au Royaume-Uni (Freedom Festival), Zurich, en Suisse (Theater Neumarkt) et Sydney, en Australie (Sydney WorldPride & Darlinghurst Theatre Company). La production de Gwangmyeong a remporté le prix Dong-A de Corée du Sud dans la catégorie « Meilleure nouvelle pièce conceptuelle ».

En plus de son travail avec Mammalian, Ryan est producteur au Luminato Festival et travaille pour des productions commerciales chez Mirvish Productions et Starvox Entertainment. Avant de rejoindre Mammalian, Ryan était régisseur pour les programmes musicaux au Banff Centre for Arts and Creativity et coordinateur technique pour Patrick Roberge Productions. En Australie, Ryan a été assistant marketing au Back to Back Theatre, coordinateur des auditions à The Production Company et assistant de direction à Opera Australia.



# CHRISTIAN HOROSZCZAK

Scénographie, production et rédaction

Christian Horoszczak est un concepteur lumière et directeur technique basé à Toronto. Il a précédemment travaillé avec Mammalian Diving Reflex en tant que concepteur et directeur technique sur les productions *All The Sex I've Ever Had* à Tokyo, Kyoto, Séoul, Zurich, Francfort et pour la Sydney WorldPride, et en tant que concepteur lumière sur *Sex, Drugs and Criminality* à Riga. Parmi ses autres créations, citons : *The Bidding War*, *Bad Roads* (Crow's Theatre), *Liars at a Funeral* (Drayton Entertainment), *Doubt: A Parable* (Thousand Islands Playhouse), *Three Sisters*, *Entrances and Exits* (Howland Company) et *Kiviuq Returns* (Qaggiavuut!/ Banff Centre). Il a agi comme concepteur lumière associé pour Stratford Festival, Mirvish Productions, Fall For Dance North, Manitoba Theatre Centre et Volcano.

Christian a étudié à l'École nationale de théâtre du Canada et a reçu un prix Dora pour la conception lumière de *Bad Roads*. Il travaille également dans la conception lumière pour les musées. Il a entre autres collaboré à des expositions avec Dior, le Musée canadien du canot et la Cité interdite.

# NOEMIE HUTTNER-KOROS

Production et rédaction

Noemie Huttner-Koros est un-e créateur-trice de spectacles, écrivain-e, dramaturge et organisateur-trice communautaire basé-e dans la région de Wurundjeri, à Melbourne, en Australie. Parmi ses précédentes créations, on peut citer : *Mother of Compost* (M1 Singapore Fringe Festival, nominée au Melbourne Fringe Award du meilleur spectacle théâtral 2023), *The Lion Never Sleeps* (sélectionnée dans les Arts Highlights of 2019 de l'Australian Book Review, Performing Arts WA awards 2021) et *Democracy Repair Services* (The Blue Room Theatre Best Writing Award 2023). Les écrits de Noemie ont été publiés dans *Best of Australian Poetry 2020-2021*, *Rabbit Poetry Journal*, *Cordite*, *Australia Poetry & Westerly Journal*.

Noemie est titulaire d'une licence en arts du spectacle (création de spectacles) et d'un master en théâtre (dramaturgie) du Victorian College of the Arts. Elle est cofondateur-trice du groupe Arts & Cultural Workers for Climate Action en Australie-Occidentale et milite pour le désinvestissement des énergies fossiles dans le domaine des arts. Elle a précédemment occupé le poste de directeur-trice artistique du Kickstart Youth Arts Festival 2022 et travaille depuis 2023 avec Mammalian Diving Reflex sur *All The Sex I've Ever Had* (Sydney WorldPride) et *Nightwalks with Teenagers* (Castlemaine State Festival, Perth Festival & The North Australian Arts Festival).



# MARIE LOLA MINIMO

Production et rédaction

Basé-e à Tkaronto/Toronto, Marie Lola Minimo est coordinateur-trice des communications et productrice émergente chez Mammalian Diving Reflex. Avec Mammalian, iel a présenté *All The Sex I've Ever Had* à Chicago, aux États-Unis (Museum of Contemporary Art Chicago) et à Québec, au Canada (Mois Multi), *Nightwalks with Teenagers* à Castlemaine, en Australie (Castlemaine State Festival), *Haircuts by Children* à Horsens, au Danemark (Horsens Teaterfestival), *Haircuts by Seniors* à Bruxelles, en Belgique (Art+People), et *Sex, Drugs and Criminality* à Vancouver, au Canada (HOLD ON LET GO). Marie Lola a soutenu la création et le développement de nouvelles œuvres locales, telles que *Walk With Me While I Remember You* (Evergreen Brick Works) et *These Are the Artists In Your Neighbourhood* (First Friday Art Crawl). Iel a récemment produit *Die Laughing* (Comedy Bar Danforth), qui a été présenté en première à Toronto, au Canada, en juillet 2025.

Avec une formation dans la mode et l'édition, Marie Lola a collaboré avec l'Amsterdam Fashion Institute, l'université RMIT, l'université métropolitaine de Toronto et le musée d'art contemporain de Chicago dans divers rôles de gestion de projet et de production. Marie Lola a précédemment travaillé comme responsable du marketing et des relations publiques chez Talk Media, où iel a soutenu le lancement du festival de journalisme en direct Toronto Rewind.

# ANTOINE BÉDARD

Maître de cérémonie et DJ

Auteur-compositeur, musicien, concepteur sonore, DJ, créateur de parcours audioguidés et d'applications mobiles, Antoine Bédard est un artiste touche-à-tout. Dès 2002, il compose de la musique électronique contemplative et minimaliste sous le nom de Montag. Après la parution de plusieurs albums et de nombreuses tournées nationales et internationales (Europe, États-Unis, Mexique, Japon), il élargit ses horizons de compositeur et signe la musique originale pour une cinquantaine de productions théâtrales partout au pays. Il a travaillé avec des metteur-ses en scène d'un océan à l'autre tels que Claude Poissant, Robert Lepage, Chris Abraham et Maiko Yamamoto. Il a aussi composé pour des films, des spectacles de danse contemporaine et de cirque, ainsi que pour d'autres types de créations artistiques, comme des parcours et installations immersives d'art public ou muséales. Il est le co-fondateur de Portrait sonore, un organisme qui produit et diffuse des promenades sonores qui mettent en valeur le patrimoine à travers une application mobile du même nom. Ses projets à venir incluent notamment la musique originale pour les pièces *Corps Fantômes* au Théâtre Duceppe et l'adaptation du roman *Que notre joie demeure* au Théâtre du Nouveau Monde.



# EDITIONS PRÉCEDENTES

---

## *All the Sex I've Ever Had à travers le monde*

---

### 2023

Sarasota (États-Unis) – The Ringling  
Québec (Canada) – Mois Multi  
Sydney (Australie) – Darlinghurst Theatre & Sydney  
WorldPride

### 2022

Zürich (Suisse) - Theater Neumarkt  
Séoul (Corée du Sud) – Elephant's Laugh & Seoul  
Performing Arts Festival  
Hull (Royaume-Uni) – Freedom Festival  
Chicago (États-Unis) – Museum of Contemporary  
Art

### 2021

Gwangmyeong (Corée du Sud) – Elephant's Laugh  
& Gwangmyeong Cultural Foundation  
Bochum (Allemagne) – Schauspielhaus Bochum  
Tokyo (Japon) – True Colors Festival  
Kyoto (Japon) – Kyoto Experiment

### 2020

Francfort (Allemagne) – Künstlerhaus Mousonturm

### 2019

Gand (Belgique) - Vooruit  
Taipei (Taiwan) – National Performing Arts Center  
Cincinnati (États-Unis) – Cincinnati Contemporary  
Arts Centre

### 2018

Helsinki (Finlande) – Baltic Circle Festival  
Gold Coast (Australie) – Home of the Arts  
Ljubljana (Slovénie) – Mladi Levi Festival  
Austin (États-Unis) – Fusebox Festival

### 2017

Melbourne (Australie) – Melbourne Festival  
Colchester (Royaume-Uni) – Colchester Arts Festival  
Vienne (Autriche) – Wiener Festwochen

### 2016

Hambourg (Allemagne) – Kampnagel  
Sydney (Australie) – Sydney Festival

### 2014

Portland (États-Unis) – PICA's Time Based Arts  
Festival  
Toronto (Canada) – Luminato Festival

### 2013

Prague (République tchèque) – MOTUS, Alfred Ve  
Dvore Theatre  
Philadelphia (États-Unis) – FringeArts Festival  
Glasgow (Royaume-Uni) – Behaviour Festival/The  
Arches

### 2012

Singapour (Singapour) – Singapore Arts Festival  
Berne (Suisse) – Auawirleben Festival/Schlachthaus  
Bern

### 2011

Oldenburg (Allemagne) – Oldenburchisches  
Staatstheater

### 2010

Oldenburg (Allemagne) – Pazz International  
Performing Arts Festival & Oldenbugisches  
Staatstheater  
Toronto (Canada) – Justina M. Barnicke Gallery

# Équipe du PROSPERO

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjoint administratif	Alexandre Lang
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Adjoint à la production	Alec Arsenault
	Directeur technique	Charlie Loup S. Turcot
	Assistant directeur technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Évi Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Laura Royer
	Responsable de l'accueil et de l'hospitalité	Ève-Marie Bégin
	Guichetier-ères	Evelyne Laferrière, Iris Merlet-Caron
	Équipe d'accueil	Charlie Cliche, Tania Georgieva, Julianna Guay, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves
Autres	Responsables de l'entretien	Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski
	Conseil d'administration	M <sup>e</sup> Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin, M <sup>e</sup> Christiane Pelchat

# THÉÂTRE PROSPERO

---

[Theatreprospero.com](http://Theatreprospero.com)

Billetterie : 514 526-6582

---

