

SALLE
PRINCIPALE

THEATRE PROSPERO

8 → 10
DECEMBRE
2022

A group of young women, likely fans of the band Theatre of the Damned, are shown in a state of intense excitement. They are wearing green and black jackets, some with white stripes on the sleeves. Several women have their mouths wide open in screams or shouts, and their hands are raised in the air. The background is dark, and there are some white papers or napkins floating around them. The overall atmosphere is one of a high-energy concert or event.

LE GRAND
LANCEMENT

Une création

Les Bénés

De et avec

Roxanne Bédard,
Anneke Brier, Éli C. Lafleur, Judith Chartier, Laura
Côté-Bilodeau, Laura Côté-Hallé, Éloïse Demers-
Pinard, Maude Demers-Rivard, Camila Forteza,
Geneviève Gagné, Anne Giroux, Katherine IS, Vanessa
Landry, Rosalie Leblanc, Audrée Lewka, Virginie Ouellet,
Blanche-Alice Plante, Kathy-Alexandra Retamal Villegas,
Ariane Trépanier

Avec la participation de

Jade Barshee, Carolanne Foucher,
Myriam DeBonville

Dramaturgie

Anneke Brier, Judith Chartier, Anne Giroux,
Virginie Ouellet, Ariane Trépanier

Chef électrique

Nicolas Barnoud

Technicien-nes

Caroline Lortie, Réal Dorval, Jean-Philippe
Bourgeois, Delphine Quenneville

MOT DES BÉNÉS

Enfin! Nous y voilà! Après deux années pandémiques à réfléchir à notre posture comme étant celle de l'émergence théâtrale, nous arrivons enfin à ce moment vertigineux de vous présenter le fruit de notre travail : un recueil de textes et de collaborations graphiques intitulé *Petit guide pour jeunes actrices en professionnalisation autonome*. Ce recueil, nous l'avons imaginé afin de rejoindre nos pair-es, présent-es et futur-es, et de solidariser notre communauté aux enjeux relatifs à la professionnalisation des jeunes femmes et personnes non binaires en arts vivants.

Le livre que nous lançons aujourd'hui compte plus de 182 pages et est une co-création issue de la collaboration de 26 auteur-rices, chacun-e accompagné-e d'une marraine étant une créatrice établie sur les scènes québécoises. Le projet de rédaction du *Petit guide pour jeunes actrices en professionnalisation autonome* regroupe en tout et pour tout 52 créateur-trices ayant tous-tes des pratiques artistiques s'inscrivant

soit dans le milieu littéraire, théâtral ou cinématographique. Les échanges découlant de ces jumelages ont agrémenté nos réflexions et ont contribué à nourrir la discussion intergénérationnelle autour de notre vocation commune : celle de parler en notre nom à nos communautés. La mission première de cette publication est d'abord et avant tout d'encourager les jeunes artistes à poursuivre leurs ambitions créatrices et professionnelles pour la scène. Ce livre ne se veut pas une plainte, mais plutôt une célébration de la pluralité des voix émergentes en arts vivants. En proposant cet objet, Les Bénés invitent à des réflexions et questionnements abondant, de manière élargie, la professionnalisation des personnes s'identifiant comme femmes ou non binaires, et ce, dans la majorité des secteurs d'activités professionnelles. Parce que bien que notre époque favorise des initiatives d'inclusivité, il nous apparaît impératif de donner voix à ceux subissant directement les conséquences d'un système favorisant la

productivité, et ce, au détriment du bien-être et de l'épanouissement professionnel et artistique des personnes.

Comme Les Bénés ne font qu'une bouchée des conventions, le lancement auquel vous assistez ce soir n'offre pas de vin d'honneur ni de petits fours. Le collectif a décidé de transposer son recueil sur scène en reprenant sa formule de prédilection : un cabaret de numéros variés traversant les thématiques abordées dans le Petit guide pour jeunes actrices en professionnalisation autonome. Et pour étirer le plaisir de notre rassemblement, nous vous invitons dès la fin du spectacle, cher-ères spectateur-trices, à transformer le plateau du Prospero en piste de danse afin de célébrer avec nous la présence de l'émergence sur les scènes québécoises.

Nous espérons que cette soirée vous introduise à de nouvelles voix inspirantes et vous fasse découvrir un échantillon riche de créateur-trices qui ont comme vocation commune la construction du théâtre de demain. Joignez-vous à nous dans la célébration et l'écriture de qui nous sommes!

RÉSUMÉ

Les Bénés vous convient à un grand événement pour célébrer la concrétisation d'un rêve : le lancement de leur premier livre collectif. Après plusieurs mois de dur labeur, elles publient enfin un regroupement de textes, un essai ludique sur le rôle et la professionnalisation des jeunes artistes. Pour l'occasion, une vingtaine d'actrices, créatrices et autrices émergentes investissent la scène et l'espace du Prospero pour un spectacle-événement festif. Elles célèbrent les funérailles de leur époque néophyte et enterrent leur statut de relève. Soyez-y! Pas besoin de vous habiller en noir!

Guidées par un désir d'autonomie et de prise de parole affranchie, ces artistes mettent sur pied des événements ponctuels et thématiques jouant sur l'hybridité entre la performance moderne et le cabaret classique. Ces manifestations, déambulatoires et occupations performatives sont d'abord et avant tout des rencontres artistiques indépendantes et alternatives au réseau institutionnel culturel. Le grand lancement est le premier spectacle des Bénés inscrit au cœur d'une programmation et présenté à plus d'une reprise. Un événement à ne pas manquer!

Créé en 2015, Les Bénés est un collectif de jeunes actrices visant à offrir une tribune à la relève théâtrale francophone et à déployer un espace de création libre pour les artistes s'identifiant comme femme ou non-binaires. À travers les années, une foule de créatrices se sont greffées au noyau fondateur.

ROXANNE BEDARD

CRÉATEURICE

Diplômé en 2018 de l'École supérieure de théâtre à L'UQAM en scénographie, Roxanne se spécialise en conception d'éclairages et de costumes. Depuis iel tente d'exercer une pratique créative axée sur l'écoute collaborative. Passionné par les références historiques et symboliques, iel trouve plaisir à retourner les perceptions et redéfinir les codes visuels de notre imaginaire. Artiste multidisciplinaire, iel bondit entre les mediums scéniques dans la volonté de créer pour prendre la parole et être signifiant. Interpellé par les collaborations à segments inclusifs, féministe, queers et marginalisés, Roxanne trouve sa signature à travers la déconstruction de la matérialité normative.

ANNEKE BRIER

CRÉATRICE

En 2012, Anneke Brier complète un certificat en création littéraire à l'UQAM et part étudier neuf mois en Biélorussie à l'école théâtrale russe, Demain le Printemps. L'année suivante, elle fait son entrée en jeu à l'École Supérieure de théâtre de l'UQAM et gradue en 2017. En 2018, sa pièce *Parce qu'il fallait l'entendre de ta bouche* est présentée à L'Espace Libre dans le cadre de ZH Festival. Soutenue par le Conseil des arts du Canada, elle travaille présentement à l'écriture de sa prochaine pièce *Toute la friture du monde*. Parallèlement au théâtre et à l'écriture, Anneke est aussi improvisatrice et joue dans la Limonade de Montréal.



© Marie-Laurence Marleau



© Eva-Maude TC

ELI C. LAFLEUR

CRÉATRICE

Après un diplôme en dessin de patron obtenu en 2010, Elisabeth travaille dans le monde de la mode et de la microbrasserie avant d'être appelée à faire la conception de costumes de la pièce *CITY*, adaptation du roman éponyme d'Alessandro Baricco au Prospero (*Le Ton*, 2014). Revenue à ses premières amours théâtrales et forte de son bagage multiple, cette bifurcation l'amène à compléter un baccalauréat en scénographie à l'UQAM en 2019. Femme de multiples talents et d'intérêts, Elisabeth travaille depuis à la conception de costumes (*La Cerisaie*, Edith Patenaude, 2018) à la conception de marionnettes (*Pensée Sauvage*, Le sous-marin jaune, 2019), d'accessoires (*Axel*, Cirque du Soleil) et comme metteur en scène (*Dick the Turd*, Zoofest 2019 et diffusions à venir en 2022). Elisabeth à le désir constant de la scène sous toutes ses formes, et ce depuis son plus jeune âge. Également amoureuse d'impro depuis toujours, elle se retrouve de plus en plus dans l'univers extensible de la marionnette.

JUDITH CHARTIER

CRÉATRICE

Originaire des Îles-de-la-Madeleine, Judith se définit comme une créatrice pluridisciplinaire qui s'intéresse au théâtre de l'image et au cinéma sous toutes ses formes. Elle fait ses débuts sur scène en touchant au théâtre musical et baigne dans l'univers du conte. Elle est entre autres programmée dans divers festivals, tels que Contes en Îles (2007-2009), et diffusée à la Radio de Radio-Canada (2008). Judith possède un amour pour la danse et le jeu physique, et affectionne particulièrement la danse orientale. Une spécialité dans laquelle elle remporte l'or et le bronze en 2013, sur des chorégraphies d'Amalia Maksoud, dans le cadre des compétitions de l'AQDO et Danse pour Équiterre. Judith est convaincue que le corps exprime ce que les mots n'ont pas la puissance de faire. Maintenant diplômée en jeu de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM depuis 2018, elle rêve de voyager davantage grâce à ses projets. Elle suit une formation avec une partie de sa cohorte au Brésil, à Bahia, dans un stage d'art vivant (2017) et performe au Festival FITU à Mexico City dans une mise en scène d'Éric Jean (2019). Aujourd'hui, elle concentre sa pratique autour du cinéma. Elle joue le premier rôle dans La simulation d'Oline Bergin et Margo pour le film *Juveniles* de Miguel Lambert. Judith s'est découvert une passion pour le court-métrage. À l'été 2021, elle scénarise, interprète, produit et co-réalise son premier projet, *Bord de Grève*, avec son fidèle collaborateur Karlo Vince Marra. Elle aime diversifier sa pratique autant devant que derrière la caméra. Judith performe avec les Bénéés en tant qu'artiste depuis 2016 et en est nouvellement la directrice de production depuis janvier 2022.



© Eli C. Lafleur



© Olivier Hardy

LAURA CÔTÉ-BILODEAU

CRÉATRICE

Depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre en 2018, Laura Côté-Bilodeau apprend son métier de comédienne tout en développant sa créativité grâce à des projets tels que la pièce de théâtre *Le reste vous le connaissez par le cinéma* (m.e.s Christian Lapointe, Espace Go, 2018), ainsi que *Quand nous nous serons suffisamment torturés* (m.e.s Christian Lapointe, Théâtre Prospero, 2022). Dans les dernières années, elle participe à plusieurs laboratoires et productions pour le jeune public. (*La Friperie de Sainte-Myrtille-du-bois-des-Prairies*, Théâtre à ciel ouvert, 2022-2023). Récemment, elle décroche son premier contrat comme comédienne-danseuse pour la pièce *L du Déluge* (m.e.s/chorégraphie Gabriel Léger-Savard & Marilyn Daoust, Théâtre La Chapelle, 2022). Parallèlement, sa pratique artistique s'épanouit au sein du collectif Les Bénés (*Le Grand Lancement*, Théâtre Prospero, 2022). La relation entre le public et la scène, la réalité et la fiction et plus globalement la métathéâtralité demeure des questions fondamentales dans sa démarche artistique. L'envie de créer un dialogue entre ces deux sphères, les rendre plus poreuses. Pour elle, le théâtre devrait être un lieu d'inclusion et de partage.

LAURA CÔTÉ-HALLE

CRÉATRICE

Laura a gradué de l'École de théâtre de St-Hyacinthe en 2015 et depuis, on a pu la voir jouer, notamment, au Théâtre Aux Écuries et dans de nombreuses performances avec Les Bénés. L'été dernier, on l'a vue dans la comédie *Un Banquet pour 4* au Théâtre de l'Ancien Presbytère. Elle a participé à trois productions au festival Fringe de Saint-Ambroise de 2014 à 2016 ainsi qu'au Festival Rencontre du jeune théâtre européen de Grenoble en 2014. Globetrotter, Laura est partie vivre outre-mer de 2016 à 2018. Elle se passionne aussi pour le chant jazz et compose ses propres chansons. Dans un futur rapproché, elle souhaite lier ses deux passions et rayonner à travers celles-ci.



ÉLOÏSE DEMERS PINARD

CRÉATRICE

Éloïse Demers Pinard est autrice et documentariste. Elle a publié *Trois chambres sans lit* en 2019 aux éditions Del Busso et *C'est pourquoi meurent les jardins* en 2022 aux Éditions du Noroît. Elle a réalisé plusieurs documentaires sonores, dont *Par-delà la 138*, présenté aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal en 2020 et finaliste au prestigieux Phonurgia Awards à Paris en 2021. Éloïse a grandi sur la Rive-Sud de Montréal et a habité cinq ans sur la Côte-Nord où elle a travaillé comme coordonnatrice artistique d'un centre d'artistes en art actuel et comme journaliste culturelle à la radio de Radio-Canada. Elle habite désormais à Québec où elle se consacre à ses projets artistiques en littérature et documentaire sonore. En 2021, Éloïse a remporté le prix Artiste nord-côtière de l'année de la part de Télé-Québec et Culture Côte-Nord.

MAUDE DEMERS-RIVARD

CRÉATRICE

Maude a terminé sa formation à l'UQAM en inter-prétation en mai 2017. Depuis sa diplomation, elle cumule les expériences au théâtre notamment dans *Colonisé.es* d'Annick Lefebvre au Théâtre d'aujourd'hui (2019) ainsi qu'à la télévision et au cinéma. En création, elle affectionne l'écriture scénaristique et particulièrement le format du court-métrage. Elle a réalisé son premier film en juillet 2022 à l'aide de la boîte de production Pimiento. Les détours imprévus du destin font qu'elle se retrouve souvent dans des projets de création d'auto-fiction où le sujet demeure sensible, empreint d'humanité et intimement lié à l'auteur.

Elle est revenue sur les planches pour mélanger lutte, comédie musicale et tragédie grecque dans *Agamemnon on the ring*, présenté aux Écuries en septembre 2022. De plus, elle fait partie de la reprise du théâtre in situ avec le projet *Contes-gouttes* de la compagnie Théâtre à corps perdus (Geneviève Blais) afin d'explorer l'univers poétique de l'écrivain Martin Bellemare dans une rencontre one on one avec le spectateur.

Devant la caméra, elle incarnera le rôle de Béatrice dans *Malik panik*, une websérie abordant les troubles anxieux qui sera sur les ondes de Tou.tv en 2023. Au niveau créatif, Maude creusera le sujet de l'influence du casting sur le jeu en se donnant les outils dans le cadre de la maîtrise en théâtre à l'UQAM.



© Catherine Gagnon



© Eva-Maude TC

CAMILA FORTEZA

CRÉATRICE

Mue par une recherche identitaire forte, Camila Forteza s'inspire de la trajectoire du Nord au Sud entre le Québec et l'Argentine pour nourrir sa démarche artistique et collaborative. Sa pratique s'ancre dans une multidisciplinarité assumée : théâtre, photographie, écriture, audiovisuel, performance et installation. En 2021, elle présente *Vecinas*, un court-métrage écrit et réalisé à Buenos Aires de façon indépendante et diffusé dans divers festivals à l'international. *Volcán*, une vidéo-poème abordant les violences faites aux femmes créée en collaboration avec l'artiste Edson Niebla, est également diffusée au Québec de 2020 à 2022. Depuis 2019, elle collabore avec la compagnie Singulier Pluriel en tant qu'assistante à la mise en scène, comédienne et autrice au sein de différentes productions. Comme interprète, elle a dernièrement fait partie de la distribution de *Proje(c)t; les bonnes*, présenté à La Chapelle Scènes contemporaines à Montréal en 2022. Son projet de création actuel *Point de chute*, questionnant l'appartenance culturelle à travers la solitude et les mouvements du hasard, l'amène à poursuivre la mouvance de sa pratique dans différents contextes de résidence de création, soit à Marsoui (Salon 58), à Québec (Productions Recto-Verso) et prochainement à Buenos Aires (La Ira de Dios).

GENEVIEVE GAGNE

CRÉATRICE

Détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en théâtre à l'UQAM, d'une formation de mime et d'interprète chez Omnibus, Geneviève Gagné est conseillère dramaturgique, metteuse en scène, assistante et enseignante. Elle accorde un grand intérêt à la dramaturgie du corps et aux projets qui allient danse, théâtre et pratiques documentaires. En se positionnant à l'intersection de plusieurs champs disciplinaires, elle fait de la collaboration le principe opératoire de tous ses projets. Elle souhaite créer des productions ou les artistes, de différents parcours artistiques, puissent se rencontrer et collaborer. Célébrant l'hybridité des formes, elle travaille la dramaturgie comme un objet à métisser. Elle utilise la littérature, la poésie et la philosophie comme moteur de création.



© Juan Maldonado



© Julie Artacho

ANNE GIROUX

CRÉATRICE

En 2020, Anne s'implique en tant que co-metteuse en scène pour le spectacle *À cœur offert*, pièce produite par Les Impairs en collaboration avec la Ville de Montréal. Durant la pandémie, elle suit une formation à l'Université de Cambridge dans les programmes de production filmographique et d'écriture scénaristique, et réalise ensuite le court métrage *Leanne*, écrit par l'autrice Londonienne Maria Messias Mendes. Elle a fait partie du court métrage *Coexistence* par Youri Létourneau-Langlois, sélectionné dans 5 festivals en 2022 (Western Canadian International Film Festival, Toronto Women International Film Festival, Toronto Film and Script Awards, Toronto Indie Shorts Festival, Image+Nation Festival Film Igbtqueer Montréal). Grâce à *Coexistence*, elle remporte le prix de Meilleure actrice au Toronto Indie Shorts Festival 2022. Anne fait partie du collectif Les Bénéés depuis sa création en 2015, dans lequel elle s'implique comme directrice de production et actrice.

KATHERINE IS

CRÉATRICE

Katherine IS est une comédienne, artiste pluridisciplinaire, activiste féministe et autrice issue du croisement entre le théâtre, la littérature et la psychologie. Graduada de l'université McGill puis de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, elle travaille présentement sur un mémoire de maîtrise autour de l'autofiction chez les autrices contemporaines au Québec. Katherine pratique la performance et la mise en scène; elle scénarise, produit et joue dans son premier court-métrage *Demain encore* (2021) présenté, entre autres, dans le cadre de REGARD (2021), Les Filministes (2022) et les Rendez-Vous du Cinéma Québécois (2022). Elle écrit aussi la courte-pièce *PONTS*, lue au Porte-Voix (2019) et produite au Festival Tout' tout court (2020) et *Mots de la Rive* (2021). La parole queer, la santé mentale, la parentalité, ainsi que le corps et l'image de la femme (intime ou publique) sont les principaux thèmes qui propulsent ses créations.



© Janna Yotte



© Olivier Hardy

VANESSA LANDRY

CRÉATRICE

C'est à 25 ans que Vanessa intègre une école professionnelle de théâtre alors qu'elle est autodidacte en jeu à la caméra. Avant cela, elle est intervenante sociale et plus précisément travailleuse de rue. Elle détient aussi un diplôme en scénarisation et un DEC en cinéma. En tant qu'interprète elle collabore au projet de théâtre *100 secondes avant minuit*, mis en scène par Michelle Parent au Théâtre aux Ecuries (2021-2022) ainsi qu'à diverses créations sonores réalisées par Jenny Cartwright. Son intérêt pour l'ombre qui réside en tout et chacun, ainsi que sa passion pour le placement vocal l'emmène à interpréter divers voix de monstres pour des jeux vidéos. Elle travaille présentement sur une création entourant une poétesse matapédiennne. Originaire d'Amqui, rien ne prédestinait Vanessa à une carrière d'artiste mais sa débrouillardise et sa témérité l'ont menée jusqu'ici, parmi les Bénéés!

ROSALIE LEBLANC

CRÉATRICE

Diplômée en interprétation (École nationale de théâtre - 2019) et en Études théâtrales (UQAM - 2015), Rosalie est une créatrice qui aime jouer et réfléchir. Elle s'intéresse à l'écriture de plateau, à l'improvisation et aux méthodes de création en collectif. C'est une joueuse d'équipe. Depuis sa sortie de l'École, Rosalie collabore à de nombreux projets : *La Balade de Robin des Bois* (TTT), *Les secours arrivent bientôt* (L'activité), *Avril et le reste du monde* (Parminou), *La friperie de Sainte-Myrtille-du-Bois-des-Prairies* (TACO), *Sportriarcat* (Les précieuses fissures). Rosalie s'épanouit comme interprète dans des projets adoptant une posture féministe, notamment en tant que membre du collectif Les Bénéés. Comme artiste-chercheuse, elle développe actuellement un projet de science-fiction pour la scène. Rosalie enseigne également l'interprétation aux ateliers publics de l'École nationale de théâtre depuis septembre 2022.



© Marie-Claude Dequoy



© Maxime Côté

AUDRÉE LEWKA

CRÉATRICE

Scénographe de formation, ex-archéologue à l'enfance bercée par le red light du boulevard des Laurentides, les outils principaux d'Audrée sont l'espace, la lumière et le costume. Elle aime les objets poqués et les centres d'achats passés les heures d'ouvertures. Elle affectionne la liberté que lui procure une esthétique DIY et lo-fi permettant la fabrication de prototypes rapides, notamment en papier et scotch'tape. On a pu voir son travail récent en collaboration avec Ariane Boulet, Le Temps des Fruits, Catherine Lavoie-Marcus, Sarah Bronsard, Emile Pineault, Erika Nguyen et Jimmy Gonzalez Palacios, Wina Forget et les Bénés. Elle aime quand c'est drôle et qu'on ne sait pas exactement pourquoi, et elle a envie de le partager par la scène dans ses propres oeuvres accompagnée de ses complices et co-créateurs David Emmanuel Jauniaux et Guillaume Létourneau (*Poneyboyz* 2019, *Dousse nuit* 2019, *PITCH* 2021, *Plaisirs partagés* 2022). Elle aurait voulu être impénétrable et mystérieuse, mais il n'en est rien.

VIRGINIE OUELLET

CRÉATRICE

Actrice, autrice et metteuse en scène, Virginie Ouellet a terminé sa formation en jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2018. Elle y complète actuellement une maîtrise en théâtre qui interroge la transmission subjective de la parole au sein des dramaturgies dites « du réel ». Sa création « Droit de réplique / Partitions délibératives », convoque et croise diverses prises de paroles polarisées émises sur les réseaux sociaux durant la pandémie, et est présentée au Studio Claude-Gauvreau de l'École Supérieure de théâtre de l'UQAM à l'automne 2022. Outre son parcours universitaire, Virginie est l'initiatrice du collectif Les Bénés, qui œuvre depuis 2015 à mettre en lumière les actrices et créatrices de la relève théâtrale. Ayant toujours été autonome dans sa pratique, elle poursuit sa mission première : rassembler les voix, et ce, du plus grand nombre possible. Cette quête s'inscrit dans une perpétuelle recherche du pluriel qui façonne les angles de toutes ses créations.



BLANCHE-ALICE PLANTE

CRÉATRICE

Blanche-Alice Plante a complété sa formation à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2020. Encore en formation, elle décroche un premier rôle dans la pièce de théâtre de *Vernon Subutex*, adaptée et mise en scène par Angela Konrad qui à été présentée l'Usine C au mois de juin 2022. Avec le collectif des Bénéés, elle participe à plusieurs événements dont le festival Soir, Maipoils, le OUMF et le Jamais Lu. Aimant autant l'interprétation que l'écriture, Blanche-Alice travaille présentement sur sa première pièce de théâtre, *Fallait yink farmer les rideaux*, celle-ci ayant été sélectionnée au festival Porte-Voix et diffusée en balado en 2021.

KATHY-ALEXANDRA RETAMAL VILLEGAS

CRÉATRICE

Née de parents chiliens, Kathy-Alexandra Retamal Villegas danse constamment avec l'espagnol, le français et l'anglais. Très jeune, elle développe un esprit engagé, puis s'intéresse à la politique et aux enjeux sociaux. Elle gradue en 2019 à l'école Supérieure de théâtre de l'UQAM, où elle se découvre une passion pour la création et l'écriture. Quelque mois plus tard, elle s'engage au côté de la communauté chilienne de Montréal pendant plus d'un an durant la crise sociale au Chili. Avec le collectif « Chili s'est réveillé Montréal », dont elle était une des membres fondateurs, elle va organiser des manifestations, conférences, performances artistiques et discours. L'une de ses performances a été soumise dans une version vidéo et s'est méritée une bourse lors du programme Art à part de l'ÉNT. En 2021, elle crée le podcast engagé et culturelle *Cachai*, un podcast chilien-québécois qui se veut une plateforme pour la communauté latinx du Québec. Avec un feu révolutionnaire qui gronde toujours en arrière-plan, elle aime créer avec le laid, ce que l'on ne veut pas voir, travailler avec la fusion des différents arts et médiums, briser les règles et exposer les fissures. Être une voix pour ceux que l'on entend moins, créer l'art sous toute ses formes, comme une pulsion de vie.



© Avril Franco



© Olivier Hardy

ARIANE TRÉPANIÉ

CRÉATRICE

Après avoir essuyé une série d'échecs et de refus, c'est presque par miracle qu'Ariane complète sa formation d'interprète à l'UQAM en 2018. Depuis, elle essaie tant bien que mal de pratiquer le métier de comédienne. Elle travaille actuellement sur l'écriture d'un premier spectacle solo, *Tu Disparaîtras*, qui aborde ses thèmes favoris : la dépression, le suicide, le vide, l'échec, la solitude, la pauvreté et *Star Wars*.



ÉQUIPE DU PROSPERO

DIRECTION	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
ADMINISTRATION	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
PRODUCTION	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique et location des salles	Michel St-Amand
COMMUNICATIONS	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Conception graphique	Principal Design
BILLETTERIE ET ACCUEIL	Responsable de la billetterie et des publics	Éloïse Krumke
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetière principale	Lysandre Trudeau
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Benjamin Charette, Katarina Frare, Évelyne Londei-Shortall, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Jade Solis, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
AUTRES	Conseillère artistique et générale	Carmen Jolin
	Consultant à la production	Pierre Mainville
	Ambassadrices	Virginie Daigle, Maëlle Thelismond, Elsa Tremblay
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

