

SALLE  
PRINCIPALE

# THÉÂTRE PROSPERO

27 AVRIL  
→ 6 MAI  
2023



# LES EMPLOYÉS

Une création de	Chambre noire
Texte	Olga Ravn
Traduction	Christine Berlioz et Laila Flink Thullesen (La Peuplade)
Mise en scène	Cédric Delorme-Bouchard
Avec	Mélanie Chouinard, Jennyfer Desbiens, Myriam Foisy, Jonathan Malenfant, Alexis Trépanier
Voix	Alex Bergeron, Marie-Anick Blais, Sophie Cadieux, Mélanie Chouinard, Nathalie Claude, Luc-Martial Dagenais, Jennyfer Desbiens, Nadia Desroches, Alain Fournier, Gabriel Lessard, Gabrielle Lessard, Jonathan Malenfant, Sébastien René, Emanuel Robichaud, Lise Roy
Dramaturgie et adaptation	William Durbau
Lumières et scénographie	Cédric Delorme-Bouchard
Conception sonore et musique	Simon Gauthier
Avec la participation de	Cybermind Score
Chorégraphie	Danielle Lecourtois
Costumes	Camille Jupa
Conception du dispositif laser	Cédric Delorme-Bouchard, Simon Gauthier
Conception vidéo	Samuel Boucher
Assistance à la mise en scène	Sabrina Dupras
Direction technique	Samuel Boucher
Remerciements	La Chapelle, Théâtre Le Trillium
Technicien-nes	Nicolas Barnoud, Jean-Philippe Bourgeois, Nine Desbaillet, Réal Dorval, Mattéo Lenestour

# RÉSUMÉ

*« Tu ne peux pas pleurer, tu n'as pas été programmé pour, ce doit être une erreur de mise à jour. »*

À des millions de kilomètres de la Terre, dans un futur lointain, des employés travaillent sur le six millième vaisseau d'une puissante corporation d'exploration spatiale. Ces porteurs éphémères de la mission font preuve d'une efficacité remarquable, d'une nouvelle forme de productivité sans faille.

À bord, il y a les humains, qui se demandent s'ils le sont encore. Ils se remémorent avec nostalgie de vagues souvenirs de ce qu'était autrefois leur maison sur Terre et de ce qu'ils y ont laissé. Il y a aussi les ressemblants, des immortels créés pour travailler, qui sont «nés» adultes et qui n'existent que dans un but technique. Lorsque de mystérieux

objets sont ramenés à bord du vaisseau, la fragile cohabitation entre ces deux classes d'employés se lézarde et sombre dans la violence. Quelle sera la solution pour sauver la mission ? Qui devra être sacrifié ?

Par une conception d'éclairages fascinante, une scénographie à la fois dépouillée et complexe, et une mise en scène chirurgicale, Cédric Delorme-Bouchard nous présente les archives sonores et holographiques des derniers instants d'un équipage perdu.

Cette adaptation scénique du roman de l'autrice danoise Olga Ravn est la preuve que la science-fiction trouve sa place sur scène.

*Veillez noter que le spectacle contient un effet stroboscopique.*

# CÉDRIC DELORME-BOUCHARD

MISE EN SCÈNE,

Concepteur lumière, scénographe et metteur en scène, Cédric Delorme-Bouchard a signé plus d'une centaine de conceptions pour le théâtre, la danse et l'opéra. Ses conceptions ont été présentées dans plus d'une quinzaine de pays entre l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud, l'Europe et l'Asie. Sur la scène montréalaise, on peut noter sa collaboration récurrente avec des metteurs en scène de renom dont Eric Jean, Sylvain Bélanger, Philippe Cyr, Angela Konrad, Florent Siaud, Alice Ronfard, Geoffrey Gaquère, Sébastien David, Alix Dufresne et Marc Béland. Sa signature artistique a été soulignée par une nomination pour meilleure conception lumière (Gala des Cochons d'or, 2015) et Outstanding Lighting Design (META Awards, 2017 et 2019). Sa conception lumière pour *Candide* (TNM, 2018) a aussi été sélectionnée pour représenter le Québec lors de la Quadriennale internationale de scénographie de Prague (2019) et à l'EXPO-SCÈNE Montréal (2019).

En tant que metteur en scène et directeur artistique de Chambre Noire, il a signé la mise en scène et la conception de *Lamelles* (Usine C, 2018 et Théâtre du Trillium, Ottawa, 2019), *Dispositif* (Tangente, 2019), et *Le vaisseau-coeur* (Salle Bourgie du MBAM, 2019). Parallèlement à sa pratique de concepteur, Cédric Delorme-Bouchard a été coach, maître de stage et conférencier pour différents établissements d'enseignement dont l'École nationale de théâtre du Canada, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, l'Université Concordia, l'École du Show Business ainsi que le programme Arts et lettres du Cégep de Brébeuf et du Cégep de Lanaudière à l'Assomption. Il est présentement artiste en résidence à l'Usine C.



© Angelo Barsetti

# MÉLANIE CHOUINARD

INTERPRÉTATION

Diplômée de l'UQAM en études théâtrales (2012) puis en jeu (2016) et grâce à ses nombreuses années de danse et de mime corporel, Mélanie Chouinard s'intéresse au mouvement et à la parole du corps dans l'espace. Depuis sa sortie de l'école, on a pu la voir dans *Mille et une histoires avant la nuit* (Théâtre du 450), *Cru 2.0* (Déviation2 Théâtre), *Tarmac* (présenté au Château du Tertre en Normandie), *Nordicité* (Théâtre Incliné, présenté en Norvège), *Vermine* (Déviation2 Théâtre), *Cercle* (Théâtre de La Foulée) et *Vaisseau-Cœur* (Théâtre BOP).

Elle collabore pour la troisième fois avec Chambre noire dans le spectacle *Les employés*, après avoir joué dans *Lamelles* et *Intérieur*.



© Olivier Hardy

# JENNYFER DESBIENS

## INTERPRÉTATION

Jennyfer Desbiens a entrepris sa carrière d'interprète-créatrice au sein de la compagnie Omnibus, le corps du théâtre (*Rêves, chimères et mascarade; Plywood*). Elle œuvre désormais dans les productions de Chambre noire (*Lamelles, Le Vaisseau-Chœur, Intérieur, Les Employés et La Nef*). Candidate au doctorat dans le programme Études et pratiques des arts à l'UQÀM et bénéficiaire de la bourse Joseph-Armand-Bombardier, elle s'intéresse à l'adaptation des sources anciennes pour la scène contemporaine.

# MYRIAM FOISY

## INTERPRÉTATION

Partager, communiquer, revendiquer, voilà ce qui motive Myriam Foisy à graviter entre l'ergothérapie, la danse contemporaine, l'art performatif et le militantisme. Ses aspirations à conscientiser la population ont incité sa réflexion sur l'art : son universalité, sa sensibilité et son potentiel politique.

Myriam gradue de l'École de Danse Contemporaine de Montréal en 2014 avec la bourse Sofia Borella. Iel a depuis performé pour plusieurs lieux de diffusion et festivals à Montréal (Tiohtia :ke) et en régions comme le OFFTA, l'Usine C, Espace Libre, La Chapelle, la Maison de la culture Maisonneuve, Tangente, le Trillium, le Fringe, le FAR, le FQD, Vue sur le Relève, à Dark Horse Dance Project, Dance Matters, Festival ZH, etc. Avec l'OBNL le collectif NU.E.S qu'iel a co-fondé, avec Sarah Dell'Ava, avec Exeko et avec d'autres, iel s'adonne aussi à des activités de médiation culturelle notamment avec des personnes marginalisées (sans domicile fixe, queer, enfants en situation psychosociale précaire, etc.).



# JONATHAN MALENFANT

## INTERPRÉTATION

Jonathan Malenfant est un artiste multidisciplinaire diplômé en interprétation théâtrale à l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2015. Sur scène, on peut le voir dans *Le Mystère du Graal*, production du Théâtre du 450 (2015), *Parallèle*, produit par le Théâtre des Ponts Suspendus et présenté au Fringe Montréal (2015) et dans *L'Asexualité des Abeilles* produit par Création Thoracique et présenté au festival Phénomena (2021). On peut entendre sa voix dans le spectacle *This Crazy Show* (2016) produit par Vision Impure de Noam Gagnon et dans plusieurs livres audio enregistrés avec la fondation INCA. S'intéressant particulièrement à l'expression corporelle, il observe les liens unissant le corps et l'espace à travers la performance artistique et la photographie. Plus récemment, il entame un parcours d'étude en thérapie manuelle et sa pratique lui permet d'assouvir sa curiosité sur le fonctionnement du corps en plus de découvrir le potentiel d'épanouissement personnel et interpersonnel qu'apporte le toucher.

# ALEXIS TRÉPANIÉ

## INTERPRÉTATION

Alexis Trépanier a travaillé comme animateur 2D dans diverses agences publicitaires durant une décennie. Un soir, un mime et un clown le persuadent de poursuivre des études au Département de danse de l'UQAM. À la fin de cet épisode, il se glisse dans les locaux du Département de Théâtre où il rencontre Cédric Delorme-Bouchard, avec qui il collabore depuis. Dans sa pratique personnelle Alexis invente des chemins entre les deux dimensions de l'écran et les trois de la scène.



# ÉQUIPE DU PROSPERO

DIRECTION	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
ADMINISTRATION	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
PRODUCTION	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique et location des salles	Michel St-Amand
COMMUNICATIONS	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Conception graphique	Principal Design
BILLETTERIE ET ACCUEIL	Responsable de la billetterie et des publics	Maxime Morat
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principale	Mo Bolduc
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Mathilde Bonin-Leblanc, Benjamin Charette, Katarina Frare, Tania Georgieva, Évelyne Londei-Shortall, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Karolanne Solis, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
AUTRES	Conseillère artistique et générale	Carmen Jolin
	Consultant à la production	Pierre Mainville
	Artistes en résidence	Nini Bélanger, Virginie Daigle, Wanderson Santos
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski

# THÉÂTRE PROSPERO

---

[theatreprospero.com](http://theatreprospero.com)

Billetterie : 514 526-6582

---



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Canada



Montréal

Québec

