

# NOTRE PETITE MORT



## MOT DE LA METTEURE EN SCENE



© Kelly Jacob

Quels plaisir et privilège de vous savoir avec nous. En découvrant ce premier texte d'Emilie Lajoie, je fus happée par le traitement intelligent et sensible qu'elle embrasse autour du sujet délicat et complexe qu'est l'aventure de chacune et chacun dans les méandres de la fécondité. Avec des dialogues pleins de nuances et non dénués d'humour, on pénètre dans la plus proche et compromettante intimité d'une femme et par ricochet dans celle de son couple et de son entourage.

Ce texte se questionne sur jusqu'où l'on est prêt à aller pour assouvir cette envie de procréer et de reproduction. Parsemé de doutes, de crises, de prises de position, tout se mêle à merveille dans ce premier texte pour bousculer, créer l'apnée qui existe entre le dedans et le dehors. La pandémie a mis un holà à la création. Nous y sommes maintenant devant vous.

Un immense merci à Simon, Sylvie et Emilie pour la confiance, à Daniel Séguin et Martin Sirois, Gabrielle Noumeir-Gagnon pour leur contribution de chaque instant.

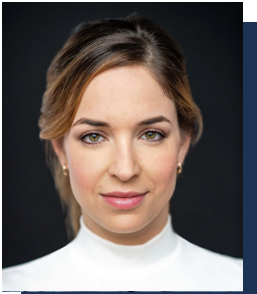
## MOT DE L'AUTRICE

Je suis tellement reconnaissante, fébrile, choyée et heureuse de pouvoir ENFIN présenter cette première création. 7 ans déjà depuis ce cours de création en première année du Conservatoire où j'écrivais ces 5 pages qui allaient finalement être la base de ce que vous verrez ce soir. Il y aura eu des dizaines de nouvelles versions, des lectures publiques, des rencontres, des questionnements, des doutes, une pandémie, deux reports, et finalement nous y sommes !

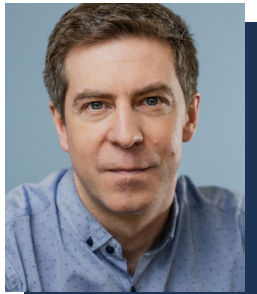
J'aurais tant de choses à dire sur ce dont j'ai eu envie de parler dans mon premier texte, mais... je vais laisser le spectacle vous le raconter !

Je nous souhaite une belle soirée de théâtre, tous ensemble, les coudes collés !

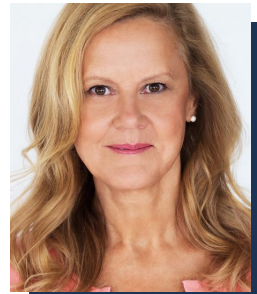
## EQUIPE DU SPECTACLE



© Jean-Philip Lessard



© Annie Ethier



© Véro Boncompagni

**Pascale :** Émilie Lajoie

**Martin :** Simon Rousseau

**Mme Rivest :** Sylvie Potvin

**Mise en scène :** Sophie Cadieux

**Assistance à la mise en scène :** Gabrielle Noumeir-Gagnon

**Décors et costumes:** Daniel Séguin

**Concepteur lumières:** Martin Sirois

**Conseillers à la création:** Sophie Cadieux,  
Félix Beaulieu-Duchesneau, Jean-François Nadeau

## REMERCIEMENTS

Merci Sophie de m'avoir dit « Oui! » à la version #1. Te dire à quel point j'admire ta rigueur, ton audace, la façon dont tu diriges ton équipe et toute la sensibilité et la passion que tu mets dans tout ce que tu fais. Merci de tendre la main à celles et ceux qui commencent. Tu es impressionnante à voir aller Sophie Cadieux!

Sylvie et Simon, c'est un réel bonheur de jouer avec vous. Vous êtes deux acteurs de cœur, et j'apprends beaucoup en vous regardant travailler. Merci pour tout!

Gab... Je n'y serais pas arrivée sans toi. Merci pour les cent chapeaux que tu as portés sur ce projet-là! Tu as maintenant 32 nouveaux métiers. Merci ma grande amie!

Merci Daniel Séguin et Martin Sirois, pour votre générosité et votre talent. Je suis très reconnaissante de ce que vous avez apporté à la création.

Félix Beaulieu Duchesneau, JF Nadeau, merci à vous pour votre regard extérieur sur mon texte aux différentes étapes d'écriture. J'ai lu et relu souvent vos notes pleines de bienveillance.

Merci à Hubert Proulx, Véronique Chaumont, Ginette Chevalier, Hubert Leduc-Villeneuve qui ont été là à certains moments du projet.

Immense merci à Carmen Jolin, Philippe Cyr et à toute l'équipe du Prospero.

Un merci spécial à José Dufour, Eugénie Gaillard, Alexandre Lavigne, Catherine St-Martin, Annie Ethier, Félix-Antoine Boutin, Michel Villeneuve, Karine Cousineau, à mon père, à l'équipe du ZH Festival, celle des Fenêtres de la création théâtrale, Jeunes Volontaires, Laurence Gagnon, et à Masayoshi Fujita pour sa musique.

Et finalement, ce show-là est pour toi Maman. xxxx