

THÉÂTRE PROSPERO



NE
VOUS FAITES
PAS
DE SOUCI

7-25 AVR 2026

SALLE INTIME

Une création de	Boulouki Théâtre
Texte	Œuvre adaptée du livre <i>Des histoires vraies</i> de Sophie Calle
Idéation et mise en scène	Manolis Antoniou
Avec	Danielle Le Saux-Farmer, Ève Pressault
Scénographie	Kévin Pinvidic
Lumière	Julie Basse
Conception sonore	Jérôme Guillaume
Dramaturgie	Aki Matsushita
Direction technique	Tamara Andrea Gonzalez-Mora
Technicien-nes	Kevin Cavecin, Ninon Jamet, Frédéric Nadeau, Annie Préfontaine, Sophie St-Pierre, Juliette Turcot
Résidences de création	Théâtre Prospero, La Chapelle Saint-Antoine (Naxos, Grèce)

Mot de Manolis Antoniou

Comment mesurer une vie ?

Nous avons inventé le temps, les années, les dates, les saisons, pour tenter de capturer l'incommensurable. Pour comprendre non seulement notre propre passage, mais aussi celui de celles et ceux que nous croisons au fil de nos vies, du premier au dernier souffle.

Pour Sophie Calle, le temps n'est pas une structure, mais un geste. Dans *Des histoires vraies*, les dates deviennent des actes de dévotion et de soin : des façons de marquer, de se souvenir, de revenir, de célébrer, de commémorer, d'honorer. Chaque date est un geste contre le *léthé* – l'oubli.

9 janvier 2022. Mon père meurt par suicide dans la maison où j'ai grandi. Engourdi, portant sur ma poitrine un poids aussi lourd que le rocher de Sisyphe, je me retrouve trois mois plus tard dans une ville côtière avec un seul

livre : *Des histoires vraies* (ou *True Stories* en anglais). Je le reprends, comme je l'ai fait tant de fois auparavant. J'arrive à la page où Calle raconte le dernier souffle de sa mère, son incapacité à le saisir, à le retenir. Et quelque chose cède.

Pendant des semaines, pas une seule larme n'avait coulé. Mais là, en l'espace de trois mots tout simples, son « *impossible to capture* » fait céder quelque chose. Mes yeux, enfin, se mettent à couler à flots. Depuis, chaque fois que je reviens à cette histoire, quelque chose se dénoue, quelque chose se libère. À chaque fois.

De là naît une question : comment la vie intime d'une autre personne peut-elle toucher la nôtre avec tant de précision ? Comment le trauma nous rend-il muets, immobiles, et pourtant, à travers la douleur des autres, on nous redonne les moyens de regarder, d'affronter, de nommer, de ressentir. De rire à nouveau.

De pleurer. Comment le chagrin de quelqu'un d'autre donne-t-il forme au nôtre et lui fait-il de la place ?

Ainsi, je vais de l'avant accompagné par deux femmes lumineuses, sensibles, généreuses : Danielle Le Saux-Farmer et Ève Pressault.

Avec elles, le temps se transforme. Il devient partagé. Mes dates ne m'appartiennent plus seulement; elles sont aussi portées par Danielle et Ève. Et les leurs deviennent miennes. À une même date, dans des années différentes, une mort et une naissance coexistent. Le temps se plie, résonne, répond.

22 mai 1980, 2 février 1991, 22 mai 2000, 3 avril 2008, 2 janvier 2011, 7 février 2018, 9 janvier 2022, 6 mars 2023, 2 février 2026.

Et ensemble, nous commençons à inscrire de nouvelles dates — des repères communs, partagés.

30 janvier 2025, 3 juin 2025, 7 avril 2026.

Pour moi, le théâtre est une sorte de temple. Il nous redonne des rituels et des cérémonies qui nous permettent de nous tenir face à ce qui résiste aux réponses – de toucher, même brièvement, aux grandes questions de l'existence.

À une époque où tant de nos expériences sont filtrées par des écrans, diffusées en direct, médiatisées, consommées à distance, tandis que le corps, lui, reste immobile, absent, le théâtre nous demande autre chose. Le théâtre, ce temple, nous rassemble. Et se rassembler demande de sortir volontairement du flux privé de nos vies, de rester avec, de regarder en face, d'être là.

Merci d'être ici avec nous, de prendre part à ce rituel.

Résumé

« Pour son faire-part de décès, elle avait choisi ce verset de la Bible : “Elle a fait ce qu’elle a pu”. »

En 2022, bouleversé par le suicide de son père et ne trouvant pas les mots pour décrire sa peine, le metteur en scène Manolis Antoniou tombe sur *Des histoires vraies* de Sophie Calle, un recueil d’anecdotes tantôt légères et drôles, tantôt graves ou cruelles. Dans une langue précise et sobre, l’artiste y raconte, photos à l’appui, souvenirs d’enfance, amours furtifs, réminiscences de strip-teaseuse, mariages et ruptures, deuils de son chat et de ses parents. La description du dernier souffle « insaisissable » de sa mère ébranle Antoniou tant elle fait écho à son impression que les mots ne sauraient articuler pleinement son chagrin. Lui vient alors l’idée d’une adaptation théâtrale de ces fragments de vie où vérité et fiction s’entrelacent habilement. Car Sophie Calle excelle dans le « mentir-vrai » et arrive à nous faire sentir moins seul-e face aux surprises de l’existence.

Des histoires vraies est publié pour la première fois en 1994 et régulièrement réédité depuis. Dans ces récits d’exploration de soi, l’humour macabre, la

franchise et l’ironie se mélangent à la délicatesse, aux non-dits et au besoin vital d’être aimé-e. Le metteur en scène et ses complices Ève Pressault et Danielle Le Saux-Farmer ont sélectionné les histoires qui les font vibrer et y entremêlent leurs propres vécus. Leur but : convier le public à ressentir et à se reconnaître dans ces expériences universelles.

Artiste de théâtre polyvalent ayant quitté la Grèce pour Montréal en 2014, Manolis Antoniou cherche à remettre en question les façons conventionnelles dont nous vivons le théâtre. La pièce *ne vous faites pas de souci*, quatrième production de Boulouki Théâtre, est réfléchi comme une expérience multisensorielle. Si chaque histoire est accompagnée d’une photographie de Sophie Calle qui donne le ton et complète visuellement le récit, les odeurs, sons et textures sont également mis en relief. Cet espace immersif est conçu spécifiquement pour la Salle intime du Prospero, lieu idéal pour ce théâtre de connexion et de familiarité.

Durée : 1h20

SOPHIE CALLE

Texte

Née à Paris en 1953, Sophie Calle est écrivaine, artiste conceptuelle, photographe et cinéaste. Depuis la fin des années 1970, son œuvre fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde. Elle a développé une pratique immédiatement reconnaissable, alliant le texte à la photographie, une narration basée sur une règle du jeu. Elle brouille dans ses rituels les frontières entre l'intime et le public, la réalité et la fiction, l'art et la vie, tout en laissant la place au hasard.

Elle s'est vu attribuer en 2024 le prestigieux Praemium Imperiale, surnommé le « Nobel des arts ».

Parmi ses œuvres phares, citons *Prenez soin de vous* (2007) dans laquelle elle a demandé à 107 femmes d'analyser une lettre de rupture qu'elle avait reçue, chacune selon leur profession. Dans *The Sleepers* (1979), elle a invité 27 personnes à dormir dans son lit, puis les a photographiées toutes les heures et à écrit sur elleux. Les Montréalais-es ont pu voir l'exposition *Pour la dernière et pour la première fois* au Musée d'art contemporain en 2015, réunissant des photographies et des textes issus de rencontre avec des aveugles qui décrivaient ce qu'ils avaient vu pour la dernière fois ainsi que des vidéos de réactions de gens qui n'avaient jamais vu la mer lors de leur première fois.

MANOLIS ANTONIOU

Idéation et mise en scène

Manolis Antoniou a quitté la Grèce et une carrière en production théâtrale en 2014 pour Tiohtiá:ke/ Montréal. Ses principaux intérêts artistiques sont la langue et les frontières, la façon dont elles nous divisent mais, surtout, dont elles peuvent nous rassembler. Il travaille dans les deux langues officielles du Canada, cherchant toujours "the space between", l'espace entre, où d'autres sons, d'autres langues, d'autres silences, d'autres codes existent.

Diplômé en théâtre de l'Université Concordia (BFA '18) et en mise en scène de l'Université d'Ottawa (MFA '22), il a fondé Boulouki Théâtre en 2017, avec lequel il a mis en scène et produit *Medeamaterial* (Heiner Müller), *Illusions* (Ivan Viripaev) et *the future is another country*. Au cours de la saison 23-24, il a été artiste en résidence à Espace Libre, développant le projet *Petits Appareils/Small Appliances* qui a été présenté à l'automne 2025. Il a développé le projet *ne vous faites pas de souci* en résidence au Théâtre Prospero en automne 2024 et à La Chapelle Saint-Antoine (Naxos, Grèce) en juin 2025.



DANIELLE LE SAUX-FARMER

Interprétation

Danielle Le Saux-Farmer est comédienne, metteuse en scène, autrice et traductrice. Diplômée de l'Université d'Ottawa en théâtre et du Conservatoire d'art dramatique de Québec en interprétation, elle a assuré la direction artistique et générale du Théâtre Catapulte de 2017 à 2023. Elle a joué au Théâtre du Trident, à la Bordée, à Premier Acte, au Périscope, au Théâtre la Licorne, au Théâtre Denise-Pelletier, ainsi qu'en tournée à travers le pays, notamment avec *Un Deux Trois* de Mani Soleymanlou et *Avant l'archipel* d'Emily Pearlman. Elle a signé trois traductions pour le théâtre (*The Art of the Fall*, *Avant l'archipel*, *Beyond the night sky*) et travaille actuellement à celles de *Bénévolat* de Maud de Palma-Duquet et *Hopetown* de Pascale Renaud-Hébert. À l'automne 2023, elle a créé le premier chapitre de son projet de théâtre documentaire sur la langue française, *Oh! Canada - Chapitre 1: L'Est du pays* présenté à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier et au Théâtre du Bic à Rimouski. Plus récemment, elle a joué dans *Durant des années* de Louis-Philippe Roy, présenté aux Zones théâtrales et au Carrefour international de théâtre de Québec en 23-24. Elle a signé la mise en scène de *La trajectoire des confettis* au Théâtre du Trident en avril 2025.

ÈVE PRESSAULT

Interprétation

Finissante de l'École nationale de théâtre du Canada en 2004, Ève Pressault œuvre à la fois en théâtre et en danse. Elle a participé aux créations marquantes de Dave St-Pierre, dont *La Pornographie des âmes* et *Un peu de tendresse, bordel de merde*, présentées en tournée européenne jusqu'en 2010, ainsi qu'à *Knot of Nots* de Leslie Baker à Tangente. Sur la scène théâtrale montréalaise, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène d'envergure : Claude Poissant (*Cinq visages pour Camille Brunelle*, Espace Go et Festival d'Avignon), Christian Lapointe (*Limbes*, *Oxygène* - Prix de la critique 2013-2014), Alice Ronfard (*Chroniques*), Brigitte Haentjens (*L'Opéra de Quat'sous*), Marc Béland (*Hamlet*), Justin Laramée (*Transmissions*) et Philippe Cyr (*Atteintes à sa vie*). Elle participe aussi à *Nombreux seront nos ennemis*, *La femme la plus dangereuse du Québec*, *Sous la nuit solitaire*, *La brèche*, *Le Virus et la Proie*, *Wollstonecraft* et *Parents et amis sont invités à y assister*. Au Prospero, elle est à l'affiche de *Limbo* d'Amélie Dallaire en 2024 et de *Mr. Burns, une pièce post-électrique* en 2025. À l'écran, elle a interprété des rôles touchants, entre autres Clarah Girard dans *30 vies*, l'agent Tardif dans *Unité 9*, Estelle Malenfant dans la série *Malenfant*, réalisée par Ricardo Trogi, et Nathalie, dans *Faits divers*.



© Karine Lévesque



© Godefroy Mosry

Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Directeur du développement et codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Tiffany Penet
	Comptable	Nathalie Colin
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Adjoint à la production	Alec Arsenault
	Directeur technique	Charlie Loup S. Turcot
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Évi Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Laura Royer
	Responsable de l'accueil et de l'hospitalité	Ève-Marie Bégin
	Guichetier-ères	Evelyne Laferrière, Tristan Merlet-Caron
	Équipe d'accueil	Félix-Antoine Bergeron, Mo Bolduc, Charlie Cliche, Tania Georgieva, Julianna Guay, Sandrine Kwan, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Karolanne Solis
Autres	Responsables de l'entretien	Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Conseil d'administration	M ^e Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

