

**THEATRE
PROSPERO**

BB

FLEUR



7-25 OCT 2025

SALLE INTIME

Une création du	Théâtre Fille Unique
Idéation, mise en scène et interprétation	Melania Maria Balmaceda Venegas, Marie Reid
Scénographie	Jeanne Dupré
Lumière	Lauriane Cuello
Costumes et fleurs	Julianne LeBel
Conception sonore	Arthur Champagne
Conseil dramaturgique	Marilou Leblanc
Mentorat artistique	JJ Houle
Doublure en répétitions	Marie-Ève Grégoire
Régie et direction de production	Isabelle Paquette
Technicien·nes	Kevin Cavecin, Réal Dorval, Hedwige Dumont, Cindy Lou Gagné, Frédéric Nadeau, Annie Préfontaine, Sophie St-Pierre
Résidences de création	LA SERRE — arts vivants, Théâtre aux Écuries, Théâtre Prospero, Tangente Danse
Avec le soutien du	Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal

Marie Reid et Melania Maria Balmaceda Venegas ont bénéficié du soutien du Centre de service du Théâtre Aux Écuries pour la création de *bb fleur*.

Mot de Melania Maria Balmarceda Venegas et Marie Reid

2021. Sainte-Thérèse.

Deux filles un peu introverties se rencontrent par le plus grand des hasards et décident de faire un spectacle où elles seront en pyjama.

Des répétitions dans la cuisine, dans le parc, dans un appart... Deux femmes qui ont envie de laisser libre cours à leurs fantasmes artistiques. Qui ont envie de faire fi des règles. Surtout, qui ont envie de faire des jokes de pet.

Un imaginaire déjanté, un univers sensoriel, vulnérable, fragile et beau.

Puis quatre ans après, la beauté se dépose enfin sur un sol en vinyle blanc. Prête et vulnérable. Toute petite, mais

prête à prendre de l'expansion. Prête à rencontrer son public. À lui partager ses secrets, ses angoisses camouflées. Dans l'intimité.

bb fleur est une réponse directe au chaos ambiant. Puisse cette œuvre rassembler dans sa folie et sa créativité. Puisse-t-elle répondre à l'absurdité du monde.

Puissiez-vous vous demander : mais à quoi suis-je en train d'assister ?

Résumé

À son grand étonnement, une fleur se retrouve tout à coup dans les limbes, un lieu de distorsion étrange. Sa présence chamboule la quiétude d'une autre fleur au mode de vie reclus. Perturbée par la vivacité de sa nouvelle compagne, l'ermite devra trouver un moyen de s'affranchir de son hibernation émotionnelle, tandis que l'autre devra apprendre à composer avec cet environnement inusité. Les limbes seront-ils assez vastes pour que les deux fleurs cohabitent en harmonie ou est-ce que l'une d'entre elles devra céder sa place?

Objet artistique inspiré par la culture du *meme* et le *brainrot* (« abrutissement numérique »), *bb fleur* est une épopée singulière mettant en lumière l'importance des relations interpersonnelles dans un monde qui bascule de plus en plus vers le virtuel. Au carrefour du théâtre, de la danse et de la performance, avec une bonne dose d'absurde, le spectacle explore les pulsions, les désirs enfouis et les

malaises inattendus. En résulte un voyage intime et sensoriel sur la quête de soi et la rencontre de l'autre. Un concentré d'humanité... incarné par des fleurs!

bb fleur est une création du Théâtre Fille Unique, fondé en 2021 par Marie Reid et Melania Maria Balmaceda Venegas, les deux interprètes du spectacle. Avec leur compagnie, ces artistes polyvalentes explorent un langage scénique audacieux et une esthétique éclatée. Leur travail aborde des thèmes existentialistes comme l'ennui, la solitude, l'amour de soi, le besoin de communauté et de reconnaissance, tout en privilégiant une démarche ludique et toujours surprenante.

Durée : 1h

MELANIA MARIA BALMACEDA VENEGAS

Idéation, mise en scène et interprétation

Diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx et bachelière en Études théâtrales, Melania Maria Balmaceda Venegas est une passionnée de théâtre. Actrice polyvalente qui ne craint pas le ridicule, elle est une créatrice qui aime sortir des sentiers battus.

Dans ses temps libres, elle aime chanter, danser et écrire. Son identité culturelle est une source d'inspiration importante dans son processus créatif. Étant latino-américaine et née au Québec, elle a baigné dans deux langues et deux cultures totalement différentes. Ce mélange teinte ses références et son caractère : elle est une force tranquille qui brûle de passion pour tout ce qu'elle entreprend.

À l'été 2022, on a pu voir Melania dans la pièce déambulatoire *Les indiscretions publiques* du Théâtre du Ricochet. À l'automne 2022, elle a été sur les planches dans la pièce *Sucré seize (huit filles)* du Théâtre de l'Opsis qui a aussi inspiré le film *Sucré Seize : symphonie pour adolescentes* d'Alexa-Jeanne Dubé. On peut la voir dans la saison 2 de la série *Inspirez expirez*.



MARIE REID

Idéation, mise en scène et interprétation

Marie Reid est une comédienne tant curieuse que généreuse, qui carbure au travail en collectivité et aux moments de folie. C'est lors de son parcours à Sainte-Thérèse qu'elle rencontre une précieuse partenaire de création, Melania Maria Balmaceda Venegas et qu'ensemble, elles fondent le collectif Théâtre Fille Unique. Depuis 2021, elles construisent une dramaturgie éclectique en développant différentes courtes formes, notamment au VOUS ÊTES ICI, aux Labos eXplo et à Tangente Danse. Depuis sa sortie de l'école, elle a prêté sa voix à plusieurs projets et a eu le privilège de jouer dans *Sucré seize (huit filles)* avec le Théâtre de l'Opsis, *Les Veillées Festives* au Petit Théâtre du Nord, le solo *La vraisemblable histoire d'Henri VI* avec le Théâtre des Béloufilles, *L'appel du lac* de Marilou Leblanc et *Domage que t'avais les yeux fermés* avec le Théâtre Le Clou.



THEATRE FILLE UNIQUE

Production

Le Théâtre Fille Unique est une compagnie fondée en 2021 lors du Fringe de Montréal par Marie Reid et Melania Maria Balmaceda Venegas suite à leur parcours à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx. En 2022, elles participent au VOUS ÊTES ICI, puis aux Labos eXplo en 2023, et présentent leur plus récente création à Tangente Danse à l'automne 2024. La compagnie naît d'un désir d'explorer un langage scénique et une esthétique éclatée et de se libérer d'un théâtre texto-centriste. L'écriture de plateau est au centre de leur pratique. Leurs œuvres allient des disciplines comme la performance, le jeu clownesque, le théâtre et le mouvement.

Leur travail est un laboratoire perpétuel où elles cherchent à faire coexister le besoin d'être unique avec celui de faire partie de la «gang». Le nom Fille Unique naît d'un besoin de rester fille, de garder cette essence à laquelle on est connecté à l'enfance. C'est un rappel à leur univers coloré, saturé et doté d'un maximalisme, que ce soit au niveau de la scénographie, des sens ou de la dramaturgie. C'est un théâtre de création tragi-comique où l'interprète se transforme, revendique et crée sans limites.

REMERCIEMENTS

À Isabelle (et Prune), Julianne, Lauriane, Jeanne et Arthur, merci pour votre grande créativité, votre écoute et votre souplesse (désolées, on va essayer de ne pas changer le spectacle d'ici la dernière... mais on ne peut rien garantir...). Votre unicité est indispensable à cette folie scénique.

Merci Philippe pour la confiance et la bienveillance.

Merci au Prospero pour le soutien et l'accueil chaleureux. Vous avez rendu cette première expérience de production amusante et beaucoup plus légère.

Comme on dirait pour faire un bébé : ça prend un village (pis beaucoup de personnes généreuses) pour faire un show.

Merci à ces perles pour leur précieuse aide :

Mathieu Desroches, Marilyn Perreault, Claudel Doucet, Rachel Locas, Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Hubert Larose St-Jacques, Évi Savard, Catherine Comeau, Charlie Loup S. Turcot, Stéphanie Murphy et toute l'équipe du Prospero. JJ Houle, Nicole Simard, Marilou Leblanc, Lori Pifko, Système

Kangourou (Anne-Marie Guilmaine et Claudine Robillard), Joëlle LeBlanc, Samuel Boulianne, Mathieu Quesnel, Marie-Ève Grégoire, Clara Prieur, Estelle Desrosiers-Rampin, Clémence Doray, Sim d'Haese Lechasseur, Tamara Gonzalez-Mora, Laurane VB, Théâtre aux Écuries, Tangente Danse, LA SERRE — arts vivants, Espace Libre, Guillaume Bougie Riopel, Charlie Poirier-Bouthillette, Pénélope Ducharme, Pierre Tripard, Chani Leibovici, Margarita Herrera Dominguez

Reconnaissance infinie pour nos précieux-ses donateur-trices : Annie Robitaille, Tony Boulanger, Lori Pifko, Benoît Vermeulen, Mathieu Quesnel, Laurence Paquet, Maryse Boyce, Éloïse Boucher, Aline Winant, Justine Lebel, Isabelle Gingras, Guillaume Bougie Riopel, Marilyn Perreault, Éric Bernier, Clémence Doray et aux personnes anonymes.

Merci au Conseil des arts de Montréal et au Conseil des arts du Canada pour leur soutien indispensable.

Nous avons bénéficié du soutien du Centre de service du Théâtre Aux Écuries pour la création de ce spectacle.

Déclaration de solidarité avec la Palestine

Marie Reid et Melania Maria Balmaceda Venegas ont souhaité vous inviter à lire la déclaration de solidarité à la Palestine publiée par les directions de plusieurs organisations québécoises des arts de la scène, dont le Prospero.

« Si les journalistes ne sont pas autorisés en territoire palestinien et que la réalité vécue là-bas nous demeure cruellement cachée, certaines vérités ne peuvent plus être niées. Ainsi, le 22 août dernier, l'état de famine a-t-il été officiellement déclaré par l'ONU dans la bande de Gaza. Une population entière est forcée de se déplacer vers des camps coupés de toute aide humanitaire et pris comme cibles de bombardements. L'utilisation de la faim comme arme de guerre, la destruction massive des infrastructures civiles, dont les hôpitaux, et les frappes aveugles répétées contre la population confirment que nous sommes face à un génocide. Maintenant que l'ONU le reconnaît officiellement, il est impensable d'attendre les années qu'il faudra à la Cour internationale de justice pour en arriver à la même conclusion avant de choisir de quel côté de l'Histoire nous voulons nous tenir. »

[Lire l'intégrale](#)

Équipe du PROSPERO

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Directeur du développement et codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjoint administratif	Alexandre Lang
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Adjoint à la production	Alec Arsenault
	Directeur technique	Charlie Loup S. Turcot
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Évi Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Laura Royer
	Responsable de l'accueil et de l'hospitalité	Ève-Marie Bégin
	Guichetier-ères	Evelyne Laferrière, Tristan Merlet-Caron
	Équipe d'accueil	Mo Bolduc, Charlie Cliche, Tania Georgieva, Julianna Guay, Sandrine Kwan, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves
Autres	Responsables de l'entretien	Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski
	Conseil d'administration	M ^e Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

