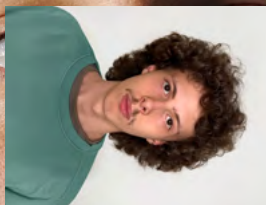
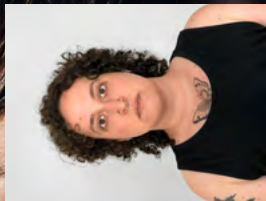


**THEATRE
PROSPERO**

L'AVENTURE INVISIBLE



Partenaire
de production

 **Desjardins**
Caisse d'économie solidaire

14 OCT-1^{er} NOV 2025

SALLE PRINCIPALE

Une création de	Wild Minds, en coproduction avec le Prospero
Texte et mise en scène	Marcus Lindeen
Conçu avec	Marianne Ségol
Avec	Mo Bolduc, Alexis Grimard, Binéka Danièle Lissouba
Dramaturgie et traduction	Marianne Ségol
Scénographie	Mathieu Lorry Dupuy
Lumière	Diane Guérin
Musique	Hans Appelqvist
Film	Sarah Pucill
Enregistrement des voix	Céline Ohrel, Marianne Ségol, Martin Selze
Adaptation lumière	Justin Houde
Adaptation sonorisation et régie son	Christophe St-Denis
Adaptation vidéo et régie	Zachary Noël-Ferland
Assistance aux costumes	Sophie St-Pierre
Casting	Marie-Charlotte Aubin
Direction technique à la création	David Marain
Direction technique	Charlie Loup S. Turcot
Direction de production	Catherine Comeau
Technicien·nes	Kevin Cavecin, Aude Côté-Gadoua, Nat Descôteaux, Réal Dorval, Theo Dusfour, Alexandre Gagnon, Émilie Hamel, Ninon Jamet, Frédéric Nadeau, Sophie St-Pierre, Juliette Turcot

Mot de Wild Minds

L'aventure invisible explore les territoires intimes du changement et de la réinvention de soi. À travers les récits croisés de trois personnes qui se confrontent à la perte, au déplacement, à la nécessité de se reconstruire autrement, le spectacle nous invite à suivre le fil d'une aventure intérieure, là où les contours de l'identité deviennent mouvants, multiples.

Une neuroanatomiste américaine, frappée par un AVC, entreprend une exploration vertigineuse de son propre cerveau. À la fois chercheuse et patiente, elle observe de l'intérieur les effets de la lésion sur sa perception du monde, et fait de la science un espace d'expérience intime, sensorielle, existentielle.

Un homme, atteint d'une maladie rare, devient le premier à recevoir une greffe totale du visage : il apprend à habiter un nouveau visage, entre reconnaissance et altérité.

Une cinéaste, fascinée par l'œuvre et la vie de Claude Cahun, artiste surréaliste et figure queer majeure, entre en résonance avec sa pensée et son désir d'échapper aux catégories, pour inventer une identité libre, plurielle, insaisissable.

Ces trois voix se répondent, s'entrelacent, jusqu'à former une seule conversation sur ce qui fait — ou défait — nos identités. Sommes-nous un seul être, ou la somme mouvante de nos expériences, de nos passages, de nos visages successifs ?

L'aventure invisible est une forme scénique à la frontière du documentaire et de la fiction — un reportage onirique où des voix réelles dialoguent avec des écritures imaginaires.

Les performeur-ses sont guidés par des oreillettes cachées, suivant un scénario sonore tissé d'interviews, de récits et de pensées intérieures.

Ce dispositif engendre une parole singulière — à la fois précise, décalée et profondément humaine — qui place les spectateur-trices au cœur d'une traversée : celle de nos identités en mouvement, de nos visages possibles, et de nos aventures invisibles.

– Marcus Lindeen et Marianne Ségol

Résumé

« Je pense que c'est tout à fait humain. S'accrocher à ce qu'on a, ou à ce qu'on sait, au lieu de s'ouvrir à l'inconnu. Au lieu de s'ouvrir à ce qui pourrait arriver, ou à ce qu'on pourrait devenir si on faisait quelque chose de différent. »

Assises au centre du public, trois personnes contraintes de se réinventer se livrent sur les événements exceptionnels qui ont chamboulé leur vie : une scientifique spécialiste du cerveau, elle-même victime d'un AVC qui lui a fait perdre la mémoire; le premier patient à avoir reçu une greffe totale du visage, qui vit aujourd'hui avec l'apparence d'un homme 25 ans plus jeune que lui; un-e cinéaste expérimental-e obsédé-e par l'œuvre photographique mystérieuse de l'artiste queer iconique Claude Cahun, qui ressent un lien puissant et étrange avec iel. Ces trois voix s'unissent, ébranlent nos certitudes et interrogent la permanence de nos identités.

S'appuyant sur un vaste travail de recherche et d'entretiens, *L'aventure invisible* met en lumière des récits sensibles et fascinants. Les interprètes incarnent les paroles autobiographiques recueillies, en respectant le souffle et le rythme propre à chacune des entrevues. Dans ce théâtre de témoignages qui

invite à l'empathie et à la compréhension de l'autre, aucune question n'est trop intime pour être posée. La mise en scène ingénieuse brise le rapport scène/salle en conviant les spectateur-rices autour des acteur-rices dans un espace circulaire dépouillé, propice à revisiter notre rapport à l'imaginaire, à la mort et à la transformation.

Recréé au Prospero avec des interprètes d'ici, *L'aventure invisible* est le dernier volet de la *Trilogie des identités* du metteur en scène, auteur et réalisateur suédois Marcus Lindeen, en collaboration avec la dramaturge et traductrice Marianne Ségol et le compositeur Hans Appelqvist. Après les succès *Orlando et Mikael* (2006; re-création en 2022) et *Wild Minds* (2017), *L'aventure invisible* est créée en 2020 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Avec leur compagnie Wild Minds, basée entre la Suède et la France, Lindeen et Ségol façonnent des œuvres percutantes, naviguant habilement entre les arts de la scène, le documentaire et le cinéma.

Durée : 1h30

MARCUS LINDEEN

Texte et mise en scène

Marcus Lindeen est auteur, metteur en scène et réalisateur de films. En 2022, il crée *La Trilogie des identités*, composée des pièces *Orlando* et *Mikael*, *Wild Minds* et *L'aventure invisible*. Ses performances sont présentées au T2G dans le cadre du Festival d'Automne, à la Schaubühne de Berlin, Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, Piccolo Teatro de Milan et aux Wiener Festwochen.

Son dernier film documentaire, *The Raft*, est sorti en salles en France et dans onze autres pays en 2018 après avoir remporté plusieurs prix et avoir été présenté dans plus de 50 festivals (IDFA, BFI Londres, Zürich, Melbourne, Sao Paulo, Moscou). La scénographie du film a été exposée au Centre Pompidou à Paris en tant qu'installation artistique. Le film a été sélectionné au *New York Times* Critic's Picks, a été diffusé sur BBC Storyville et a décroché le Prix Europa du meilleur documentaire télévisé européen en 2019. Le même prix a été décerné au premier film de Marcus Lindeen, *Regretters*, en 2011. La même année, son deuxième film *Accidentes Gloriosos*, une fiction coréalisée avec Mauro Andrizzi, a été présenté à la Mostra de Venise, où il a reçu le prix du meilleur moyen-métrage.

Marcus Lindeen étudie la mise en scène au Dramatiska Institutet à Stockholm (Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique). Il fait ses débuts en 2006 avec *Regretters*, pièce de théâtre et film documentaire. Parmi ses œuvres théâtrales, on peut citer : *The Archive of Unrealized Dreams and Visions* (Stockholms stadsteater, 2012) et *A Lost Generation* (Dramaten, 2013) joué au Parlement suédois, ainsi que pour la télévision.

Marcus Lindeen est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan. Avec Marianne Ségol, il est artiste associé du Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire, au CDN de Besançon et au CDN d'Orléans.

MARIANNE SÉGOL

Collaboration, dramaturgie et traduction

Dramaturge et traductrice du suédois et du norvégien, Marianne Ségol travaille régulièrement en Suède et en France en tant que dramaturge avec différents auteur·rices et metteur·es en scène. Elle se rend aussi régulièrement en Scandinavie pour découvrir des créations, rencontrer des auteur·rice·s, des directeur·rices de théâtre et des agent·es. En France, elle s'attache à découvrir et à faire connaître les nouvelles voix du théâtre nordique. Elle a traduit une quarantaine de pièces et une trentaine de romans. Elle traduit des auteur·rices de théâtre comme Sara Stridsberg, Jonas Hassen Khemiri, Jon Fosse, Monica Isakstuen, Arne Lygre, Suzanne Osten... des auteurs réalisateurs comme Lars von Trier et des auteur·rices de romans comme Henning Mankell, Sami Saïd, Håkan Nesser, Per Olov Enquist. Nombre de ses traductions sont publiées, et régulièrement montées en France et dans des pays francophones.

Depuis 2016, elle coordonne le comité nordique de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Depuis 2017, elle travaille comme conceptrice, dramaturge et traductrice avec Marcus Lindeen. En 2022, ils ont créé ensemble *La Trilogie des identités* composée des pièces *Orlando* et *Mikael*, *Wild Minds* et *L'aventure invisible*. Les performances ont été présentées au T2G dans le cadre du Festival d'Automne, à la Schaubühne de Berlin, Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, Piccolo Teatro de Milan et aux Wiener Festwochen. Ensemble, ils ont monté la compagnie *Wild Minds*. En 2021, le prix Médicis du roman étranger a été attribué à *La Clause paternelle* de Jonas Jassen Khemiri dans sa traduction. En 2021, elle reçoit le prix de la traduction de l'Académie suédoise. Depuis 2021, elle est artiste associée au Méta-CDN de Poitou-Charentes et avec Marcus Lindeen au Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire, au CDN de Besançon et au CDN d'Orléans.



MO BOLDUC

Interprétation (L'artiste)

Mo Bolduc est un-e artiste queer pluridisciplinaire originaire du Nouveau-Brunswick qui habite maintenant Montréal. Iel a reçu son diplôme de l'Université de Moncton en Art dramatique en 2018 et œuvre en poésie depuis 2014. On a pu voir Mo sur scène dans le cadre de nombreux festivals littéraires, tels que le Festival Frye, le Festival de la poésie de Montréal ainsi que le Festival international de la Poésie de Trois-Rivières. L'artiste a participé à quelques productions théâtrales, notamment *Winslow* d'Herménégilde Chiasson, présenté au Théâtre l'Escaouette à Moncton (NB). On peut aussi voir Mo dans *Matin Ecchymose* (2020), un court-métrage expérimental de la réalisatrice Émilie Peltier présenté entre autres en Allemagne, en Italie et en Guinée. Son second recueil de poésie, *Matin Onguent*, qui approfondit sa recherche des relations amoureuses et des limites du langage à travers une quête identitaire rugueuse, a été publié aux Éditions Perce-Neige en 2021.

ALEXIS GRIMARD

Interprétation (Le patient)

Alexis Grimard développe dès son plus jeune âge une passion profonde pour le cinéma, le théâtre et l'ensemble des arts de la scène. Actuellement étudiant en Arts, lettres et communication au cégep André-Grasset (arts/études), il conjugue formation académique et engagements professionnels avec rigueur et détermination. Polyvalent, il possède une expérience significative en jeu dramatique, en humour et en création audiovisuelle. À travers des projets tels que « La Soirée Chemise d'Or », une compétition d'humour au profit du Club des Petits Déjeuners, il démontre une capacité à mobiliser et à organiser, tout en liant sa pratique artistique à des causes sociales qui lui tiennent à cœur. Sa participation à l'initiative « Les Créateurs », sous le mentorat d'Anas Hassouna, a enrichi son parcours de précieuses compétences et d'un réseau professionnel solide. Artiste engagé, créatif et réfléchi, Alexis incarne une nouvelle génération de créateurs alliant exigence artistique, conscience sociale et volonté de faire rayonner des projets porteurs de sens.



BINEKA DANIELE LISSOUBA

Interprétation (La scientifique)

Franco-congolaise née à Paris, aujourd'hui Québécoise d'adoption, Binéka Danièle Lissouba vit à Montréal, au Canada. Auteure, journaliste, animatrice radio, narratrice-interprète, conférencière et conteuse en Europe et en Afrique, elle enseigne actuellement la littérature francophone et le français langue seconde dans deux universités québécoises, McGill et Concordia.



Équipe du PROSPERO

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Directeur du développement et codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjoint administratif	Alexandre Lang
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Adjoint à la production	Alec Arsenault
	Directeur technique	Charlie Loup S. Turcot
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Évi Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Laura Royer
	Responsable de l'accueil et de l'hospitalité	Ève-Marie Bégin
	Guichetier-ères	Evelyne Laferrière, Tristan Merlet-Caron
	Équipe d'accueil	Mo Bolduc, Charlie Cliche, Tania Georgieva, Julianna Guay, Sandrine Kwan, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves
Autres	Responsables de l'entretien	Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Conseil d'administration	M ^e Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin

THÉÂTRE PROSPERO

Theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

