

# LA SAISON 25-26 DU PROSPERO EN CLASSE

Pour plus d'information ou pour réserver vos places, contactez Laura Royer, responsable de la billetterie et des publics : [billetterie@theatreprospero.com](mailto:billetterie@theatreprospero.com) / 514 526-7288 #210

16 ans et plus



ALL THE SEX I'VE EVER HAD / 27 août – 6 septembre

Mots-clés : **sexualité, vieillesse, fantasmes, expérience, témoignage**

**Exemples de discussions en classe :**

- Pourquoi parle-t-on si peu de la vie sexuelle des personnes âgées?
- Qu'amène à l'expérience le fait que les témoignages soient véridiques et soient ceux de personnes du quartier?



JIMMY, CRÉATURE DE RÊVE / 16 – 27 septembre

Mots-clés : **classique contemporain, rêve et réalité, homosexualité, fantasmes, fatalité**

**Exemples de discussions en classe :**

- À quoi servent les fantasmes? Comment se construisent-ils?
- Ce spectacle est repris exactement comme à sa création, il y a 25 ans. Qu'est-ce que cela révèle sur la plasticité du théâtre? Et sur notre répertoire théâtral?



BB FLEUR / 7 – 25 octobre

Mots-clés : **culture numérique, rapport au vivant, amitié, apathie, humour**

**Exemples de discussions en classe :**

- Comment l'humour et l'esthétique numériques sont-ils transposés dans cette création? Comment servent-ils le message?
- Comment le rapport au vivant est-il affecté par l'apathie numérique?



L'AVENTURE INVISIBLE / 14 octobre – 1<sup>er</sup> novembre

Mots-clés : **identité, mémoire, médecine, art LGBT, documentaire**

**Exemples de discussions en classe :**

- Comment notre identité se se (re)construit-elle? De quoi est-elle faite?
- De quelles manières le fait d'être assis-e en cercle avec les interprètes lors du spectacle influence-t-il la réception des histoires?

14 ans et plus



LA JEUNE FILLE SUPPLIÉE SUR UNE ÉTAGÈRE / 18 novembre – 6 décembre

Mots-clés : **mort, inégalités sociales, capitalisme, corps, conscience**

**Exemples de discussions en classe :**

- Comment les métamorphoses du corps sont-elles transposées sur scène? Comment interagit-il avec le vivant ?
- Quel rapport le monde capitaliste entretient-il avec la mort?



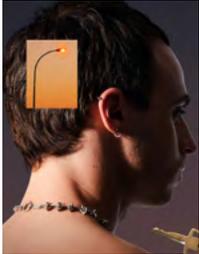
## LE LANGAGE CLAIR / 20 janvier – 7 février

Mots-clés : **communication, échec du langage, pensée, organisation du chaos, famille**

### Exemples de discussions en classe :

- Le thème du camping est utilisé pour parler d'enjeux tout autres. Quels réseaux de sens permet-il de mettre de l'avant?
- Comment le langage est-il à la fois outil et obstacle dans la communication humaine?

16 ans et plus



## EXTÉRIEUR/NUIT / 17 – 28 mars

Mots-clés : **rêve et réalité, thriller, identité, violence, sexualité**

### Exemples de discussions en classe :

- Comment la pièce utilise-t-elle les codes du cinéma de thriller pour raconter son histoire? De quelles esthétiques s'inspire-t-elle?
- Comment se ressemblent et se recoupent les destins des trois personnages?



## NE VOUS FAITES PAS DE SOUCL / 7 – 25 avril

Mots-clés : **deuil, autofiction, intimité, vérité, photographie**

### Exemples de discussions en classe :

- Où se trouve la frontière entre vérité, mensonge et fiction?
- Comment ces anecdotes quotidiennes résonnent-elles dans vos vies personnelles? Comment nous relient-elles?

16 ans et plus



## LAARM DE PLOERS / 28 avril – 16 mai

Mots-clés : **radicalité, art théâtral, littérature, liberté d'expression, médias**

### Exemples de discussions en classe :

- Comment se construit dramaturgiquement la mise en abyme du monde culturel et artistique? De la figure de l'auteurice controversée?
- Quel est le rôle des médias dans la construction du personnage de Laarm de Pløers?

## SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

- Un dossier d'accompagnement pédagogique complet sera fourni avant la représentation afin de soutenir l'enseignement.
- Une rencontre de discussions est prévue chaque deuxième mercredi des représentations.
- Selon les disponibilités et les ressources, il est possible de mettre en place des activités ou discussions avec l'équipe du spectacle.

Veillez contacter Laura Royer, responsable de la billetterie et des publics, pour en savoir davantage.  
[billetterie@theatreprospero.com](mailto:billetterie@theatreprospero.com) / 514 526-7288 #210