

PLATONOV AMOUR HAINE ET ANGLES MORTS

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV

20 nov. → 15 déc. 2018

Mise en scène et adaptation **Angela Konrad**

Avec **Violette Chauveau, Samuel Côté, Pascale Drevillon, Renaud Lacelle-Bourdon, Debbie Lynch-White, Marie-Laurence Moreau, Diane Ouimet, Olivier Turcotte**

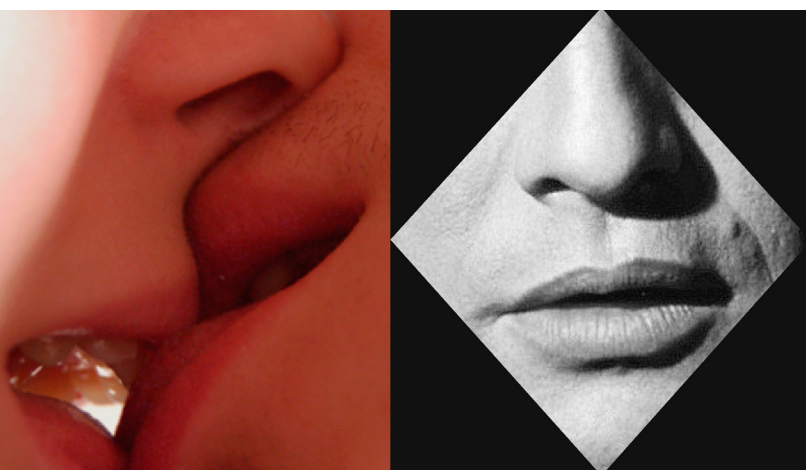
L'AVENTUREUSE ANGELA KONRAD, ENTOURÉE D'UNE PUISSANTE ÉQUIPE D'INTERPRÈTES, PROPOSE UNE ADAPTATION CONTEMPORAINE DU GRAND CLASSIQUE DE TCHEKHOV.

UN PLATONOV REVISITÉ, UNE PREMIÈRE INCURSION DANS L'UNIVERS TCHEKHOVIEN POUR LA VEILLÉE.

Communiqué pour diffusion immédiate – 24 octobre 2018

L'auteur n'a que 18 ans lorsqu'il écrit *Platonov*, et pourtant, le texte contient déjà TOUT Tchekhov : on y retrouve l'observation minutieuse d'une société en déliquescence, suspendue entre stagnation, ennui et devenir incertain dans laquelle les individus se heurtent les uns contre les autres en éprouvant le vide qui les habite. Les relations familiales, le couple, l'économie amoureuse et sexuelle, l'émancipation féminine, le nihilisme constituent les thèmes majeurs de cette dramaturgie débordante. Toujours d'une grande actualité, cette pièce continue de fasciner.

Angela Konrad propose une relecture du texte sous un angle sociologique et politique, qui nous mène tout droit dans l'intimité des relations humaines pour en montrer la part obscure, les « angles morts ». Comme à son habitude, la metteuse en scène transgresse les codes et nous plonge dans ce grand classique à travers le prisme des enjeux du monde contemporain. Un *Platonov* revisité, qui interroge l'expérience amoureuse dans la modernité et tente d'éclairer l'individu et son rapport à l'amour.



Tchekhov nous fait constamment avancer sur un terrain qui semble solide, mais qui est en réalité très mince et que sous cette couche, tout bouillonne à la manière d'un volcan prêt à entrer en éruption. C'est cette puissance que j'essaie d'extraire, cette puissance du vide, du néant qui menace de nous exploser au visage que je tente d'extraire.

— Angela Konrad

L'auteur met en lumière de façon extraordinaire certains stéréotypes qui existent depuis toujours sur le plan des genres, des normes. « En ce sens, cette pièce est d'une actualité folle, d'une actualité intemporelle. Ce qui m'intéresse ici, c'est de révéler le fonctionnement et les dysfonctionnements des relations intimes et ce que cela nous apprend sur nous-mêmes. (...) C'est un champ de bataille, un jeu d'échecs où il est possible de tricher. »

Pour soutenir cette adaptation, Le Groupe de la Veillée et La Fabrik peuvent compter sur une équipe très forte, composée de comédiennes et de comédiens de haut niveau : **Violette Chauveau, Samuël Côté, Pascale Drevillon, Renaud Lacelle-Bourdon, Debbie Lynch-White, Marie-Laurence Moreau, Diane Ouimet et Olivier Turcotte.**

C'est en travaillant avec les comédiens et en improvisant que la notion d'angles morts s'est peu à peu développée. Par exemple, certaines scènes aux dialogues très précis me semblent prendre davantage d'ampleur lorsqu'on les aborde sur le plan du sous-texte (...) Dans la traduction de Morvan et de Markowicz, on plonge dans cet arrière-texte, dans les non-dits si présents dans toute l'oeuvre de Tchekhov (...) ce lieu où l'inconscient travaille en dépit des mots qui peuvent être prononcés.

— Angela Konrad



Angela Konrad



Violette Chauveau



Samuël Côté



Pascale Drevillon



Renaud Lacelle-Bourdon



Debbie Lynch-White



Marie-Laurence Moreau



Diane Ouimet



Olivier Turcotte

Le Groupe de la Veillée - Théâtre Prospero
Direction artistique et générale
Carmen Jolin

Coproduction
Le Groupe de la Veillée, La Fabrik

Mise en scène, adaptation,
conception costumes et scénographie
Angela Konrad

Traduction
Françoise Morvan, André Markowicz

Interprétation
Violette Chauveau, Samuel Côté, Pascale Drevillon,
Renaud Lacelle-Bourdon, Debbie Lynch-White,
Marie-Laurence Moreau, Diane Ouimet, Olivier Turcotte

Lumières
Cédric Delorme-Bouchard

Conception sonore
Simon Gauthier

Assistance à la m.e.s.
William Durbau

Assistance à la scénographie
Wanderson Damaceno

Assistance aux costumes
Fruzsina Lanyi

Recherche dramaturgique
François Genest

Second assistant
Hubert Rivest

Première médiatique mercredi 21 novembre 2018 à 19 h

Relations de presse Karine Cousineau Communications
514 382-4844 philippe@karinecousineaucommunications.com

**THEATRE
PROSPERO**

**1371, RUE ONTARIO EST
BILLETTERIE 514 526-6582
THEATREPROSPERO.COM**