

THÉÂTRE PROSPERO

SAISON 2021-2022

COMMUNIQUÉ

Production La Veillée
en coproduction avec
Théâtre français de Toronto

SOLSTICE D'HIVER

UNE COMÉDIE DRAMATIQUE TRANCHANTE
DE ROLAND SCHIMMELPFENNIG

MISE EN SCÈNE DE JOËL BEDDOWS
du 11 au 29 janvier 2022

AVEC CATHERINE DE LÉAN, BENOÎT MAUFFETTE
LOUISE NAUBERT, GREGORY HLADY ET MARCELO ARROYO



Catherine De Léan © Maxyme G. Delisle / Consulat

Montréal, le 9 décembre 2021 — Le Prospero commencera l'année 2022 avec la création de *Solstice d'hiver* de **Roland Schimmelpfennig**, auteur allemand parmi les plus joués sur la scène contemporaine européenne. À la suite d'échanges artistiques développés depuis quatre ans, le metteur en scène **Joël Beddows**, homme de théâtre bien connu dans la francophonie canadienne, et **Carmen Jolin**, codirectrice générale de la Veillée, concrétisent leur projet de jeter des ponts entre deux métropoles culturelles en abordant cette œuvre phare des nouvelles écritures. Après avoir pris l'affiche à Montréal du **11 au 29 janvier**, *Solstice d'hiver* sera présentée par le Théâtre français de Toronto (TfT) au Berkeley Street Theatre de Toronto du **4 au 12 février**.

La pièce

C'est la veille de Noël, dans un appartement nouveau bourgeois. Bettina est impatiente: sa mère a invité à la maison un inconnu rencontré dans le train. L'étrange mélomane d'un autre temps, aux manières chevaleresques fascine, étonne, éveille soupçons, fantasmagories et affolements.

Publiée en 2007, avant même l'avènement des leaders de droite actuels, *Solstice d'hiver* expose les dangers imminents de la montée de l'extrémisme. Cette comédie tranchante se veut une critique railleuse d'un Occident plus enclin au confort que soucieux d'assurer sa continuité. L'aveuglement des personnages reflète celui d'une société qui se laisse séduire par le retour à un ordre confortant.

L'œuvre intéresse autant par sa forme que par son contenu: sa dramaturgie emprunte au montage cinématographique avec des sauts temporels récurrents. C'est justement cette structure narrative vertigineuse ainsi que les thèmes qu'elle porte qui ont motivé Joël Beddows à monter ce texte au croisement du théâtre,

de l'essai, du roman et du cinéma. « Il s'agit d'un projet qui me permet de canaliser ma propre rage contre l'apathie politique ou l'absence d'une pensée politique nuancée », affirme-t-il.

Les représentations, dont deux à Montréal surtitrées en anglais (les 22 et 25 janvier), s'inscrivent dans la volonté du Groupe de la Veillée et du Théâtre français de Toronto de développer et stimuler les échanges et de propulser des talents sur le plan national. L'équipe des interprètes et des concepteur-trice-s rassemble des artistes des deux communautés.



Joël Beddows © JF Le Chasseur

Joël Beddows – le metteur en scène

Metteur en scène et conseiller dramaturgique, Joël Beddows propose depuis deux décennies des expériences artistiques où se conjuguent symbolisme, poésie et commentaire social. Que ce soit dans le champ de la création, du répertoire ou du théâtre jeune public, il cherche à remettre en question les repères et les clichés de l'existence contemporaine, réels comme esthétiques. Au cours de son mandat en tant que directeur artistique du Théâtre la Catapulte (1998-2010), il s'affirme en tant que voix singulière de la création en théâtre. Dès 2007, il signe des mises en scène pour diverses compagnies francophones et anglophones au Canada et à l'étranger. Directeur artistique du Théâtre français de Toronto de 2016 à 2021, il se consacre à l'exploration des œuvres de Molière, Corneille et Marivaux tout en ouvrant la compagnie à la tournée internationale et aux écritures contemporaines. Joël Beddows est aussi membre fondateur des Transfrontaliers, un groupe de travail qui encourage la circulation internationale des théâtres francophones selon l'axe nord-sud. Le théâtre Prospero a accueilli, notamment, sa mise en scène *Le Dire de Di* de Michel Ouellette en 2018. Il est, de plus, professeur au sein du nouveau programme de conservatoire de jeu offert par le Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, dont il est l'un des principaux architectes et dont il a assuré la direction de 2011 à 2016.



Roland Schimmelpfennig © Courtoisie Quendra

Roland Schimmelpfennig – l'auteur

Né en 1967 à Göttingen (Allemagne), Roland Schimmelpfennig travaille tout d'abord comme journaliste à Istanbul avant de commencer des études de mise en scène à l'École Otto-Falckenberg de Munich, en 1990. Ses études achevées, il devient assistant à la mise en scène, puis participe à la direction artistique du Kammerspiele de Munich. Il voit ses premières pièces récompensées par de nombreux prix dramatiques, tels que le prix Else Lasker-Schüler pour *Poisson pour poisson (Fisch um Fisch)* en 1997, le prix Nestroy du meilleur espoir pour *Push Up* en 2002, et celui de la meilleure pièce pour *Visite au père (Besuch bei dem Vater)* en 2009. *Le dragon d'or (Der goldene Drache)* est sacrée pièce de l'année en 2010 par la revue Theater Heute. Schimmelpfennig a œuvré comme dramaturge et conseiller artistique à la Schaubühne de Berlin, sous la direction de Thomas Ostermeier. Il est l'un des auteurs contemporains les plus joués en Europe et les plus productifs. Ses pièces de théâtre et radiophoniques ont été présentées avec beaucoup de succès dans plus de 40 pays du monde, du Burgtheater de Vienne au Théâtre national de Tokyo.

De Schimmelpfennig, le théâtre Prospero a déjà présenté *La femme d'avant*, mis en scène par Theodor Cristian Popescu en 2008, *Le dragon d'or*, mis en scène par Mireille Camier en 2014, et *le Temps universel +1*, mis en lecture par Christian Lapointe en 2016.



Catherine De Léan, Benoît Mauffette, Louise Naubert, Gregory Hlady et Marcelo Arroyo

Solstice d'hiver

Traduction Camille Luscher et Claire Stavaux | **Mise en scène** Joël Beddows | **Dramaturgie** Joël Beddows et William Durbau | **Avec** Catherine De Léan, Benoît Mauffette, Louise Naubert, Gregory Hlady et Marcelo Arroyo | **Décor et accessoires** Cédric Delorme-Bouchard | **Lumières** Chantal Labonté | **Costumes** Béatriz Arevalo | **Environnement sonore** Nicolas Di Gaetano | **Projections** Guillaume Saindon | **Assistance à la mise en scène** Alexandra Ghezzi.

À MONTRÉAL / HORAIRE DU 11 AU 29 JANVIER 2022

Les mardis et jeudis à 20 h

Les mercredis et vendredis à 19 h

Les samedis à 16 h

Avec surtitres en anglais

Le 22 janvier, 16 h

Le 25 janvier, 19 h

À TORONTO / HORAIRE DU 4 AU 12 FÉVRIER 2022

Avec surtitres en anglais

Visitez le site du Tft : <https://theatrefrancais.com/fr/spectacles/solstice-dhiver/>

LE THÉÂTRE PROSPERO EN CADEAU QUATRE CRÉATIONS POUR 80\$

Pour un retour puissant au théâtre, offrez-vous ou offrez à un être cher 4 spectacles à **20\$ l'unité** ! Un forfait d'exception, valide jusqu'au 23 décembre. Faites vite : <https://bit.ly/3xraRIG>.

REMERCIEMENTS

Le théâtre Prospero remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications du Québec et Patrimoine Canadien de leur soutien financier.

— 30 —

Médias : **Alain Labonté Communications** | alain@alainlabonte.ca | 514 815-2128

RÉSERVATIONS ET BILLETS

theatreprospero.com
billetterie@theatreprospero.com
514-526-6582

LA VEILLÉE | THEATRE PROSPERO

 théâtre
français
de toronto