

THÉÂTRE PROSPERO

SAISON 18-19

Communiqué - Sous embargo jusqu'au 12 juin 2018

**Vivre dans une extrême souplesse, en mouvement
tels des danseurs ou acrobates dans l'univers des possibles, enchantés d'être vivants.**

Un Prospero - plus que jamais effervescent dans sa singularité, dans l'esprit de découverte qui l'anime, à la fois vitrine pour la dramaturgie étrangère donnant accès à d'autres visions du monde et réalités poétiques - ouvre les portes sur des territoires nouveaux.

Dans cet espace de liberté s'entremêlent plusieurs générations de créateurs et d'interprètes, certains en pleine maturité artistique d'autres en exploration de leur vision personnelle, car les jeunes qui s'y produisent aujourd'hui construisent un langage qu'ils vont ensuite essaimer.

C'est là l'un de nos engagements et c'est pourquoi se côtoieront sur nos scènes Gabriel Arcand et Marie-Ève Fontaine (de Toronto), Violette Chauveau et Pascale Dréville, Renaud Lacelle-Bourdon et Samuel Côté puis Debbie Lynch-White, Anne-Justine Guestier, Marie-Laurence Moreau, Thibault Vinçon (de Paris), Gabrielle Marion-Rivard, Marilyn Perreault, Anne-Marie Cadieux, Sophie Cadieux, Lise Castonguay, Patricia Nolin, Macha Grenon, Pierre Kwenders, Marie-Ève Bertrand, Rebecca Vachon, Gabriel Szabo et tant d'autres !

Pour parler d'un présent brûlant à travers des aventures artistiques inédites nous proposons les textes de Laurent GAUDÉ (France) – Michel OUELLETTE (Canada) – ANTON TCHEKHOV (Russie) – Emmanuelle JIMENEZ (Québec) – Rainer Werner FASSBINDER (Allemagne) – Elfriede JELINEK (Autriche), Mohsen EL GHARBI (Québec) – Tim CROUCH (Royaume-Uni) – Lucas HNATH (États-Unis), Dennis KELLY (Grande Bretagne) – Serge MANDEVILLE (Québec).

Il sera question de guerres vaines et d'échecs qui sonnent le temps de l'affranchissement ; on verra le mythe d'Orphée et d'Eurydice démuselé par la sulfureuse Elfriede Jelinek. Platonov, Anna Petrovna, Omi Mouna, Di, Assem Graïeb, Pétra von Kant et tant d'autres visages pour éclairer la condition féminine, nos rapports à l'amour, à ses dépendances, à la famille, aux ambitions qui peuvent dévorer.

L'ouverture de la saison sur la scène principale sera marquée par une coproduction internationale du Groupe de la Veillée et de la compagnie française Act Opus. Suite à la présentation à Montréal d'*Écoutez nos défaites END*, le spectacle partira en tournée en Europe et au Canada.

SCÈNE PRINCIPALE

10 – 22 septembre 2018

Le Groupe de la Veillée, compagnie fondatrice

ÉCOUTEZ NOS DÉFAITES END d'après le roman de Laurent Gaudé

Adaptation Agathe Bioulès et Laurent Gaudé
Conception, mise en scène et musique Roland Auzet
Avec Gabriel Arcand et Thibault Vinçon

23 octobre – 3 novembre 2018

Théâtre français de Toronto et Théâtre la Catapulte

LE DIRE DE DI de Michel Ouellette

Mise en scène Joël Beddows
Avec Marie-Ève Fontaine

20 novembre – 15 décembre 2019

Le Groupe de la Veillée et La Fabrik

PLATONOV AMOUR HAINE ET ANGLES MORTS d'après Anton Tchekhov

Adaptation, conception et mise en scène Angela Konrad

Avec Violette Chauveau, Samuël Côté, Pascale Dréwillon, Renaud Lacelle-Bourdon, Debbie Lynch-White, Marie-Laurence Moreau, Diane Ouimet, Olivier Turcotte

19 février – 9 mars 2019

Les Productions des pieds et des mains

CENDRES d'Emmanuelle Jimenez

Mise en scène et chorégraphie Menka Nagrani

Interprétation et création Gabrielle Marion-Rivard, Marilyn Perreault, Olivier Rousseau

19 mars – 6 avril 2019

Création Dans la Chambre et Théâtre du Trillium

LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT d'après Rainer Werner Fassbinder

Mise en scène Félix-Antoine Boutin

Avec Florence Blain Mbaye, Anne-Marie Cadieux, Sophie Cadieux, Lise Castonguay, Marianne Dansereau, Patricia Nolin

11 – 27 avril 2019

Théâtre Point d'Orgue

OMBRE EURYDICE PARLE d'Elfriede Jelinek

Mise en scène Louis-Karl Tremblay

Avec Louise Bédard, Stéphanie Cardin, Macha Grenon, Pierre Kwenders

SALLE INTIME

2 – 20 octobre 2018

L'Acteur en Marche

OMI MOUNA (OU MA RENCONTRE FANTASTIQUE AVEC MON ARRIÈRE-GRAND-MÈRE) de Mohsen El Gharbi

Texte, mise en scène et interprétation Mohsen El Gharbi

22 janvier – 9 février 2019

Absolu Théâtre

LA FÊTE À SOPHIE de Serge Mandeville

Texte, mise en scène Serge Mandeville

Avec Marie-Ève Bertrand, Véronique Marchand, Vicky Bertrand, Frédérick Tremblay, Rebecca Vachon

19 février – 9 mars 2019

Théâtre le Mimésis

ROUGE SPEEDO de Lucas Hnath

Mise en scène Louis-Philippe Tremblay

Avec Louis Labarre, Catherine Paquin-Béchar, Guillaume Regaudie, Marc-André Thibault

13 – 23 mars 2019

Collectif La Stasi

UN CHÊNE de Tim Crouch

Mise en scène Charles Dauphinais

Avec Philippe Robert et un(e) interprète différent(e) à chaque représentation

2 – 20 avril 2019

Le Collectif Les Fauves

MON HÉROS OUSSAMA De Dennis Kelly

Mise en scène Reynald Robinson

Avec Anne-Justine Guestier, Caroline S. Rousseau, Éric Cabana, Gabriel Simard, Gabriel Szabo

FESTIVAL TERRITOIRES DE PAROLES

De retour ! 3^e édition

29 avril – 11 mai 2019

Un temps dédié à l'exploration des écritures et dramaturgies étrangères nouvelles, aux formes inattendues qu'elles font naître. Une zone d'exploration de la parole. Une trajectoire concertée entre les artistes participants.

RÉSIDENCE

18 septembre – 20 novembre 2018

En marge des productions, Prospero partage ses espaces de travail avec des artistes en résidence.

Margarita Herrera, originaire du Mexique, metteuse en scène et directrice de la Coop Ludotek-art, vient explorer *Migraaaants* de Matëi Visniec.

HORS-SÉRIE

Danse Cité 4. 5. 6 + 9. 10. 11. 12. 13 octobre 2018

L'Entité du double

Soeurs Schmutt (Élodie & Séverine Lombardo)

FTA 22 mai – 5 juin 2019

Cette fenêtre sur la création contemporaine revient au Prospero avec des propositions singulières.

Relations de presse Karine Cousineau Communications

karinecousineau@bellnet.ca

514 382-4844

**THEATRE
PROSPERO**

PARTENAIRE DE SAISON

QUÉBECOR

