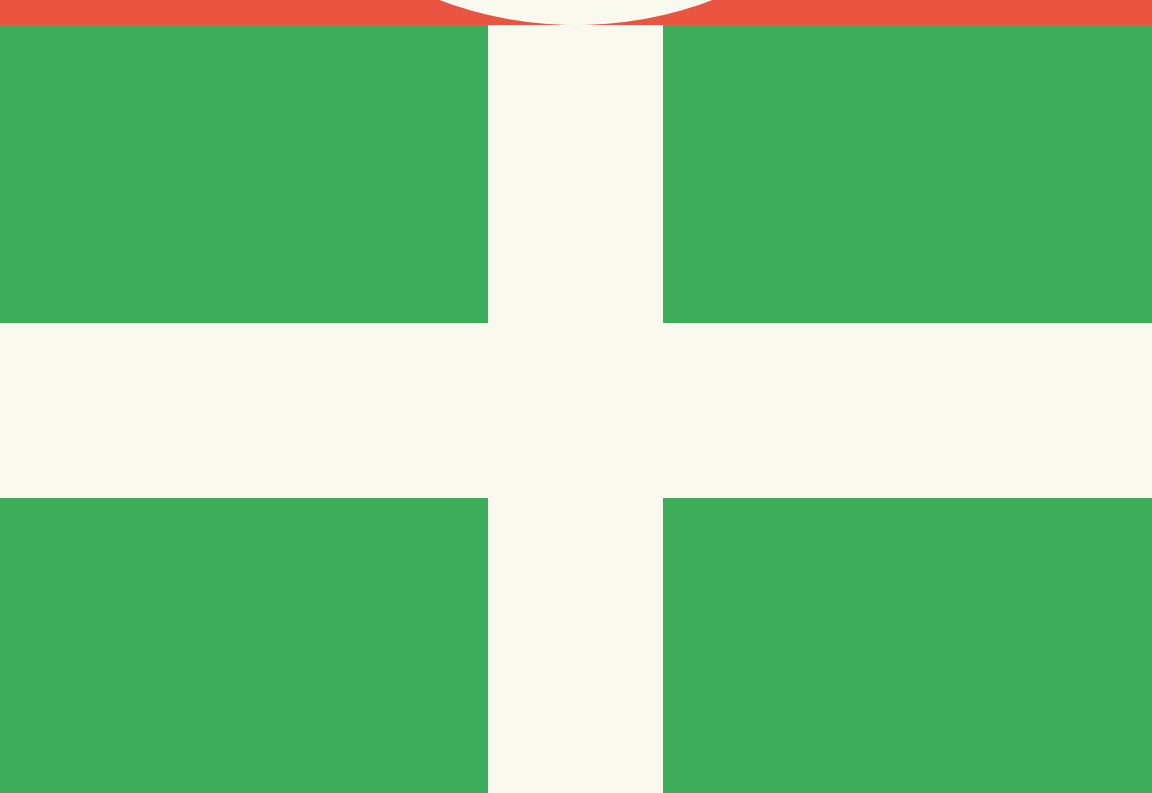


TERRITOIRES DE PAROLES

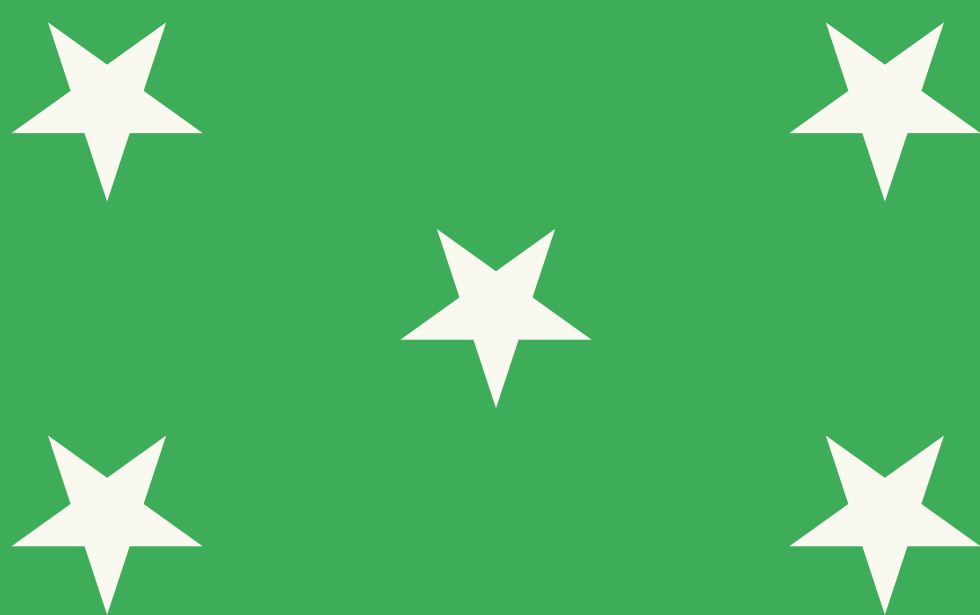
FESTIVAL

30 AVRIL
→ 11 MAI

THÉÂTRE
PROSPERO



80 ARTISTES
6 EXPLORATIONS
3 PIÈCES INÉDITES
5 INVITÉS DE LA
FRANCOPHONIE



DÉCOUVRIR
ET EXPLORER
EN TOUTE LIBERTÉ
LES NOUVELLES
ÉCRITURES
DU THÉÂTRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 30 AVRIL

19h30

- **Moi, fardeau inhérent + Haï, honni, détesté.**
De Guy Régis Jr (Haïti)

Soirée en présence de l'auteur

Avec Finissants de l'École nationale de théâtre
Direction Frédéric Dubois

C'est à l'extrême limite des choses que la parole explose. À un moment précis où le temps semble s'arrêter que tout doit être nommé. Dans *Moi, fardeau inhérent*, une femme se place sous une fenêtre. Elle attend. Elle crie. Et la pluie est la seule chose pour la raccrocher au réel. De quel déluge serons-nous témoins ? Dans *Haï, honni, détesté*, au seuil de la mort, le personnage décide de dénombrer ce qui l'a paralysé sur ce lit d'hôpital inhospitalier. Il remonte le temps parce que le temps l'achève. De quelle évasion serons-nous témoins ?

MERCREDI 1 MAI

19h & 21h30

- **Migraaants**
De Matei Visniec (France, Roumanie)

Avec Luiza Cocora, Sébastien Dodge, Mohsen El Gharbi, Philippe Robert, Lesly Velázquez
Direction Margarita Herrera

Ils sont des millions. Combien de millions ? On ne sait pas. Cette pièce à l'humour ravageur sur la tragédie de l'exil retrace l'itinéraire de ces réfugiés qui tentent de joindre le vieux continent et les multiples obstacles auxquels ils seront confrontés : des passeurs avides, des marchands de rêves, un Président de la République déboussolé et des publicitaires sans états d'âme. Bienvenue à bord !

VENDREDI 3 MAI

19h

- **Extase et quotidien**
De Rebekka Kricheldorf (Allemagne)

Traduction Mathieu Bertholet (Suisse)
Avec Paul Ahmarani, Marc Béland, Markita Boies, Marie-Ève Perron + un autre acteur
Direction Alix Dufresne

Une famille éclatée de la bourgeoisie culturelle allemande est mise au scanner de ses névroses. Tous sont traversés par la même contradiction, entre injonction à la recherche du bonheur individuel et aspiration à la reconstruction d'un mythe ou d'une vision du monde qui puisse donner sens. Tous sont à la recherche d'un moment d'extase, d'un dépassement de leur Moi, parce qu'après tout, jusqu'ici, personne n'a jamais été si bien dans son Moi... ?

LUNDI 6 MAI

14h à 18h

- ✦ **Atelier d'écriture**
dirigé par Fabrice Melquiot (France)

Type Activité accessible sur inscription.
Nombre de participants.es limité.

Explorer les mots, en comprendre le sens, donner du rythme à une phrase : c'est ce que propose l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot qui anime un espace d'écriture où les participants, quel que soit leur degré d'expérience, pratiqueront ensemble l'écriture, la lecture à voix haute, en privilégiant l'écoute et le développement personnel de chacun.

- **Mourir tendre**
De Guy Régis Jr

Avec Finissants de l'École supérieure de théâtre UQAM
Direction Christian Lapointe

Lorsqu'une éclipse survient, plongeant tout le pays dans une obscurité, Perpétue poursuit sous le sceau de l'ignominie son irréversible errance. Pourchassée par une meute d'hommes et de bêtes, elle appelle de ses vœux Alexandre. Saura-t-il la sauver, la combler de son amour et lui redonner sa dignité de femme ?

Et si, et s'il n'y avait que moi ton âme ton amour. Dans cette ville. Dans ce pays. Sur toute la terre. Dis, et si tout devenait vide et que j'étais le vide et toi dedans. Dans moi. Dedans.

JEUDI 2 MAI

19h

- **Tragedy: a tragedy + Pas moi**
De Will Eno (États-Unis) + De Samuel Beckett

Traduction Monica Espina (France)
Avec Frédéric Blanchette, Violette Chauveau, Frédéric Lavallée, Leila Thibeault Louchem
Direction Jon Lachlan Stewart

Le soleil s'est couché sur les quartiers, les bâtiments gouvernementaux et partout sur les arrière-cours américaines. Une équipe de nouvelles est sur le chemin. Leur rapport : quelqu'un a laissé les arroseurs de pelouse allumés; le cheval de quelqu'un est en liberté; un coquillage est étendu dans l'herbe. Les instances dirigeantes appellent la population au calme.

L'écriture de Will Eno est spectaculairement peu spectaculaire. Elle s'incarne dans l'absurde et le poétique. Ce n'est pas un hasard si *Pas moi* de Beckett y est présenté en complément ; là il est question aussi de cette folie, de cet inexplicable qui nous habite.

SAMEDI 4 MAI

19h

- **American Hotel**
De Sara Stridsberg (Suède)

Traduction Marianne Ségol-Samoy (France)
Avec David Boutin, Philippe Cousineau, Noémie Godin-Vigneault, Évelyne Rompré, Olivier Turcotte
Direction Véronique Bellegarde (France)

C'est dans le déclin de la ville de Détroit que se joue le drame, au dernier étage d'un gratte-ciel abandonné où habitent Carter, jeune femme dans la trentaine et son amoureux, Vladimir. Dans une autre partie de la ville vit Jack, le frère jumeau de Vladimir. Jack vivait avec Carter auparavant et ils ont eu un enfant, Storm, que sa mère a abandonné. Puis, dehors, le monde s'est transformé peu à peu, il est tombé en ruine. La pièce avance et navigue entre flashbacks, scènes du présent et rêveries.

LUNDI 6 MAI

19h30

- **Je suis Falk Richter**
Choix de plusieurs textes de Falk Richter (Allemagne)

Traduction Anne Monfort (France)
Idéation et exploration Olivier Arteau, Eliot Laprise, Alexandrine Warren

En explorant l'œuvre de Falk Richter, les trois artistes déclarent leur envie irrésistible de s'inscrire sans compromis dans le moment présent. Enfermés dans le théâtre pendant 24 h, ils auront à dresser un portrait lucide de l'instant même de travers une recherche et une mise en espace de segments choisis de l'auteur allemand. Et c'est l'invitation qui est également faite aux spectateurs, comme un pacte de liberté tissé avec les interprètes pour pénétrer dans une démarche qui se construit, à la recherche de ce précieux instant de présence. Questionner l'instantanéité du propos dans l'œuvre politique de Richter, voilà la première pierre posée d'une correspondance à venir avec l'auteur, son dramaturge Nils Haarmann et sa traductrice Anne Monfort.

MARDI 7 MAI

19h

- ★ **The one dollar story**
Texte inédit de Fabrice Melquiot

Soirée en présence de l'auteur

Avec Sophie Desmarais
Direction Roland Auzet (France)

Récit-théâtre pour une actrice, *The one dollar story* raconte l'épopée intime d'Emily Casterman, entre Oregon et Colorado. Où il est question d'héritage et de punaises de lit, des chansons de Leonard Cohen et de l'extraterrestre de Roswell, du massacre de Ludlow et d'un mystérieux billet d'un dollar. Où l'on parle d'ossobuco pour mieux parler d'amour. Où l'on se poserait, l'air de rien, la seule question qui vaille : est-ce que je vis bien la vie que je suis censé vivre ?

- ★ **Nous, l'Europe, banquet des peuples**
Fragments du texte inédit de Laurent Gaudé (France)

Avec Emmanuel Schwartz, Thibault Vinçon
Direction Roland Auzet

Ce nouveau texte de Laurent Gaudé fera l'objet d'une création au prochain festival d'Avignon. Une lecture de fragments sera proposée, comme un laboratoire de la forme scénique complète à venir en juillet prochain. *Nous, l'Europe, banquet des peuples* est l'espoir de bâtir un poème aussi bien sur les convulsions et les heures sombres que sur les trouées de lumières de nos territoires en mutation.

MERCREDI 8 MAI

20h

- ✦ **Bal littéraire**
Direction Fabrice Melquiot

Avec Marie Louise Bibish Mumbu, Guillaume Corbeil, Emmanuelle Jimenez, Émilie Monet (Québec), Fabrice Melquiot (France) et Guy Régis Jr (Haïti).

Six auteurs.trices se réunissent au matin autour d'un « stock » de leurs chansons préférées. Ils composent ensemble une et élaborent une fable, une histoire commune qui prend corps dans le lieu, la ville, l'humeur du jour. Contrainte : chaque épisode doit se terminer par le titre du morceau qui suit. Le soir, les spectateurs sont en piste. Les auteurs, sous la lumière des projecteurs, livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à douze mains en 24 heures chrono. Les spectateurs-danseurs écoutent chaque texte et dansent follement chaque morceau.

VENDREDI 10 MAI

19h

- ★ **Grand menteur**
Texte inédit de Laurent Gaudé
Lecture par l'auteur lui-même

C'est la nuit dans une de nos villes. Un homme blessé dans un bar a été ramassé par une ambulance. Elle roule, les sirènes retentissent. Elle roule, mais l'homme veut du silence. C'est le Grand Menteur et il veut raconter qui il a été.

- ★ **De sang et de lumière**
Recueil de poésies de Laurent Gaudé

Suivi d'une rencontre avec l'auteur

Avec Anna Beaupré Moulounda, Éric Robidoux, Paul Savoie
Direction Roland Auzet

« Je veux une poésie du monde, qui voyage, prenne des trains, des avions, plonge dans des villes chaudes. » L.G.

SAMEDI 11 MAI

21h

- ✦ **Brise marine**
Déambulateur dans tout le théâtre.

Un jour en été de Jon Fosse
Nous étions assis sur le rivage du monde de José Pliya
Lumières, lumières, lumières d'Evelyne de la Chenelière

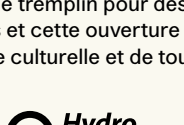
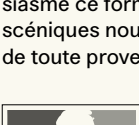
Avec Delphine Bienvenu, Christian Bégin, Florence Blain Mbaye, Simone Chevalot, Mathieu Gosselin, Brianna Lombardo
Direction Jérémie Niel
Environnement sonore Sylvain Bellemare

Les personnages de quatre extraits de pièces côtières, caressés par des vents salés, investiront quatre espaces de théâtre. Un déambulateur contemplant à travers des paysages marins de différentes régions, évoqués dans des textes théâtraux.

23 h SOIRÉE DE CLÔTURE Bienvenus !

REMERCIEMENTS

Nous remercions très chaleureusement les partenaires de Territoires de paroles qui accueillent avec enthousiasme ce formidable tremplin pour des expériences scéniques nouvelles et cette ouverture aux artistes de toute provenance culturelle et de toute génération.



Merci aux artistes de cette 3^e édition et aux auditeurs qui viendront à leur rencontre.

LEGENDE

- Explorations - À l'issue de 32 heures de laboratoire, on voit apparaître les premiers contours d'une pièce, la naissance d'une œuvre.

- ★ Découvrir des textes inédits en présence de leurs auteurs

- ✦ Activités performatives et festives

COMMISSAIRES

L'édition 2019 de Territoires de paroles a été élaborée par Carmen Jolin, directrice artistique et générale de La Veillée et du Directop, et Roland Auzet, directeur artistique de la Cie Act Opus.

Le choix des textes et des projets a été établi en concertation étroite avec les directeurs.trices de chaque exploration.

BILLETTERIE

Tarifs : de 15 à 20 \$ selon les événements (rabais aux étudiants et détenteurs de la Carte Prospero)

Détails et achats de billets

1371, rue Ontario Est
+1 514 526-6582
theatreprospero.com

Partenaire de saison

